



U5387

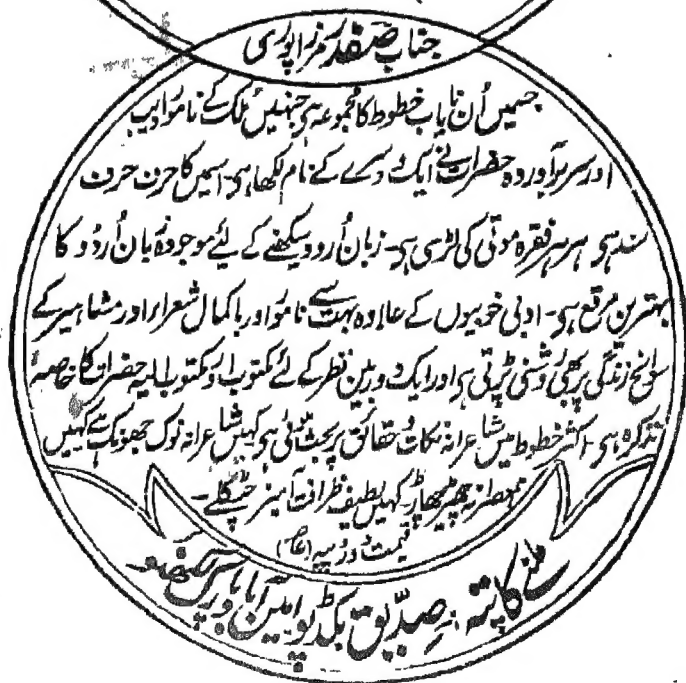
title - Marga Adala (Part-2)  
creator - Murattib, Saifur. Mirzapur.  
publisher - Majtabai Press (Lucknow)

Date - 1923

Pages - 312

Subjects - Maytoolat; Khutbat; Mukatab;  
Fakhat.









بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مقامِ اقدس



مترجمہ

عالیشاناب صفدر مرزا پوری

دارالاشاعت صدیق بک پور لکھنؤ

مطبوعہ مجتبیٰ پریس لکھنؤ

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۸۶	محمد و جلال و دائع	۲۱	۱	تہیہ	۱
۸۹	جناب لانا الطاف حسین صاحب حالی	۲۲	۴	تقدیر	۲
۹۱	جناب حافظ حسین صاحب الہ آبادی	۲۳	۱۴	حضرت مرزا غالب	۳
۱۰۵	جناب مولوی حمید الدین صاحب صاحب	۲۴	۲۶	حضرت آیت مرثانی	۴
۱۰۶	جناب مولوی محمد ارب صاحب خالد	۲۵	۳۲	حضرت اکبر الہ آبادی	۵
۱۰۸	جناب شاہ نظام الدین صاحب لکھنؤ	۲۶	۳۹	جناب سید علی محمد صاحب ناظم نوک	۶
۱۲۵	جناب لسان الملک حضرت ریاض	۲۷	۵۰	حضرت ارشد تہانوی	۷
۱۴۰	جناب قاضی محمد حسین صاحب تہانوی	۲۸	۵۱	جناب مرزا ادوج	۸
۱۴۱	جناب مولوی سید جمال صاحب گورکھ پور	۲۹	۵۲	جناب سید محمد عظیم صاحب عظم	۹
۱۴۲	خان بہادر مولوی محمد سعید صاحب	۳۰	۵۳	جناب محمد لال خان صاحب ادیب	۱۰
۱۴۳	حضرت شوقی قدوائی	۳۱	۵۴	جناب حکیم برہم صاحب	۱۱
۱۸۵	علامہ شبلی نعمانی	۳۲	۶۵	حضرت باسط بسوانی	۱۲
۱۸۶	جناب ابو نعیمہ رسی لال صاحب شفقت	۳۳	۶۸	جناب بشیر احمد صاحب نیکٹر	۱۳
۱۸۷	جناب مولانا عبدالحکیم صاحب شہر	۳۴	۷۲	جناب بقیر بریلوی	۱۴
۱۹۱	جناب سید محمد نوح صاحب بہتر	۳۵	۷۳	جناب فیصل حسین صاحب آیت	۱۵
۱۹۳	جناب سید علی محمد صاحب شاد	۳۶	۷۶	حضرت جلال لکھنوی	۱۶
۱۹۶	جناب مولانا مولوی محمد احمد صاحب	۳۷	۷۷	حضرت بندہ کاظم جاوید	۱۷
۱۹۷	حضرت طاہر فرخ آبادی	۳۸	۷۸	حضرت قلیل شہین آیت	۱۸
۲۰۰	جناب محمد عظیم صاحب الہ آبادی	۳۹	۸۱	سید عیسیٰ احمد صاحب جیل	۱۹
۲۰۱	جناب مرزا محمد الہ آبادی صاحب غریب	۴۰	۸۳	سید جالب دہلوی ادیب شہر	۲۰

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۴۱	جناب احمد خان صاحب مہاشی	۲۰۴	۵۲	جناب شیخ میان کدہ والی	۲۰۲
۴۲	جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز	۲۰۸	۵۳	بنی شترنی صاحبہ	۲۰۸
۴۳	جناب مولانا عثمان جعفری ایم اے	۲۰۹	۵۴	ایم نواب علی صاحب نواب	۲۸۰
۴۴	جناب مولانا عبدالحق صاحبی اے	۲۳۱	۵۵	خان بہادر میر ناصر علی صاحب	۲۹۶
۴۵	جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب شتر	۲۳۳	۵۶	مولانا علی حیدر صاحب طباطبائی نظم	۲۹۸
۴۶	جناب شمس بہار علی صاحب شائق	۲۵۰	۵۷	جناب سید محمد فیض الدین احمد صاحب سہنا	۳۰۳
۴۷	جناب مولوی نواب علی صاحب ام اے	۲۵۱	۵۸	جناب مولوی نور الدین صاحب نیر	۳۰۵
۴۸	جناب مصطفیٰ خیر آبادی	۲۵۷	۵۹	جناب محمد امجدی صاحب بی اے ادبی	۳۰۶
۴۹	جناب ایم ہمدانی صاحب اناوری	۲۵۸	۶۰	جناب حکیم سید لایت حسین صاحب قسطل	۳۰۸
۵۰	حضرت محشر لکھنوی	۲۶۹	۶۱	جناب شیخ سلطان احمد صاحب وقت	۳۱۱
۵۱	جناب مولانا محمد حسین محوی	۲۷۱	۶۲	جناب سید محمد فضل صاحب وقت	۳۱۲

اُردو زبان کی نمایاں علمی ادبی اور تاریخی

کتابوں کا بڑا خزانہ

صدیق بک ڈپو لکھنؤ

۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5387

# تعارف

۵۲۸ ناظرین سے اُن حضرات کا جسکے خطوط اُمّ قلع ادب میں منسج ہیں

۵۲۹ **تعالیٰ** نجم الدولہ مرزا اوشہ غالب نام مرزا اسد اللہ خان۔ آپ کا نام نامی دنیائے ادب میں محتاج تعارف نہیں۔ یہ تسلیم شدہ ہو کہ اردو میں خطوط نویس کی نئی ایجاد کا سہرا آپ ہی کے سرور۔

۵۳۰ امیرالاشاعرہ میر ملک سید علی مسٹر صاحب نظم ریاست ٹونک۔ آپ اردو میں ایک خاص طرز تحریر کے موجد ہیں آپ کے خطابات آپ کے کلمات کے سامنے شرمندہ ہیں اردو ادب کے دالہ و شیدا ہونے کے علاوہ صاحب تصنیف و تالیف بھی ہیں۔

۵۳۱ **افوج** نام مرزا محمد جعفر خلیف مرزا دیر مر موم آپ نے فن مرثیہ گوئی کو کمال پر پہنچایا فن شعر میں آپ کی تحقیق کا پایا بہت بلند تھا جس کی شہادت آپ کی تالیف موجود ہے۔ شریں آپ کو نزولت تم بھی یہ ایک خط بطور یاد کاغذ کا درج کیا گیا۔

۵۳۲ **عظم**۔ سید محمد عظم لکھنوی آپ کا تخلص غلاق ہے اردو وطن کا ان پر کسی زمانہ میں شاعری کا شوق تھا کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے شریں کا نمونہ یہ خط ہے۔

۵۳۳ **آویس** نام محمد الال خان صاحب آپ کو اردو ادب سے خاص دلچسپی ہے پولیس میں جیل کا ٹیبل ہیں شریں بھی آپ کی لکھتے ہیں۔

۵۳۴ **باسط** نام باسط علی جناب جگر بیوانی کے ارشد تلامذہ سے ہیں شاعری سے بحد ذوق ہیں ان کے اچھے کہنے دالون میں انکا شمار ہو ملک کے اعلیٰ درجہ کے اخبارات و رسالے انکے کلام سے مستفیض ہوتے ہیں شریں کا نمونہ ان کے یہ خطوط ہیں جو مرتفع ادب میں درج کئے گئے ہیں۔

۵۳۵ **بشیر** نام بشیر احمد خان صاحب سب انکسٹر پولیس ہیں یہ ایک خط جو اس مرتفع میں درج کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اردو ادب کے دلاور ہیں اور خود بھی اچھا لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بیسویں صدی نام بخدا سقا و وطن بریلی۔ آپ ملک کے مشہور دانش پرورد ازہرن گربا۔ جو اس کے کہ جناب نبل بریلوسی نے قیصر صاحب کے خطوط مجھے بہت سے دیے تھے اور میں نے پانچ بیچہ خطوط خطا انتخاب بھی لئے گزردہ اوراق کتابت کے وقت اصل مسودہ سے کھو گئے جس کا مجھے بھیچو ہو ہے اصل ہو جو دہے بشرط عینات تیسرے حصہ میں یہ خطوط درج کئے جائیں گے۔

نابیت نام افضل حسین وطن لکھنؤ نزل گوئی میں آپ حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں مثنوی گوئی میں مرزا دیر مرحوم کے خاندان سے تعلق ہے آپ کی انشا پر دوازی و قابلیت مل رہی ہے۔ حیات دیر کے دوسرے حصے میں حضرت و عرق ریزی سے آپ نے لکھے اس کا تعلق دیکھنے سے ہے جو بولت کی قابلیت کی تحریر ہی دستاویز ہیں۔

جلال فخر شاعر نام اصغر و حال نام یہ حکیم ضامن علی وطن خاص لکھنؤ۔ آپ ملک کے مستند اساتذہ حضرت امیر مینائی و فیض الملک جناب داغ مرحوم کے معاصرین میں تھے چار دیواری کے علاوہ رسالہ تذکرہ قیامت بھی آپ کی تالیف ہے۔ سرایہ زبان اردو جو اردو کا بہترین لغت ہے وہ بھی جناب جلال ہی کے نام سے منسوب ہے۔

جہا وید نام یہ خطوط کاظم آپ کا نام عطی سے بندے کاظم مشہور ہو گیا آپ لکھنؤ کے ایک خاندان جہا وید تھے لکھنؤ کے شاہیر اور علم الثروت ادا تھے آپ کے کلام میں درد و اثر کے علاوہ رنگینی زیادہ تھی۔

جمیل نام جمیل احمد وطن ہسوال شاعر دربار ریاست بھوپال آپ ملک کے شاہیر اساتذہ ہیں میں عربی فارسی میں بھی تالیف گوئی میں آپ ہی اپنی نظیر ہیں میرے خاص عنایت فرمایا۔

جالب۔ آپ کا تخلص اس قدر مشہور ہے کہ اصل نام کے لکھنے کی ضرورت نہیں اخبار نویسی میں آج حضرت جالب دہلوی کا جواب نہیں آپ کی وسیع معلومات نے آپ کو اخباری دنیا میں ممتاز بنا رکھا ہے اس وقت اخبار ہند میں جس کی چار دانگ عالم میں کافی شہرت ہے آپ ہی کی ادبیری میں کل رہا ہے۔ شاعری میں فیض الملک حضرت دلغے کے شاگرد ہیں مگر روز اخبار کی ادبیری آئی اجازت نہیں دیتی کہ شعر و سخن کی طرٹ آپ کی طرح کریں۔

حمد نام یہ محدث محمود وطن لکھنؤ۔ آپ کا شمار ان باکمال اساتذہ میں ہے جو اس وقت انگلیوں پر گنے جاتے ہیں تھیں۔ تین تین میں آپ کو یہ طوطی حاصل ہے حضرت واصل میر تقی کو آپ کی

شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

خالد نام مولوی محمود ارب کو آپ کا وطن بنگالہ ہے مگر نشریسی پیاری اور دلفریب لکھتے ہیں کہ جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے انشا اللہ مرقع ادب کے تیسرے حصہ میں جو خطوط آپ کے باقی ہیں وہ بھی شامل کیے جائیں گے۔

عظیم نام مولانا مولوی سید سبحان اللہ صاحب رئیس عظیم گورکھ پور ایکوٹر و نظم و نون میں بدطولی حاصل ہے آپ کے بحر علی مذاق سلیم سخن فہمی کا ایک زمانہ قابل ہے سخاوت امین حاتم دوران شجاعت میں ترم زبان ہیں۔ ایک ادنی سخاوت یہ ہے کہ ایک مطلع کے صدر میں سان لکھا حضرت ریاض کو ایک نہر کی رتم حرمت فرمائی۔ حال ہی میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کو اپنا کتب خانہ جس میں کئی لاکھ روپیہ کی گران بہائیں تھیں دیکر ملک و قوم پر ایک احسان عظیم فرمایا سبحان اللہ۔

شبلی نعمانی علامہ شبلی نعمانی وہ بالکل بزرگ گذرے ہیں جنکے تعاون کی چنداں ضرورت نہیں جسکے شاہد غنی آپ کی تصانیف و تالیفات ہیں فن تاریخ دانی میں ہندوستان میں تو کیا یورپ میں بھی آپ کا جواب نہ سکے گا آپ کے کمال پر آپ کے وطن عظیم گڑھ کو جقدر بھی فخر ہو کم ہے۔

شفیق نام بابہ بھپالی محل صاحب۔ میں اسے واقف نہیں مجھی تمنا لکھنوی نے انکا ایک خط جو نظم میں ہے مع اپنے جواب کے مجھے مرحمت فرمایا تھا۔ تمنا حضرت بابہ لکھنوی کے ارشد تلامذہ ہونے کے علاوہ غریب خاص بھی ہیں شعر اچھا کہتے ہیں اور اپنے استاد کے جانشین بھی ہیں۔ صحریر نام مولوی محمد احمد صاحب خلف اکبر حضرت امیر دہلی انت داغ حضرت نواب صاحب رام پور۔ آپ ماہر فن ہیں عربی فارسی کی کتابیں سبھی ہوتی ہیں مگر شاعری کی طرف توجہ کم ہے بے انتہا خلیق اور منکسر فرائض ہیں۔

علیم نام مولوی سلیم خان وطن الہ آباد۔ سادہ بعض حضرت اکبر مرحوم کے ارشد تلامذہ میں ہیں۔ شاعری میں نازک خیالی اور بات میں بات پیدا کرنا خاص ان کا حصہ ہے تلمذ شاہجہانپور میں کرٹری میونسپل بورڈ سے ایڈجیکل لکھنؤ میں قیام ہے۔

عاصی نام احمد خان وطن کشمیری استاد آفت ہون کر آپ اردو دیکھ کر حرم کے نامور و قابل نامہ نگاروں میں تھے اور نظر بیانیہ رنگ میں خوب لکھتے تھے۔

مغزینہ نام خواجہ غریب الدین وطن لکھنؤ آپ کی فارسی دانی کی ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایران میں بھی شہرت تھی شہسودا کا جواب آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

مولانا عثمان جعفری ایم اے رشک خا قانی و انوری آپ کا وطن چھٹی شہر ضلع جوہنور ہے آپ کو زبان اردو سے سچی محبت ہے آپ کا طرز تحریر سب سے نرالا ہے آپ نے زبان اردو میں ایک نئی روح پھونکی ہے سب سے اصرار پر توجہ ادب کا مقدمہ لکھنے کی زحمت گزارا فرما کر مجھے رہن منت فرمایا۔

مولانا محمد عبدالحق بی لے پرنس کالج و انری سکریٹری انجمن ترقی اردو ادراک آباد دکن آپ محسن زبان اردو ہیں اردو کو آج آپ ہی کی ذات والا صفات پر ناز ہے اردو کی عزت و پائیداری جناب ہی کے دم سے ہے آپ جو خدمت اردو کی اپنے رسالہ "اردو" کے ذریعہ کر رہے ہیں وہ اہل ملک کے لئے باعث فخر ہے آپ کے قواعد و تصنیف فرما کر اردو کو جہتی دنیا تک رہیں منت بنالیا آپ کے احسانات سے زبان اردو قیامت تک بکدوش نہیں ہو سکتی دل سے دعا ہے کہ آپ کی سایہ ہمیشہ یوں ہی زبان اردو کے سر پر آئندہ رکھے۔

عشرت نام خواجہ عبدالرؤف وطن لکھنؤ آپ ۴۰ سال سے لگاتار ادبی خدمت کر رہے ہیں ملک کے وسیع رسالوں اور اخباروں میں آپ کے ادبی و قباہی مضامین برابر شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کی تصانیف و تالیفات تشہر کا مان ادب اپنی سیاسی نگجائے ہیں آپ کی کتابیں ملک میں بہت مقبول اور فائدہ رساں ہیں آپ کے تلامذہ ملک میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔

مشاق نام بہادر علی وطن دہلی مرزا نوشہ غالب کے شاگرد ہیں کلام پاکیزہ اور شاعرانہ عین سب سے پاک و صاف ہوتا ہے اس سے زیادہ میں واقف نہیں۔

مضطرب۔ اعتبار الملک خطاب۔ نام فتحاحسین۔ وطن خیر آباد تلید حضرت امیر مینائی آپ مہنات سخن پر قادر تھے اور ملک کے مشاہیر شعرا کی صفت اول میں آپ کی بھی کرسی تھی افسوس کہ حال ہی میں آپ نے اس دنیا کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا۔ شعر بھی شاعرانہ طرز کی ہوتی تھی محشر نام مرزا کاظم حسین وطن لکھنؤ آپ ملک کے شہر شعرا میں ایک امتیازی درجہ رکھتے



میں آپ کا دیوان "آفتاب محشر" اور قصائد کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے ایک خصوصیت آپ میں یہ ہے کہ اگر دشمن کا بھی شعر اچھا ہے تو اس کی داد دینے میں تکل نہیں فرماتے۔ پہلے حضرت جاوید مرحوم کے شاگرد تھے بعد کو حضرت عارف میرزا ایس مرحوم کے سامنے ڈانٹے ادب کیا۔

شیخ محمد مختار احمد عرف مے میان قدوائی بی بی ایل ایل بی بی بیس تعلیقہ اضلع انجے آپ ایک طباع و فہن نوجوان ہیں نشر میں مناسبت کے ساتھ شوخی کا بھی جزو ہے۔ خدا نگاہ بد سے محفوظ رکھے۔

مشرقی نام بی شتری جان وطن لکھنؤ شاعری میں حضرت شمس تعلق تھا لکھنؤ کی شہر معروف طوائف نشر میں بھی شاعری کی طرح قدرت حاصل بھی جس کا نمونہ یہ خط ہے جو مرتع ادب کی زینت زینت میں صرف کیا گیا۔

سید نصیر الدین تمنا وطن آباد آپ اودھ پنچ پنچ کے نامور نامہ نگار تھے ظریفانہ رنگ میں بہت خوب لکھتے ہیں میرے خاص عنایت فرمایا میں شاعر میں جب آباد میں میرے اہتمام سے اخبار "اسرار عالم" نکلتا تھا اس میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

نیرام مولوی نور الحسن بی بی ایل ایل بی وطن کاکوری ضلع لکھنؤ آپ حضرت مولانا محسن کاکوری کے قابل و ہونہار فرزند ولہند ہیں آپ کے ادبی ذوق نے آپ کی وکالت چھڑا دی علاوہ عالم و فاضل ہونے کے آپ ایک خزانہ تحقیق کے بھی مالک ہیں جس سے آپ کا نام بقائے اُردو تک قائم رہے گا۔ (نور اللغات)

واقف نام سید محمد افضل وطن آباد میں صرف اسی قدر واقف ہوں کہ آپ نظم و نثر اُردو کے دلدادہ ہیں نشر کا نمونہ آپ کا یہ خط ہے جو مرتع کے دامن نیا نک دیا گیا ہے۔

ہادی نام محمد ہادی بی بی ایل ایل بی وطن چھٹی شہر ضلع جو پورہ آپ کی دلائل و نظیمیں اور دلفریب غزلیں ملک کے رسالوں اور اخباروں میں کثرت سے شائع ہوا کرتی ہیں جو آپ کی قابلیت و ہمدانی کا آئینہ ہیں۔

نوٹ: جن حضرات کا تعارف ادب حیدر میں ہو چکا ہے ان کے کردار و ان کی یہاں ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مہر

دنیا میں جتنی ترقی اور زندگی کے ساتھ دلچسپی ہے اُسکی محرک اور مؤثر قوت ادبیات کی ہے۔ نشر ہوا نظم و نون میں دور گذشتہ کے انسانی علم و عمل کے کارنامے محفوظ ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے آئینہ الی نسلوں کو تحریک پر واز و اقدام کی ہوتی ہے۔

تاریخ قوموں کی زندگی میں بہت کافی اثر اور وزن رکھتی ہے یہ ادب کے ذخائر تخیل و عمل کا شعبہ اہم ہے اسی طرح موجدوں، محققوں، سیاستدانوں اور مدبروں کے حوارجات اور مذاکرات کو علم و فنون کے تعینات کے لحاظ سے جدا گانہ حیثیت رکھتے ہیں مگر دراصل اُن کا مجموعہ حروف و سطور ادب کے ضمیمے ہیں اور ادب ہی کا وجود دنیا میں موجب زندگی و روح پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح نظم کا مؤثر طریقہ رباعی کے اختصار میں ہے اُسی طرح نثر کا مؤثر طریقہ خط میں ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں خطوط کا مجموعہ ہے اور بعض مشاہیر فضلاء کے اخص ترین خصوصیات دماغی کا جوہر خطوں کے اندر پایا جاتا ہے۔

یورپ کے بعض سیاسی القاب یونین گمنام لکھنے والوں کے خطوں نے خیالات حریت و جذبات ایتار کی آتش افروزی میں بہت اشتعال دیا۔ یونیا کے کلام

کے بیشتر روحانی کارنامجات اور ان کے تعلیمات حقائق و معارف کا اکریش  
 خلاصہ ان کے مکاتیب اور قہجات میں محفوظ ہے۔ میں نے مرقع ادب کا  
 پہلا حصہ طبع و شائع کر کے حلقہ ادب و بزم شاعری کے شائقین کا شوق زندہ رکھا  
 ہر طرف سے اعتراف نامے۔ مشاہیر شعراے ادب کے دلچسپ و کارآمد خطوط اور  
 قدیم و جدید اساتذہ کے ادبی جواب و ریزے میرے پاس آنے لگے۔ میں نے  
 سب کو دل کے جواب و ریزے میں جگہ دی اور مزید تلاش و فکر میں رہا۔ اس مدت  
 میں گردش روزگار نے میرے لیے مصائب اور انکار کے ہزاروں عالم پیدا  
 کر دیے۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی جسمانی صحت کا رونما ہوا اور وہ دیگر لوازمات  
 بھی جو شاعر کو قیام کے بعد تقدیر میں نصیب ہوتے ہیں۔ میرے لیے  
 قیام مجلس اور سامان پابستگی ہو گئے۔ یہاں تک کہ پاشکستہ ہونے کے بعد روت  
 راست کا انگوٹھا بعض زخموں اور تکلیفوں کے باعث قطع کیا گیا۔ بار بار کے  
 عمل جراحی اور اس استخوان تراشی نے کچھ دنوں کے لیے قلم میرے ہاتھ سے چھین لیا۔  
 اور جس آسانی سے میں رہ رہا ہے ادب و شاعری کو چن چن کر اپنے کاغذات میں  
 رکھتا تھا وہ ختم ہو گئی۔ مگر پھر بھی میں اپنی دھن میں لگا رہا۔ کلیمین چمنستان کے  
 پھولوں کو چھتا ہے محقق و متحر آثارات پرانے کھنڈروں سے قوموں اور مختلف  
 مدارج تہذیب کے نشانات کا پتہ لگاتا ہے اور شاعر و ادیب خیالات اور جذبات  
 کو جمع کرتا ہے۔ میں نے زمانہ کے لیست و لعل اور افتاد و گردش کا مقابلہ کرتے  
 ہوئے بہترین اور موثر ترین خطوں کو اس طرح جمع کیا جس طرح جوہری موتیوں اور ہیروں  
 کے ٹکڑوں کو نمونہ آرٹسٹ کی کرتا ہے۔ جو خطوط میں نے فراہم کیے اور انکو اب ملک کے

سائنس پیش کرنے کی عزت حاصل کی ہے وہ اپنی خصوصیات۔ اپنی ادبی رنگینی  
شان قدیم کے لحاظ سے فرد ہیں۔

یہ زبان اُردو کی مقبولیت اور ہمہ گیری ہے کہ اُس نے ایشیائین اب وہ  
جگہ حاصل کر لی ہے جو فرانسیسی زبان کی یورپ میں ہے۔ اسکی ہر دلعزیزی و  
وسازگاری علوم و فنون اُس سے ظاہر ہے کہ اب یونیورسٹیاں اپنے تعلیمات و  
افادات اسکی وساطت سے پھیلا نا چاہتی ہیں جس طرح پانی اپنی روانی میں قدرتی  
جزر و مد کی کیفیت رکھتا ہے اور پانی سطح کا پیمانہ برابر کرتا ہے اُسی طرح اُردو زبان میں  
جو قوت جاذبہ اور جوسیل دہشی ہے اُس نے اسکو دنیا کی زندہ اور جوان زبانوں میں  
شمار کر دیا ہے،

اس لیے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف دو دو باتیں ناظرین سے کر کے  
اپنے ناچیز انتخاب کو حسین ملک کے مشاہیر اہل قلم کی نکتہ سنجیوں اور مضمون آفرینوں  
نے جگہ پائی ہے، اندر ناظرین کرتا ہوں یہ موقع اُن پیاری پیاری تصویروں کا البم ہر  
حسین اُردو کی بخیلی بخیلی زبان کی ترقی کا راز مضمر ہے۔ اس میں کسی کا فنر کو کلام  
ہو سکتا ہے کہ تمام قومی ضرورتوں میں زبان کی ترقی نہایت ضروری ہر روز مرہ  
کے کاموں میں اُردو سے بہتر کوئی زبان نہیں اسکی شاعری نہایت حسین روح پرور ہے  
جب کبھی کسی شاعر کے قلم سے زبان کے ساپنچے میں ڈھل کر کوئی شعر نکل جاتا ہے  
پرٹھنے والوں اور دیکھنے والوں کو اتنی بھی اجازت نہیں دیتا کہ وہ دونوں ہاتھوں  
سے کلیجہ اتو سنبھال لیں مثلاً لسان اللہ حضرت ریاض فرماتے ہیں ۷  
بڑے صاف باطن بڑے پاک طہیزت [ ] اریاقن آپ کو کچھ ہوسین جانتے ہیں

ہمارا تو دعویٰ یہ ہے کہ ہماری زبان کی شیرینی اور جامعیت پرانی زبانوں سے  
اگر آگے نہیں نکل گئی ہے تو کسی سے پیچھے بھی نہیں رہی۔ یہ اور بات ہے کہ آج کل  
کے نئے تعلیمی افسانہ ضد سے اسکی قدر نہ کریں۔

اہل عرب نے اپنے اقبال کے دور میں پہلے لٹریچر ہی کو درست کیا۔ پھر  
علوم یونانی کی طرف توجہ کی اور شاعری جو فطرت نے انسان کے غم غلط کرنے کو  
دی ہے اپنی زبان کے سوا کسی اور زبان میں بھی نہیں معلوم ہوتی کسی قوم کو  
غیر اپنی نغمہ سرائی کر کے اپنی طبیعت ہلاتے نہیں دیکھا۔ اہل عجم باوجود اسکے کہ  
علوم یونانی کے والد و شہسوار ہے انھوں نے یونان کی شاعری کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔  
اُردو ہی سے ہماری ہمتی کا ثبوت ہے جب تک اُردو ہے ہمارا سنا نامکن ہے۔  
اور جب تک ہم ہین اُردو کو بھی نہ سنا چاہیے ہم تمام ہندوستان کی زبانیں  
اپنی زبان میں ملا سکتے ہیں۔ جب عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی زبان  
کے الفاظ جذب کرنے کی اسکو قوت حاصل ہے تو اس سے کس کو انکار ہے کہ اُردو کو  
کسی سے عارضین کسی سے تکرار نہیں۔

اس دور میں لکھنے والے تو بہت اچھے ہیں مگر بقول خان بہادر مستید  
ناصر علی ایڈیٹر صلاے عام دنیا میں اچھے خط و خال کی ہزاروں پیاری تصویریں  
ہیں آپ جیسے مر رہے وہ بات کچھ اور ہے۔ عشق کو آب رنگ جہان اس لیے کہتے  
ہیں کہ اس کے نیرنگ میں عجیب لطیف ہے۔ رنگ روئے نگار اور  
ہے۔ رنگ ہمارا اور ہے۔ دم سرد اور، نسیم سحر اور، چشم پر خون  
اور، مئے گلگون اور، بلبل کی نغمہ سنجی اور فاختہ.....

کی کو اور اسی طرح ہر چیز خاص لطف رکھتی ہے۔ اس موقع میں بھی مختلف اشیا پر ان کے  
 لٹریچر کے نمونے ہیں جنہیں شنگل عبارت شیرینی گفتار اور اسے بیان اور لطف زبان کے ساتھ  
 وسیع معلومات کا ذخیرہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

ملک کے اہل نظر اور بکے عروج اور ترقی کا ذریعہ اس ادبی خدمت کو اگر  
 قرار دین تو ایک حد تک میں غور کر کا سیاب سمجھ سکتا ہوں۔ کیونکہ ان نادریا اب  
 خطوط کی تلاش میں مجھے بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا اور اس بے مروت سامانی میں  
 سفر کی زحماتیں بار بار اٹھانا پڑیں۔ جہاں کہیں غائب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط کا  
 پتا چلا۔ وہیں پہنچ گیا۔ کم سے کم اصل نہیں تو نقل ضرور مل گئی۔ بجز ایک صاحب کے  
 کہ جنکی دہات نے نقل بھی دینا گوارا نہیں کیا بلکہ نقل کیا ہوا سودہ میرے ہاتھ سے  
 واپس لے لیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے دلدادگان زبان کو اپنے ہی پاس بلا لے تو اچھا  
 میں ایسے حضرات کا نام لکھنا اپنے موقع کی توہین سمجھتا ہوں۔ بہر حال جہاں تک مجھے  
 ہوسکا میں نے اس موقع کی دُجی کے سامان فراہم کرنے میں کمی نہیں کی۔ انسان  
 اپنے امکان بھر محنت کرتا ہے مگر

قبول خاطر لطف سخن خدا وادست

یہ میرے بس کی بات نہیں۔ دُعا ہے کہ میرا یہ ناچیز انتخاب اہل نظر کا نور نظر بنے اور  
 کاسیانی کا سہرا ذوق و غائب و امیر و داغ و جلیل و اختر کے سہروں کی طرح میرے  
 سر رہے۔

میں آخر میں مندرجہ ذیل محترم احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے  
 اساتذہ و احباب کے خطوط میری ناچیز اسناد پر مجھے مرحمت فرما کر ترغیب کو موقع بتا دیا۔

مثلاً امیرالانشاد میرالملك سيد علي اصغر صاحب ناظم ٹونک۔ مولوی عبدالغفور صاحب  
 شرارستانوی۔ ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بسمل بریلوی۔ حضرت محشر لکھنوی، حضرت  
 دل شاہ جہان پوری، حضرت خواجہ عشرت لکھنوی۔ محبتی قاضی زار حسین صاحب  
 نینوسی۔ مولوی احسان الدخان صاحب احسان بہادر گڈھوی۔ چودھری  
 رحم علی صاحب بی۔ سب ایڈیٹر محمد۔ چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقات دار  
 سید مقبول حسین صاحب وصل بلگرامی۔ جناب قاضی محمد خلیل صاحب حیران عظیم  
 بریلی، اسی طرح اور افراد کثرت بھی شکرگزاری کے قابل ہیں جسے مجھے مدد ملی  
 یہ خصوصیت میرے محترم دوست و حسن شاہ ندیر ہاشمی اور شک خا قانی دانوری دلاتا  
 عثمان جعفری۔ ایم اے پروفیسر ٹی کالج حیدر آباد دکن کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں  
 جنکو اردو سے سچی محبت ہے۔ آپ نے ایسے ایسے دلچسپ خطوط مرحمت فرمائے  
 جن کی زیادہ تعریف بھی کم ہے، آپ نے میری استدعا پر موقع کا مقدمہ لکھنے کی محنت  
 گوارا فرمائی، مقدمے کا ایک ایک فقرہ اردو دان اصحاب کے لیے خاص لطف  
 کا باعث ہو گا۔

انسوس بعض احباب نے خطوط ایسے وقت بھیجے جب میں رقع کو مرتب کر چکا  
 تھا، اب یہ ناو خطوط غالباً تیسرے حصہ کی رونق پڑھائینگے

خادم ادب

صفدر مرزا پوری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

Handwritten note: *Handwritten note in Urdu script, possibly a signature or reference.*

ستم است گر بوسمت کشد کہ ہر سیر و سمن درآ  
توز غنچہ کم نہ دمسدہ در دل کشا بہ چین درآ

اُردو کو وجود میں آئے تقریباً ساڑھے تین سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا  
اس عمر کو دیکھتے یہ اُسکے طفل کا دور ہے اور دوسری زبانوں پر نظر کرنے ہوئے اُسکے  
بچپن کا زمانہ جان جاناں پر رحمت خدا کی میر تقی، مسودا، تاسخ، آئینش، ذوق، مومن  
انیس، دبیر، داغ، امیر کے مزار زیارت گاہ نیا دونا زہین کہ اُردو بھی اُسکے دم سے  
زبان ہونے کا دم بھرنے لگی اور نرم زبان میں وہ شرمیلی لچالی ہنسی جگہ پانے کے  
لایق ہو گئی۔

اسکی تابیع پر نظر ڈالتے ہوئے اچنبھا ہوتا ہے کہ کب پیدا ہوئی کس طرح ملی  
اور بڑھی بن سنور کر عروج حاصل کیا اور کہاں سے کہاں اس میں لطافت کا سرمایہ  
مہیا ہوا۔

کل کی بات ہے کہ اس میں چند دیوانوں کے سوا کچھ نہ تھا زبان صرف شاعری  
حد و تختی لطف زبان صرف نظم تک تھا، اس کے شرکا دار میں علم و خیال کے ستاروں سے  
مستوری تھا نہ اس میں بولی ٹھولی کا مزہ تھا نہ لطف سخن و لذت کلام نہ اس میں وہ اثر کیمیت  
جو نظم میں اور اشعار میں تابان نظر آتا اور جن کے پڑھنے سننے سے اکثر وجد کا عالم  
طاری ہو جاتا اور ایک سنجیدہ امتین انسان بھی وجد میں آکر قیص کرنے لگتا۔

اگلوں نے جو کچھ کہا اُن کا اندوختہ گنتی کے دیوانوں میں محدود تھا۔ غریب



اس لایق بھی نہ تھی کہ کوئی اس کو لکھنے پڑھنے کا آلہ بنا تاہم کہ درمہ فارسی انشا پر جان دیتا  
 تھا اپنے پرانے سب بیگانگی برت رہے تھے، سرست ازلی غالب کی صداؤں نے  
 دو چار دوست آشنا پیدا کر دیے، آزاد نذیر احمد بھی اُسی زمانہ کے ثمیرین ہیں اردو  
 جسکے جنبش قلم کی ہمیشہ بلائیں لیا کر لگی سر سید موعوم کا بھی یہی زمانہ تھا ان سے جو کچھ  
 ہو سکا گیا! اللہ بخشنے کہ وہ چند دانے حالی و شبلی کیسے خرسن اردو میں چھوڑ گئے  
 سرشار اور شرر کے نام بھی اردو لٹریچر میں ہمیشہ نظر اتنیاز سے دیکھے جائینگے، شوق  
 اور ریاض کے ستمائیش میں بھی دنیا ہمیشہ طب اللسان و طب الی کی اور اب تو اس  
 ہرات کے یہی نوشتہ سہ ہیں آئے دن ان کا جھڑٹ جھٹم بد در رشک انجسٹم  
 غیرت پر دین بن رہا ہے (ضرورت ہے شاعروں کے خم خانہ کے مثل ان کا بھی  
 سے خانہ بنے) غرض کل اردو کیا تھی اور آج کیا ہو گئی! اللہ کا دیا اسمین سب کچھ ہو  
 اور جس سرعت کے ساتھ یہ اپنے ترقی کے مدارج طے کر رہی ہے اُمید ہوتی ہے کہ  
 جس نے تھے تک یہ پہونچنا چاہتی ہے ایک دن ضرور پہونچ کر ریگی اور زمانہ کا ہاتھ  
 خود اس کے سانچے میں ڈھال رہا ہے اسکی سادگی میں لطافت اور لطافت میں  
 حقیقی شاعر کی زنگ پیدا ہوتا جاتا ہے،

کسی نہ بان کے اتھا کا یہ نمایان نشان ہے کہ اسمین ادب کے لطیف مراد کی  
 بہتات اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اس شاہد ناز کا دامن ایسے سلمے ستاروں سے  
 خالی نہ ہیں اب، وہ اپنے رشیں آنچلون میں دل پسند بیلون کی چھاؤں میں جو بنوں کے  
 آئی ہوئی قاف کی پر یوں اور جنت کی حوروں کو خراب رہی ہے اور آئے دن اپنے  
 پرستاروں کی زبرداریوں سے ان نزاکت آفرین خصوصیات کی مکہ بن ہی ہے

جسکے بنا پر اگر وہ دنیا کی آبرو دار زبانوں پر غفوق نہیں رکھتی یا ترجیح کا حق اُسے حاصل نہیں ہوتا تو بھی ادب القدامہ کے مقابلہ میں ٹھٹھن بکھر کر لکیش اداؤں کے ساتھ ضرور پیش پیش ہو سکتی ہو ہزاروں تشبیہیں اُسکے آغوشِ ناز میں ایسی ہیں کہ جو ہم ایسوں کو ہزاروں مرغِ بسل کی طرح تڑپائے بغیر نہیں چھوڑتیں اُسکے روزمرہ اُسکے محاورے اور اُسکے نغمہ ریز الفاظ پر جان دینے کو جی چاہتا ہو اُسکا ہر فقرہ نشر اس کی ہر بات و شجرہ دل میں افریغے بغیر نہیں رہ سکتی

ابو جہد اہل ملک کی پوپے سے اتفاق توں اور متعدد بے عزتانیوں کے اُسکی ترقی کی رفتار اور رفتار کی برق و لائون کو کون کہہ سکتا ہے کہ سبز نہ نہیں ہے یہ روزِ روز ترقی پر چٹن ہو اُن کا کہ صورت انکی مجھے بھول بجاتی ہو بیسوں رکاوٹیں اُسکے نشوونما میں اُسکے اٹھان میں دقتِ اخلاقیہ میں بے ریشہ ایک طبعی انتاد سے بڑھنے والی چیز کے کھپاؤ اور نکھار پر اُس پر جانے کا ڈر تھا، لیکن میری صحت کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب اُسکے اس رس بھرے شباب پر نظر پڑتی ہوا در دیکھتا ہوں کہ اُس کا حسن و جمال دن دن نکھر نکھر کر اُنکھوں میں کھپا جاتا ہے میں ان تغیرات و تلوات کو دیکھ کر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور رہا ہوں کہ کسے پر آمادہ ہوں کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اُردو کو فضاے عالم میں طرہنے اور پھیلنے سے روک نہیں سکتی اور کیون جاسیے اُردو و لٹریچر کے سرمایہ پر ایک عمومی نگاہ ڈالیے تو آپ کو خود اس کا اندازہ ہو جائیگا۔ کل اس کا ذخیرہ متلوعِ بیش بہا سے خالی تھا، کل اُسکے جو ہر خانہ میں آبدار بیش قیمت موتیوں کا کال تھا کل اس کا بارغِ دلِ آفرین اور نکمت آفرین پھولوں سے بھرا نہ تھا کل جب آپ آئیے اُسکے ہمارے آفرین منظر کا تماشا دیکھے

میرا ذمہ اگر آپ دل تقام نہ لین کلیجہ اسنے لگی ہیں آپ بچپن نہ ہو جائیں اُفت کی  
چنگاری زبان نہ جلانے آنکھیں کھلکی کی کھلی نہ رہ جائیں سے  
باتھ لنگن کو آرتی کیا ہے دیکھ لے اُسے جبکا جی چاہے

کل کی بات ہے کہ طاق پر رکھنے یا مین پر نہ جانے کے لیے دو ایک گلدستے بھی مشکل  
سے نصیب ہوتے تھے، آج دیدہ زیب و نفرب کتنے رسالے سید لکھیں بنے ہوئے  
اپنی نگہت سے فضا کو بھرا ہے ہن مختلف علم و فن کی کتابیں نظر آفرور ہو رہی ہیں،  
دائرہ تصنیف و تالیف کس قدر وسیع ہو گیا ہے اشاعت اور طباعت کی مشاہدہ  
کس طرح اُن کو سُرمہ ارباب نظر کر رہی ہے،

ان حالات پر نظر کرتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ دور بلاشبہ اُردو کی  
ترقی کا دور ہے مگر یہ کون کہہ سکتا ہے کہ جو کچھ اُسے کرنا تھا کر چکی یا جو کچھ اُسے لے  
ہونا تھا ہو چکا ابھی اُسے بہت کچھ حاصل کرنا ہے جو کچھ ہوا ہوشتمو از خود اسے ادھر کچھ  
کیا گیا ہے طرہ از عَمَّان یا مانہ از خرمین کی مثال جو اُردو کی رونق اُردو کا کمال  
برسوں کا کام ہے دنیا کا موجودہ تمدن صدیوں کی گردش کا نتیجہ ہے اور پھر ان وسائل  
اور لوازم کے انصرام اور تکمیل کے ساتھ ساتھ جو کمال اُردو کے لیے ناگزیر ہیں یہ بھی دیکھنا  
کہ نا آشنا یا ن سخن کو کس طرح اُردو زبان کا دلدادہ بنایا جائے اور اُن کی طبیعتوں میں  
اُردو کی لچبی کیونکر پیدا کی جائے وہ لوگ اس کو کم مایہ سمجھے ہوئے ہیں پاس پھٹکتے تکانہ نہیں  
کسی زبان کی ترقی اور عروج کا مفہوم یہ ہے کہ اس کا ادب پران چڑھے  
اور اس کا حسن پڑھے سے نکلے عالم آرا ہو جائے ملک کے مختلف حصوں میں اپنی زبان  
کی خصوصیت پیدا ہو، زبان دانوں کی قدرت حاصل ہو اور ہر خیال کا ہر جذبہ

ہر حرکت طبعی کا نقشہ لفظوں لفظوں میں ایسا کھینچنا آجائے کہ گویا وہ خود ایک تصویر ہو  
 یا خیال کی بتلیان نارج رہی ہوں۔ میٹھے میٹھے لفظوں اور ترکیبوں کے جن تاروں کو  
 سخندانوں کی شیریں زبان کے قوام میں آنے کا غر حاصل ہو جاتا ہے وہی روزمرہ  
 کہلاتے ہیں۔ زبان کو خالق عالم نے مقیاس الحلاوت بنایا ہے وہی الفاظ اس کے  
 خزاں پر پڑھتے ہیں جو مادہ لطیف اور رنگ پر ہوتے ہیں مگر یہ سلیقہ کی بات ہے ہر شخص کا  
 کام نہیں ایسے لازم ہر کسی کے الفاظ کا ایسی ترکیبوں کا عام رواج ہو اور انکی لطافتوں  
 کا عام طبیعتوں کو احساس ہونے لگے تاکہ اردو زبان کا دامن کرخت اور بھدے  
 لفظوں اور ترکیبوں سے آلودہ نہ ہو اور اس کا سراپا شستہ درختہ رہے آدمی کی  
 طبیعت مختلف جذبات اور گونا گوں کیفیات کا سبک ہے، محبت، پیار، گرم جوشی، عجز و  
 نیاز، نزاکت، بے نیازی، ناراضی، منت، خوشامد، خفگی، بجا جت، غصہ، کھراپن،  
 نیاز کشی، درود، خلوص وغیرہ جذبات کی لہریں ہر گھڑی اس کی طبیعت کے گنگنا  
 میں اٹھتی رہتی ہیں انھیں جذبات کے خارجی جلودن کا نام آواز ہے انھیں کیفیات  
 کی بے نقاب تجلی کو صورت کہتے ہیں اور انسان مرتبہ آواز کا غم عالم کی حالت  
 میں جو آواز نکلتی ہے دل میں ناسور کر دیتی ہے، درود و شہ کی زبان سے نکلی ہوئی  
 آواز مضبوط سے مضبوط کچھے کے آدمی کو تو پا دیتی ہے کسی وقت کا خوشگوار نہ  
 دل میں گدگدائی پیدا کر دیتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ منہ چوم لے کر کبھی جی شہ  
 آؤں یہ ایک طاقتور انسان کو مرعوب کر دیتی ہے کسی وقت صراحی دار گنگے سے باہر  
 آئی ہوئی نرم شیریں گنگر سے لپٹی ہوئی ہو اور قمار سے عطا انسان کو سرشار اور مست والا  
 بنا دیتی ہے۔ بہر حال جذبات و کیفیات نہانی کے رنگ میں آواز شہ پر

ہوتی ہے اور الفاظ گویا فوس ہیں جس میں آواز کی تصویرِ عریان کا عکس پڑتا رہتا ہے  
 ایسے خیالات اور جذبات کی نوعیت کے اعتبار سے الفاظ کا استعمال زبان کے  
 حُسن و مہارتی کا ایک لطیف اور نازک ذریعہ ہے شعر کی نکتہ زار، جمیعہوں نے اس  
 حقیقت کو خوب دیکھا ہے یہی وجہ ہے کہ دُنیا کے شاعری کو ہمیشہ عالمِ بشرِ پُرفیقِ حال  
 رہا ہے لیکن زبان کو شیریں اور مزہ دار بنانے کے لیے صرف لفظی حُسن اور الفطاک کا  
 غارہ کافی نہیں حسین الفاظ کے ساتھ آس پاس کے حُسن اور ماحول کا تناسب  
 اگر بر ہے حُسن گننے کا محتاج نہیں حُسن کی نزاکت بے شبہ زیور کے بار کی مقلد نہیں  
 لیکن حُسن خوشنمائی اور اسکی دل آویز بندش اور دلکش طراز سے کبھی بے نیاز  
 نہیں ہو سکتا،

اس لیے ضرورت ہے کہ الفاظ کے ترشے ہوسے شیشے جن چو کھٹون میں جڑے  
 ہوں انکی نشست، ہیئت، رکھ رکھاؤ، ترتیب سجاوٹ میں ایک خاص نسبت  
 اور موزونیت ہو جسکے مجموعی تناسب سے الفاظ کا حُسن آنکھوں میں کھب جائے  
 دلیں سما جائے۔ کلیجے میں تیر جائے۔

زبان کی مہارتی کا ایک عنصر لطیف یہ بھی ہے کہ مخاطبات میں مہتر خیال  
 اسلوب اور ان پر الجھاؤ رکھا جائے طرین کی طبیعت، مزاج، سن، سال، نوعیت، مومن  
 موقع محل غرض کہ اس خیال کے تمام پہلو بدن نگاہ بنے رہیں،

زبان میں جب قدران عناصر کے ذرے زیادہ ہونگے اسی قدر زبان زیادہ دلکش  
 صاف، پر جہت، مطبوع، روان، حسین ہوگی اور عام لوگوں کے دلوں میں اپنا گھر بنا سکی،  
 اور یہ باتیں ایسی معمولی نہیں کہ کسی کو دو چار مہینوں میں حاصل ہو جائیں

زبان میں ان کا پیدا ہونا دو ایک سال کا کام نہیں۔ زبانانی کا یہ ملک کتابوں سے  
 نکالوں سے اور دو چار قواعد کی کتابوں کے مطالعہ سے حاصل ہونا دشوار ہے زبان کے  
 اس رنگ کے پیدا کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ زبانوں کی عبارتوں پر کافی غور ہو سکے  
 محاورے، انکی طرز ادا، اسلوب بیان انداز نگارش، اظہار خیال کے طور طریقے، ذہن نشین  
 ہوں جن مضمون کو جس خیال کو جس پرے میں جس رنگ میں ادا کیا ہو اسکی تسبیح و تہلیل  
 کی ضرورت ہے ان کی تحریر و تقریر کو نمونہ بنانا چاہیے تاکہ ایک روز خود مرتبہ سخن دانی پر  
 فائز ہو جائے۔

زبانانی کا بہترین طریقہ یہی ہے اور یہی حال ہر زبان کا ہے اردو ہی پر موقوف  
 نہیں ہر زبان میں اہل زبان اور فاضل اہل سخن کی بولی بات سندھ ان کا کلام نظیر ہر  
 شاعری کے لیے میون دیوان کنگا لٹا پڑتے ہیں جب تہذیب شاعری نصیب ہوتا ہے بلکہ  
 پھر بھی استاد کی ضرورت باقی رہتی ہے اس قسم کی کتابیں اردو زبان میں کم یاب بلکہ  
 نایاب تھیں یہاں تک کہ اب اردو کی محنتی کتب، امیر مینائی مرحوم کتب، آزاد، کتب، بات شبلی  
 کتب، بات حسن، الملک ملک میں شائع ہو چکے ہیں لیکن ان سے تشنہ لبان ادب کی پیاس  
 نہیں بجھ سکتی اور نہ ان چند نام کی کتابوں سے اس عظیم الشان اور اہم ضرورت کی تکمیل  
 ہو سکتی ہے اس نوع کے سرمایہ کی اردو دنیا کو سخت احتیاج ہے اور اردو ادب پر اس  
 شاعران مایہ کا محتاج ہوا لازم ہو کہ ملک کے قابل و لائق افراد کے خطوط اور تحریریں خصوصاً وہ  
 جن کا حرف و حرکت سندھ و جہلم میں رہا ہے، جمع کر کے زیور طبع سے آراستہ کیا جائے  
 زبان اردو کی یہ ایک خوشترین ادبی خدمت ہے اور ملک کے فن ادب کی ترقی  
 و درجہ کا اعلیٰ ترین ذریعہ میرے نزدیک ایسے زین انتخابوں کی شدید ضرورت ہے

جنہیں مختلف انشا پر وازدن ترنگار دن زباندا نون کی شستگی عبارت 'شیریں سخن'  
 صفائی زبان کے مختلف رنگ اور مختلف نمونے ملک میں پیش کیے جائیں جو ادبی  
 سرمایہ کا ایک لطیف خزانہ اور عندلیب تخیل کے لیے تازہ شگفتہ جُوالِ نگارِ خیال  
 کے واسطے آب و دانے کا حکم رکھتے ہوں اور اس پر دے میں ملک کے اُن لائق  
 افراد کی قدر وائی کا بھی ایک حد تک حق ادا ہو جاتا ہے جن کی گوہرِ شمال ہستیان  
 عالمِ گم نامی کے تعویذ میں مستور ہیں اور کسی وجہ سے اب تک سطح پر نمودار نہیں ہوئی ہیں  
 اس سلسلہ میں ادبِ الاساتذہ کی قیمتی جلدیں ملک کے لائقوں میں سجاوٹ کی نوبت  
 کی ترقی کی ان کڑیوں میں ہو گئی جن سے کسی وقت بھی استغنائیں ہو سکتا۔  
 مجھے طبعی مشرت ہوئی تھی اور میں بہت ہی خوش ہوا تھا جب اس موضوع کی  
 پہلی کتاب 'مرقع ادب' نامی پہلا حصہ دُنیا سے اُردو کے نامور سخنور و سخن دان ہمارے  
 محترم دوست جناب منشی صفدر علی صاحب صفدر مرزا پوری نے شائع کر کے  
 اُردو دنیا کو منور فرمایا تھا وہ چھوٹا سا گروہ آدیز مرقع ہمیشہ مرقع نظر بن رہا یا بار بار  
 مزے لے کر پڑھتا تھا حُسنِ تحریر کے ساتھ حُسنِ انتخاب و تکلفِ ترتیب کی داد  
 دیتا تھا اور دھائیں کرتا تھا کہ مرقع کا حصہ دوم اور اسکی کو بیرون کا سلسلہ جلد جلد  
 ہوتا رہے لیکن آج بچا آٹھ سال کا ہے صغیر گز گیا اور چشمِ مشتاقِ محو انتظار رہی ہے ہر چیز  
 پر عالمِ شباب طاری ہوتا ہے حسین اُسکا ہر ذرہ سبز و دیباہ کی رونق و تازگی کو بھی  
 شرماتا ہے یہی ہیں اُسکے نوری کی نہایت ہے اور اُس کے شباب کی انتہا آخر کار  
 اشتیاق و تمنا انتظار و آرزو کو بھی اُس منتہا تک پہنچاتا تھا اُنکے سروشِ سخن یعنی  
 قلم گلِ ربز کو جنبش ہوئی اور آج وحدۃ ہلالِ سخن "منظر نگاہ شوق بن رہا ہے جس کے

مقدمہ کی خدمت انجام دینے کے لیے مجھ جیسے ناکامہ و سچیدان کو افتخار بخشا گیا ہو،  
میری یہ غرض نہیں کہ اس پر کوئی جامع اور مکمل تبصرہ کروں اور یوں لکھوں  
میں نے سرسری طور پر اپنی وہ رائے جو اسکی نسبت قائم ہوئی اور جو خالی از دو قیمت  
نہیں ہے آزادانہ قلم بہتہ کردی اور وہ بھی اس لیے کہ شوق کے بھڑکانے کا آلہ ہو  
ہو تو بظاہر یہ ایک مجموعہ خطوط لیکن اسکو ایک قابل شوخ طبع رنگین خیال  
انشاہ پرداز شاعر کے نزاکت آفرین ہاتھوں نے ترتیب دیا ہے جس کے  
شاخ قلم کی گلزریاں دنیا دیکھ چکی ہے اور یہ انتخاب اُس قلم کا شرمندہ احسان ہے  
جسکے حسن انتخاب نزاکت انتقاد لطافت نظر تفاسط طبع کی بہترین تصویریں متعاقب  
کے پہلے البم میں نظر آچکی ہیں۔

اب تلمک آنکھوں میں ساقی نشہ ہے چھا یا ہوا

چمپئی رنگ اسکا اور جو میں وہ گدرا یا ہوا

جناب صدقہ کے مذاق صحیح میں کسے کلام ہو سکتا ہے ۹۹ مرتبہ کے خطوط خط  
نہیں ہیں اردو لٹریچر کی روح ہے جو اس مرتبہ میں چھوٹک دی گئی ہے اس مرتبہ میں  
اُن حضرات کی تحریریں اور اُن اشخاص کے خطوط ہیں جو اردو کے لیے باعث ناز  
ہیں۔ مرتبہ کا حرف حرف پتلی بنکر آنکھوں میں جا لے لے گا اور سودا بنکر دلیں رہیگا کام  
زبان شرب سے کامیاب ہونگے زبان چٹخارے لگی یہ مرتبہ آنکھوں کے لیے اگر  
گلستان ہے تو زبان کے واسطے شکر دان خطوط کو چھو کر یہ تھوڑی یہ نظریہ بالکل  
قابل تسلیم ہو جاتا ہے کہ مہرہ جالون شیریں لداؤں لیلیٰ و شون کے آدیرا سنے  
گوش گلے کے ارمون ماسے اداؤں کی داستان اداؤں کے حقیقی معنوی ہفتی



لفظوں میں اور فقروں میں ادا کیے جاسکتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہماری قوم اور ہمارے ملک میں ان پیش بہا جو اس سخن لائی کلام کے کتنے قدروں میں؟ اور ان میں اپنی زبان کی قدر کرنے اور زبان دانوں کی یاد تازہ کرنے اور ان کی دماغی اختراعات سے لطف اندوز اور لذت یاب ہونے کا کس قدر مادہ باقی ہے!!

میں نے تو اس نعمت غیر مترقبہ کو تعویذ جان بنا کر سینے سے لگا رکھے کا عہد و پیمان کیا ہے، یہ میرے شبستان تنہا کی شمع روشن اور حریم خیال کے لیے عروسِ نو بہار کی ہوگی

فدائی اُردو

عثمان جعفری پھلی شہری

از حیدر آباد دکن

۲۱ دسمبر ۱۹۲۳ء



## نجم الدولہ بیرالک کے انوشہ غالب جوم کے خطوط

خوش قسمتی سے چند کتابتائیں غیر مطبوعہ حضرت غالب مرحوم کے ہاتھ آ گئے جو اس  
موقع کی رینے زینت میں صرف کیے جاتے ہیں اور آغاز کتاب مرزا غالب ہی مرحوم  
کے ان جواہر ہندوں سے کیا جاتا ہے اسکا کمال ادب میری اس بے ادبی کو قطع نظر  
کر کے میری اس محنت کی داد دینے کے لئے انمول موتی گھوڑوں پر سڑپے تھے انکو میری  
نگاہ انتخابیہ چنکر موقع ادب کے دامن میں ٹانک دیا۔ (مؤلف)

جناب عالی۔ وہ غزل جو کہا رلایا تھا وہاں بھی جہاں اب میں جانے والا ہوں یعنی  
عدم۔ مدعا یہ کہ کم ہو گئی ہے

گھات میں مدعا برابری کی ہمنے غیروں کی غلٹاؤں کی

تعلیم و تائید حضرت میں کیسے رہنے و واس میں کوئی قسم نہیں، مدعا برابری کا مستحق لفظ ہے  
میں طرح کے الفاظ سے حجاز کرتا ہوں کہ چونکہ جیتا جی رہا ہے لفظ سمجھتا ہے اسکا ایک قسم میں ہے

قطار کوسب حیرت سے نفس بے نظم خطا بلام کوسر اسرشتہ شہر ناز

اس مطلع میں خیال جو قبضہ ہو کہ کہ کنوں و کنہ و دردن بھنی لطف نہایت نہیں تو ہر چہ  
میں بے اختیار دلاؤں یکطرفہ ہر ہندوں نبات و فرائی بہ حیرت ازلہ حرکت کرتی ہے قطر وئے  
حیرت سے چمکنا دل گیا۔ برابر برابر بودن جو نظم کردہ لکھن کو بیانیہ خطا بلام کوسر اسرشتہ شہر ناز  
تا گئے کے بن گیا۔ میں میں موتی پر شے ہوں۔

لیتا اگر دل تھیں دیتا کوئی دھیرا کرتا جو نہ ہر نا کوئی دلی کہ یہ تھاں پور

یہ سب سے لطیف تقریر ہے، لیتا کر ربط ہے چین سے۔ کرتا مربوط ہے آہ و فغان سے، عربی  
میں تعقید فطری و معنوی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی غیب اور تعقید فطری جائز  
ہے بلکہ فصیح اور طبع و تخیل کا تقلید ہے نارسائی کی۔ حاصل معنی معجزین یہ کہ اگر دل تھیں نہ دیتا تو کوئی  
دم چین لیتا، اگر نہ مرنے تو کوئی دن اور آہ و فغان کرتا،

لا اگر نہیں ترا آسان تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

یہ آسان نہ آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر اگر ترا ملنا آسان نہیں نہسی  
نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی اور مل سکیگا، مشکل تو یہ ہے کہ وہی ترا ملنا دشوار بھی نہیں جس سے تو  
چاہتا ہو مل بھی سکتا ہے، ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان  
نہیں کر سکتے ۱۲

شش در آہ پہ شش ظن رہی بالوس کی شرم اپنے پہ اعتماد ہو غیر کو آزمائے کیوں

وہی صاحب ایک لطیف معنی ہیں داد دینا جس عارض اور حسن ظن دو صفتیں

نبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے اور گمان اسکا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور  
یہ گمان اسکو نسبت اپنے ہے کہ میرا را کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر غرہ خطا نہیں کرتا  
پس جب اسکو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہو تو قیاس کا امتحان کیوں کرے، اور حسن ظن سے  
دقیب کی شرم رکھنی در نہ بیان معشوق نے مغالطہ کیا تھا۔ قیاس عاشق صادق نہ تھا  
ہر سنا کہ آدمی تھا۔ اگر بانی امتحان عدلیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

تجسس و کچھ کلام نہیں لیکن بے تدبیر میرا سلام کہو اگر نامہ برے

یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی مگر کشتہ  
میر کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے، ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا

اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتدلیہ جو میں ضامن ہیں کہ یہ آدمی  
 حرکت نہ کرے گا خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجی گئی۔ قصداً عاشق کا گمان سچ ہوا۔ قاصد کہتا ہے  
 کہ دیکھ کر والو شیفتہ ہو گیا کہ اس کا کیا جواب۔ دیوانہ بن کر پڑے چٹاڑ بھٹاڑ کو چھو دیا۔  
 اب عاشق اس واقعہ کے وقوع کے بعد ایم سے کہتا ہے کہ غیب دان تو خدا کو کسی کے  
 باطن کی سیکھ کر خبر اسے دیم غیبی کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ سیکھیں مل جائے تو اسے میرا سلام  
 کہیو کہ میں صناحب تم لیا لیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور انجام کھل گیا ہوا

جو اس کا طالب

غالب ۲۱ جون ۱۸۶۳ء

## امیر شہزاد مولانا احمد حسین مینا مرزا پوری کے نام

جان غالب۔ کل تمہاری۔ دونوں غزلین بعد اصلاح ٹکٹ دار لہرانے کے اندر آکر

چچوادی ہیں مطلع تو تم نے میری زبان سے کہا ہے

ادائے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لو کہیں پر سوار دیدہ یعقوب سے دیکھتے ہیں دامن پر

اس زمانہ میں میری بھی غزل ہے اور ناع و آتش کی بھی غزلین میں نے دیکھی ہیں تم سے

بہت بڑھ کر لکھا ہے۔ گزرتا کا فانیہ بھی مجھے پسند آیا ہے

مذراکت اٹکی وقت قتل مقلد میں یہ اسی ہے یہ اتنے خون نازک جس سے انھیں اس کی گولہ

غزل کہ ساری غزل بے مثل و لا جواب ہو کیوں نہ ہو ابھی تمہارا منجاب ہو زمین

مغز کو آسمان پر پہنچا ہے اس غزل میں تو تم نے جوانی کا نذر دکھایا ہے۔

نہیں دیکھا وعدا نہیں کرتا اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ آئے گا۔

اور اگر نہ پہنچا تو نکل نہ سکتے تھے ہوگا۔ بندہ پرور! میرا کلام کیا نظم کیا شعر کیا اور کیا فارسی  
 کی بھی کسی عمدہ مینا میرے پاس فراہم نہیں ہوا، دوپہار دوستوں کو اس کی فکر تھی وہ سودا  
 بچہ سے ایک رجوع کرتے تھے سو ان دوستوں کا زائد غدر نہ بن کر ہی لٹ گیا۔ کتابا رہی نہ  
 اسباب رہا پھر میں اپنا کلام نظم و شعر کہاں سے لائوں۔

مولوی فزند علی صاحب انگریز کا توں شخص شائق نہ ہوگا۔ سن صورت اور حسن سیرت  
 دونوں انہیں منع ہیں۔ فیر تو ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آنکھیں انکے حسن صورت سے  
 روشن اور دل انکے حسن سیرت سے مس ہو رہا گیا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی میں نے بھی  
 خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ یہ دنیا میں اپنا نظام بھیج دین۔ میرا سلام اور یہ پیغام  
 کہہ دیجئے گا۔  
 تھامے دیدار کا طالب

غالب ۱۳ جولائی ۱۸۵۸ء

بندہ پرور

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامہ کے ساتھ ہی جناب انگریز کا جہاں نامہ مندرجہ  
 پہنچا آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھ لی۔ یہ لے دو ایک جگہ کے کہیں اصلاح  
 کی ضرورت نہ تھی آج اس فن میں وہ کیلتا ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ وہ بلا سہالغ  
 سراپا تصویر مجھ سے ہیں نظم و نظم ان کے شعر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔ اس دوبارہ عطیہ  
 اور اس یاد آوری کا اسان مانا۔ میری جانب سے خدا افزائی کا شکریہ ادا کر دیجئے گا  
 یہ ہنسنے سے اس پھر نہ سمجھوں کہ ظاہر خطاب بالحق جواب سمجھا میں دروغ گو نہیں  
 خوشامیر کی غونہیں، منزل دیکھی، الفاظ متعین، معانی بلند، بندوش دلپسند مضمین  
 عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل خبر میں ایک نقطہ کی بھی گنجائش تھی۔ اصلاح

کیا دینا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے دسے سخن حضرت انگر کی طرف ہے۔

قبلہ حاجات، میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مرنے سے بدتر، جو  
حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے، اب تو اس سے بھی بدتر ہے  
مرزا پو کیا آؤں، اب سوائے سفر آخرت اور کسی سفر کی نہ بچھ مین طاقت ہے نہ ہزار  
جوان ہوتا تو احباب سے دعائے صحت کا طلب گار ہوتا۔ بڑا ہوں تو دعائے مغفرت  
کا خواہا ہوں سے

دم واپسین ہر سراہ ہے عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے  
سچ تو یہ ہے کہ قوت ناظمہ پر وہ تصرف اور علم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ  
مزا۔ سر میں وہ سودا کہان۔ پچاس کھین برہما کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے۔ اس  
سبب سے فن کلام میں گفتار کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا  
مصدقہ ہے۔ مضمحل ہو گئے تو ہی غالب

وہ عنا سر میں اعتدال کہان

حوادث زمانہ و عوارض جسمی سے نیم بان ہوں۔ اس سرے فانی میں اور کچھ دنوں کا  
بہان ہوں سے

ہو کھین غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
جب تک جینا ہوں نامہ و پیام سے شاد بعد میرے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے رہئے گا۔  
سانس میری زبان پر نہ کہ ہر زندہ کا یہ مطلع سے

سانس کچھ ہی تین بل میں جو آئے جاتے اور چکا دیا جلائے جاتے جاتے  
میرے لئے سند نہیں۔

بندہ پروردگار کے ہاں میں تکلیف و تائید کا بہت اختلاف پائیگا۔ سانس  
میرے نزدیک نہ کر سکتے لیکن اگر اہل السنۃ کو سنت کہیں تو میں ان کو منع نہیں کر سکتا  
خود سانس کو موت نہ کون کا۔ آپ کو اختیار ہو چاہے کیے مگر جفا کے موت  
ہوئے میں اہل دہلی دیکھو گویا ہم اتفاق ہو۔ کبھی کوئی نہ کہے گا جفا کیا۔  
چشم پروردگار کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور من سب اس فن کے ہے اللہ  
نگاہ سے محفوظ رکھے

نجات کا خطاب  
عالم

دیگر از شیر جہنم و تکلف بر طوط

ایں قصہ نہ اتم نہ غالب نام یار سے

ہجومِ فتنے سے نراغ نہیں عبارتِ آرائی کا داغ نہیں، اگرچہ گوش نشین و خاندان  
تخریب ہے ان میں بحسبِ رابطہ ازلی کثیر الہ جواب ہوتا، اطراف و جوانب سے خطوط  
آئے ہیں اور میرے بھی اس کے جواب لکھے جاتے ہیں جو شعرا و واسطے اصلاح کے  
آئے ہیں بعد اصلاح کے بھیج دیے جاتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ میں نے انھیں نہ انھوں نے مجھے  
دیکھا ہے محبتِ دلی و نسبتِ روحانی ہی لیکن یہاں بلا و دردِ دست کیا نہ نہیں میرا  
حال کیا ہے، ہفتاد و یک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصلِ آخر کی حقیقت یہ کہ دس  
پندرہ برس سے ضعفِ سماع و قدرتِ اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزون  
ہیں جس عائق کا اعلان غلامِ جوان جو عمر طبعی گئی یہ امراض بھی بڑھنے کے وقت

اب سامعہ کا حال یہ کہ ایک تختہ کاغذ کا مع دو ات و قلم سامنے دھابہ تہا ہر جودست آتے ہیں پر سش مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں مین انکی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شیرہ۔ دو پیر کا یہ بھر گشت کا پانی اور دھگری دن رات دو باتین سے ہونے کی باب، نسیان حد سے گزرا گیا۔ رعشہ دوران و ضعف بصیرت یا مان نو آمدہ مین سے ہیں میر تقی مرحوم کا مطلع در زبان ہر مشہور ہیں عالم میں گریون بھی کہیں ہم القصہ در پے ہو ہمارے کہنیں ہم خط کہیں مین یا کتاب مین رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آگے لیٹے لیٹے خط لکھتا تھا اب رعشیوں میں نہیں لکھنے دیتا۔ صاحب کل الاخبار اور صاحب اعون الاخبار جو ہمیشہ مجھ سے ملتے جلتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں از روئے مشاہدہ میرے کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتدال کو اپنے اخبار میں چھاپا ہر کل دیگر صاحبان مطبع اور ایمان اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج کرینگے تو تقریر ان کا احسان ہوگا۔ اس نگارش کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر میں ہو سچے وقت اضافہ اگر نہ ہو سچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ مین دوستوں کی خدمت گزاری میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی و شغور دی سے کام کرتا رہا جب بالکل نکما ہو گیا نہ جو اس باقی نہ طاقت پھر اب کیا کروں بقول خواجہ ذریعہ مین وفا کرتا ہوں لکھیں دل دہا کرنا نہیں

نوٹ: یہ خط ہمارے محترم دوست سید جمال حسین بلگرامی سے جن لافانہ تمنا جس سے کہنا ہے تاباں آتا۔ اصل غلطی و قفل کے پاس موجود ہر غلطی مندرجہ کا یہ آخری خط ہر غلطی و قفل کے

نہ صاحب سے یہ وہی فرماتے تھے اور یہی بھی خیال ہے۔

میر تقی



اگر کسی صاحب کو میری طرف سے کچھ رنج و ملال ہو تو خالصاً اللہ معاف فرمائیں۔ اگر  
ہو ان ہوتا تو اسباب سے دعاۓ رحمت کا طلبگار ہوتا۔ اب جو ہندو مل ہوں تو دعاۓ  
مغفرت کا خواہاں ہوں۔  
غالب

گمان زلیت بود بر منت زبیر اداری  
بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست

مجھے زندہ سمجھتے ہو خوشنفازی کی فرمائش کرتے ہو غیبت نہیں بناتے کہ مرے  
کچھ لکھ کر بھیج دیتا ہے۔ بیشن اگر پہلے گا پر دیکھتے کب ملے گا۔ اس کے ملنے تک کیا ہوگا۔  
اور اس کے ملنے سے میرا کیا کام نکلے گا۔ قطع نظر ان امور سے اس وقت ایل کو کسرتی ہیں  
بیٹھ کر کھاؤں گا۔ یہ شہر اب شہر نہیں قبر ہے۔ تعمیر سے کے شعرا اب بھی کیوں بھیجو جب  
زیب انطباع پائے تب ایک نمبر بھی بھیج دینا۔ میں نے بعد توطیہ و تمہید آغاز سنی ۱۵۵۰ء  
سے اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ اور حقیقت تصنائے مقام و تالیف بھی اس میں درج کئے ہیں  
شعبہ لزوم الایلم مرعی رکھا ہے۔ یعنی عبارت فارسی بے آمیز شش افعالی لکھی ہے۔ اور  
فارسی بھی وہ فارسی قدیم کہ جس کا اب پاس کے بلاد میں بھی نشان نہیں! ہندوستان چہرہ  
چالیس صفحہ لکھ چکا ہوں۔ انعام میں تقاضی ہے کہ پڑھنا مقدمہ ملے ہو چکے۔ ملے یا جواب ملے  
اور میں بہر حال کسی جگہ اقامت گزین ہوں ان اس کے دتہ رع کتب جو کچھ قابل تحریر  
جو اب اجانب سے معلوم ہوگا۔ و دنا جا رکند و شکہ یہاں کوئی چھاپہ خانہ نہیں ہے  
اگر اجازت دو گے تو بعد اختتام ان اوراق کو تھارے پاس بھیج دوں گا تاکہ ہر ہندو  
جو کہ اچڑے ہوئے ظمرو ہند میں پھیل جائیں۔

مگر صاحب دلے روزے بہ رحمت  
 کند در حق این سکیں دعا لے  
 شیر زمان خان اپنے باپ کی رہائی کی فکر میں بیٹھ گئے جن اکس واسطے کہ وہ غریب  
 یہاں کی حوالات میں سے تحقیقات کے لئے وہاں بھیجا گیا  
 غالب بے نوا

یکشنبہ ۱۸ جولائی ۱۹۵۸ء

نوٹ

یہ خط رسالہ تصدیق جہاں ۱۸ فروری ۱۹۶۲ء سے نقل کیا گیا اس کے  
 ڈیڑھ سید احمد غفری کی قلمی تحریر فرماتے ہیں کہ میرے جہاں مجھ اور مرزا غلام احمد  
 کے درمیان نہایت غلط فہمیاں تھیں۔ مگر انہوں نے ہے ڈیڑھ صاحب نے  
 اپنے جہاں صاحب کا نام نامی نشر فرمایا۔ (نوٹ)



سید  
 احمد  
 غفری

## خدا کے سخن حضرت امیر مینائی کے خطوط میر حسن خان صاحب دہلی شاہجہانپوری کے نام

رام پور۔ ۱۲ مئی ۱۸۹۵ء

مجھے سلام مسنون۔ دعا بخون۔ بہت سے مہربانی نامے آپ کے آکر باعث شکر  
گزار رہے۔ رہنمائی دیندہ پوری نے مجھے جواب دینے سے محروم رکھا۔ اس وقت  
۲۵ اپریل کا کارڈ پیش نظر ہے۔ اُس کا جواب سنئے۔ جلیں نہ فارسی ہے نہ عربی اسکی  
طرف اضافت فارسی کی ہرگز جائز نہ ہوگی۔ ”جانب تحہرہ“ کی نظیر اسکے لیے سند  
نہیں ہے ”متحر“ علم ہے، شہر کا نام ہے۔ اسکا ترجمہ فارسی ”بی مین“ کیا ہوگا۔ لہذا  
میں لفظ ترکیبوں کے ساتھ بے تردد باندھا جاوے گا۔ آپ کے مطلع میں ”جسین“ ”سین“ جلیں“ اور  
یوں اصلاح ہو سکتی ہے۔

دل صد چاک میں دیکھا خورشید اُنکا ہم نے نظارہ کیا اُٹل کے جلیں اُن کا  
آپ ہر خط میں اپنی غزل طلب کرتے ہیں۔ آج میں سن، مکان بھر بلاش کی  
نہیں ملی روز دیکھ کر بھیجنا۔ مختلف کلام کثرت سے جمع ہو اس میں کہیں بہتر ہی سے  
اردھر ہو ہو گئی جواب ڈھونڈنے سے نہیں اتنی۔ اطلاعاً آپ کو لکھا :

امیر فقیر

دہلی

ہندو

رام پور۔ ۲۶ نومبر

محبین سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کے بہت سے مہربانی نامے آپ کے  
افسوس ہو کر مجھے جواب لکھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ کلام دیکھنے کا کبر  
سے میں

محبوب اور غدر خواہ ہوں۔ جس بول کے دوروں نے بالکل پور کر دیا جو کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ جو سکے کا تو میں آپ کی غولیں ضرور دیکھوں گا۔ آپ مہربانی میں کمی نہ کیجیے، اپنی خیریت سے سرور کرتے رہئے اور مجھے اپنا دعا گو سمجھیے۔

امیر فقیر

رام پور۔ ۲۱ دسمبر

محبتی۔ سلام سنون۔ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے ہیں اپنی مسخوریوں کی وجہ سے جواب نہ دے سکا۔ جس بول کا دورہ سخت پڑا جس میں دمرتہ قاتاطیر سے کام لیا پڑا خون کسی روز تک آیا۔ اب اللہ کی عنایت سے افاقہ ہو۔ امید ہے کہ آپ اپنی خیریت سے سرور کرتے رہیں اور ادھر سے جواب میں تاخیر ہو تو مجھے رنجور و مسخور سمجھ کر بے ہمتی پر محمول نہ کریں۔

فقیر

رامپور۔ ۲۹ جولائی

محبتی و شفقتی۔ سلام سنون۔ مدت کے بعد آج آپ کی غولیں دیکھنے کی نوبت آئی۔ معاف کیجیو گا۔ میں بیمار تھا۔ ایک دن بیل نے جو ران میں نکالتا تھا مجھے بستر مسخوری سے اٹھنے نہ دیا۔ کہے کہ بہت سے عنایت نامے آئے سخت انفعال ہو کر جواب نہ دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔ اور دنوازی کی توفیق اس سے زیادہ عطا فرمائے حافظ صاحب کی فارسی غول دیکھ کر بہت جی خوش ہوا اگر مجھے مصرعے لگانے کی فرصت اور اطمینان کہان، آپ حافظ صاحب کی خدمت میں میرا حال تمام و کمال عرض کر دیتے کہ وہ کسی طرح ناخوش نہ ہوں۔

امیر فقیر

رام پور ۱۵ ستمبر

مجھے سلام سنوں دعا مشن ہیں روز آپ کی غزل آئی، اُس کے دو روز  
قبل مجھے جس بول کا دورہ سخت پڑ چکا تھا۔ تانا باطیر کی سخت اذیت اٹھانا پڑی۔ اس  
اذیت کا اثر اب تک رہا۔ اس کی بھی نوبت نہ آئی کہ آپ کا خط دیکھ کر معلوم کرتا کہ غزل اب تک  
آپ کو درکار ہے۔ آج کیسے قدر سکون ہوا تو آپ کی غزل دیکھی مگر نہایت افسوس ہوا  
کہ شاعر کا وقت نکل گیا۔ بھوری و معذوری کی وجہ سے تاخیر ہوئی۔ آنحضرت کی  
سعادت سے بھوری امید ہے۔ میری طرف سے اپنے امون صاحب کی خدمت  
میں سلام شوق ہضم عرض کیجئے۔ جیسے سلام رسان ہیں۔

امیر فقیر

رام پور ۱۷ ستمبر

مجھے سلام سنوں۔ غزل اب تک کی دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ مجھے اس زمانہ میں  
جس بول کے متعلق دورہ سے پہلے تھا، جہر کی بار بار اذیت اٹھانی تھی۔ بالکل  
چور ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی غزل دیکھ کر آپ کے خلوت کا جواب دینے  
میں تاخیر ہوئی۔ زمین بہت تھک چکی۔ آپ نے زیادہ شعر کہے اور اچھے  
کہے۔ عید بک پال کر نہ کی نظر سے کچھ شعر نکال رہا ہوں۔ اب بھی ان شعر ہیں  
بہت چن۔

تیر دن کا گنجان ہو کر چھٹا۔ زبان نہیں ہے۔ درخت آبادی و خط کی نسبت  
گنجان کہا جاتا ہے۔ بہت مفید علم یعنی قدر کی چلنے کے واسطے ضرورت ہے معلوم  
نہیں کہ کل شاہجہان پور میں اس کا نرخ کیا ہے۔ آپ تحقیق کر کے لکھئے۔ لکھتے ہوئے اس قدر

بطور نمونہ کے بھیجے تاکہ آئندہ بقدر حاجت بھیجنے کی آپ کو تکلیف نہ بجائے۔

امیر فقیر

۱۲ مارچ ۱۸۹۹ء

سعادت خیمہ پیا کے خیمہ۔ اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال و سعادت و مندوبی  
کمال میں برکت دے۔ محبت و اخلاص سے لبریز تمہارا پیا راجھا اس وقت آیا اور ٹھکے  
مخلوط کیا۔ اس کا مجھے بھی اندیشہ ہوا کہ نو چشم مسعود و احمد تم سے اپنا وعدہ پورا کئے بغیر شام  
سے واپس آئے۔ ان کو اس میں سخت معذوری و رنجوری پیش آئی۔ شاید آپ نے بھی  
سنا ہوگا کہ حضرت مولانا محمد شاہ صاحب کی طبع ہمدردی و شفقت ناساز ہو گئی ہے  
ضیق نفس کا سخت دورہ پڑا کہ وہ جلسہ ندوۃ العلماء میں شریک نہ ہو سکے اور روزِ حال  
ایسی حالت ہوئی کہ قبلِ نیتام ندوۃ ان کو اور ان کے رفقاء کو دہان سے واپس آنا پڑا۔ یہ  
ممکن نہ تھا کہ مسعود و احمد جناب مولانا سے ایسی حالت میں جدا ہو کر دہان رہ جاتے  
اور آپ سے مل کر آتے۔ انکو خود بھی انتہائی غم و اندوہ تھا اور کمالِ فحشا ہے۔ لیکن  
انکی معذوری ہر طرح قابلِ قبول ہے۔ انکا غم و اندوہ آنا ہر گونہ قابلِ عفو ہو۔ زیادہ  
بہتر یہ ہے کہ بقیہ باوقار صاحب کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکے۔ جبکی شرف  
ملازمت کا میں بھی آرزو مند ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کے مقدس انفس میں برکت و  
انکی شفقت بزرگانہ اور تمہاری محبت مخلصانہ کا عین تدوین سے شکر گزار ہوں۔ بندہ  
زادے کے لئے جو شہرِ نی تیار کر لی گئی اور تہیہ ضیافت کیا گیا اس کا شکریہ میری طرف سے  
قبول کیا جائیگا۔ خاصاً کہ میں نے یہ تحریر پیش کر دیا اور یہ شرف اور سعادت کیجا  
سلام پاس اعضاء کمالِ فخر و عرصہ ہوا کہ وہ زیادہ قیام کر دیں۔ غالباً مسعود  
احمد بھی سعادت آپ کو ملے۔ یہی فحشا ہے۔ بقیہ باوقار صاحب میرا سلام آنا۔

مکتوبہ ستود احمد آپ سب متوجہ ہوئے حسن اخلاق کے رہایت معروض ہیں مرے مہر و  
کی حوالہ بہ بدستور سے التذلل کا ہر حال میں شکر ہے۔ اپنی خیریت سے جلد جا  
مطمئن کیا کرو والسلام

امیر فقیر

رام پور ۲۴ جولائی ۱۸۹۶ء

بھی ضمیر سلیم اللہ بنیدہ میں وہ ہوئے کہ ایک نوجوان  
کشیدہ قامت کو لون کے تہ جہ شاید عبدالقدیر ان کا نام ہے شعر بھی کہتے ہیں۔ اور  
اس نجرت کا کارخانہ ان کا رونق رست یہاں کسی سوداگر کی طلب سے کو لے لائے تھے  
اور مجھ سے ملکر کچھ خرابے سنائے تھے تمھاری خیر دعائیت بھل میں نے اُن سے  
پوچھی تھی، غالب ہو کر ان سب بتوں سے تم اُن کو پہچان لو گے۔ ان سے ملکر  
میری طرف سے کہو کہ کو لے بھیجے گا وعدہ دانا ہوا۔ اب فی الفوج حسب وعدہ سچے  
املی کے کر لے جو چھلکتے نہ ہوں میرے پاس پہنچا دیں میں نے اُنکے بھر دے پر بیان  
کو لون کا بندوبست نہیں کیا۔ جو وہ کہیں اور جو بات قرار پائے اُس سے مجھے مطلع  
کرد۔ اپنے بزرگوں کو میری طرف سے سلام مسنون پہنچاؤ فقط

امیر فقیر

رام پور ۲۱ اکتوبر ۱۸۹۵ء

عزیز از جان من فتی ضمیر حسن سلیم اللہ تو لے لے دعائے صلاح و فلاح دارین  
محبت نامہ سعادت شملہ آیا شکر کی تھیلی بھی پہنچی دونوں نے مہوون منت کیا حق تعالیٰ  
سعادت و لیاقت کے ساتھ تلو شاد و آباد رکھے اور عرواقبال میں برکت دے ۵

از دست آستین نہ توانا دید هیچ جز آنکہ اصدق دل عالم بکند  
 مجمع محاسن نہ اوان کرم و محترم محمد طہور خان صاحب کی خدمت گرامی و رحمت  
 میں سلام مسنونہ و اخلاص مشکون پہونچے۔

امیر فقیر

رام پور ۱۹ ستمبر ۱۸۹۵ء

محب دلنواز اسلام علیکم رحمۃ اللہ و برکاتہ نامہ محبت طراز مورخہ ۱۴ ستمبر معہ  
 بطی موصول ہوا۔ اور خند کا پارسل بھی پہنچا باعث مسرت پذیری ہوا۔ آپ کی عنایت و محبت  
 اور اس تکلیف فرمائی کا میں بہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری طبیعت اس زمانے  
 میں بہت ہی نا درست رہی اور اب بھی وہی حال ہے۔ آپ کا پارسل آیا ہوا رکھا ہے ہنوز  
 کھولنے کی ذمت نہیں آئی۔ میری طبیعت کو سکون ہوئے تو اُسے کھلو کر دیکھوں اور پسند  
 آنے پر حسب قدر حاجت ہو آپ کو لکھوں۔ بہ نظر نفع فکریہ چند طرین میں نے اس وقت لکھی ہیں  
 آپ اپنی خیریت سے خیر طلب کو ہمیشہ مسرور کیا کیجے جناب کرمی حافظ صاحب کی خدمت  
 سراپا برکت میں میرا سلام نیاز انعام اور دعا کے صحت کا شکریہ ادا کیجیے اور تھمن کی  
 نسبت میرے امراض کی حالت ظاہر کر دیجیے۔

کارڈ اور فروری کا جواب ملاحظہ ہو۔ طبعی ہندی ہو۔ دامن نکلتا۔ گریبان نکلتا۔

آستین نکلتا ہر ایک صحیح ہے کسی کا شعور ہے۔

گریبان کو میں روکوں یا سنبھالوں اپنے دامن  
 عجی و غریبی حافظ جلیل حسن ماوجب رسان ہیں۔

امیر فقیر



اسرائیل حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم خطوط حضرت شکر گنجی کے نام

پرتاب گڑھ ہنگریہ عشرت حسین صاحب پٹی پٹی کلکٹر - ۲۵ جنوری ۱۹۱۷ء

میرے بیانیے دوست! اللہ کے فضل و آلائشیں آپ کے نام ساری مزاج  
کا شہسوار ہوا اللہ تعالیٰ طبعیت و بصیرت ہو۔ دل نہ انا کہ زبانی اللہ تعالیٰ پر معاملہ ختم ہو  
دن روپی نوٹ اتنا کسی ضرورت کے ہاتھ میں تھا۔ ایک لاف میں رکھ کر بلا جبری  
بھیجا ہوں آپ کے ہاتھ میں ہیں سے کوئی صاحب مجھے مرہون منت فرمائیں گے کہ  
شیریں نگار آپ کے سحر کے شکر میں نیاز دیدین یا کسی سستی کی نذر کریں آپ کے  
اظہار محبت نے دم بھر کیلئے زندگی نو لہذا کر دیا ورنہ کچھ نہیں چلے کیا کرتی ہے یہ

آج بھائی، دیکھتے ہو تو سحر با ائین  
تھیں سچو پچھو کس ہاتھ میں رہ  
لیکن مجھے مصافحہ سے بچنے کی ضرورت ہے  
غیچہ کو تو ابھی سنسورنا ہے

حضرت فوجی شکر گنجی کے ہاتھ میں

ہندوستان میں رہ کر اپنے ہاتھ میں

خود ہی ہندوستان پر اپنے ہاتھ میں

ہندوستان میں رہ کر اپنے ہاتھ میں

ہندوستان میں رہ کر اپنے ہاتھ میں

اللہ

الہ آباد - ہر فردی مسئلہ

مکرمی۔ آپکی یاد آوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے ورنہ میں تو اس کا مصداق ہو رہا ہوں۔

حضرت اگر نہیں معلوم ہیں کس طرح ہیں۔ زندگی سے ہویے رخصت مگر تینیں ارادہ ہے کہ جلا کشتو آؤں۔ مسرت ویدار حاصل کروں۔ افسوس ہے کہ علالت اور اونچا تو انی نے بہت معذ و نکر دیا ہے۔ ہر شب نیند تو اکثر نہیں ایسی ہوتی ہے کہ شب آخر سمجھتا ہوں۔ حال میں آپ کے چند اشعار کسی اخبار میں پڑھے۔ اور پیسا خہ حسن بندش اور شوکت افغان کی داد دی۔

اکبر حسین

الہ آباد - ہر فردی مسئلہ

میرے پیلے عنایت فرما آپکی یاد آوری سے قہوری دیر کے لیے بھی اٹھتا ہوں ورنہ مدت گوری کہ مر رہا ہوں وغالباً اس عبرت گدہ میں آپ کا بچوں دل بھی ایکو مضطرب کر رہا ہوں اور آپ مجھ کو یاد فرمایا کرتے ہیں کلیات حصہ سوم کے مسودہ کو اٹھا کر بلا اٹھیا نہ دو چار شعر نقل کئے دیتا ہوں صرف تمیل ارشاد ہے۔ ورنہ میں کیا میرے شعر کیا۔

زندہ ہیں سانس لیتے ہیں ابھی کیا ہیں  
دیں آنکھ اور نہ رہب کان  
بیوقوفی اسی کو کہتے ہیں

وہ انہوں نے وہی بھرا کشتو کو روک چکا ہوں

بہت چتے ہیں وہ مجھ دیکھ کے اپنے لیے  
خوب اکبر نے یہ اڑا لی تان  
اپنی ہی عقل کو خدا سمجھے

غم خانہ جہان سے آگاہ ہو چکا ہوں

قاعدون کا قاعدہ کوئی نہیں  
بغث کیجئے ناکدہ کوئی نہیں  
خدا کا شکر یہی ذکرِ علم گناہ نہیں  
خاکسار اکبر

وہیو اکاموں کے گوہرین قاعدہ  
جو بیست اسکی بس وہ قاعدہ  
اب اپنے دل کی ہر غم کے کوئی گناہ نہیں

الہ آباد۔ ۲۵ جون ۱۹۲۷ء

میری خد آپ کو تندرست رکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں اپنا

حال کیا لکھوں۔

شاید اب تک میں جی رہا ہوں  
انگاہ پڑ چکی تھی کہ ہو گئے راضی

ہوتی ہے مری مزاج پرسی  
خدا پر کر شکر سے کیا ہوں راضی

انسانی زندگی

سے اختیار جیتا ہے اختیار جیتنا  
پیدا کرکھ نہ کرنا اور اپنی رہ لینا  
سب نے کہا کہ آپ بھی تبد ہو گئے  
منظرِ آرزو ہو کر آنکھیں نہ کھولے  
خاکسار اکبر

دامِ نایاب پھنسا اور غم ختم کرنا  
طوفانی تازہ ہوا اور پھولیں گل دینا  
اک دن میں برباد نہ ہو گا رگہ تھا  
بھیر ہو سہیں نہ بھی یہ عرض کر دینا

الہ آباد۔ ۲۰ جولائی ۱۹۲۷ء

میری سسوارِ عالمی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ شعر آپ کا حصہ ہے غفلت کی بات  
آہستہ آہستہ رات۔ جو اُٹھ اور غفلت بنے اور طلعت۔ غفلت مفرض یہ ہو کر آپ نے  
سنا شعر کہا اور دی ہے آپ نے شعر کی فرمائش کی ہو۔ ابھی اپنے ہی شعر کے منہ سے لیجئے اور

لے دیکھ پھر عرض کروں گا

آگے جھٹکوں گا شہزاد  
اکبر حسین

الہ آباد ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء

مکرمی رسول اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھا کہ جو لائی میں لکھتا ہے اس کی کوشش کروں گا  
آپ ہی ایسے دو ایک شخصیں رہ گئے ہیں جنہیں دنیا میں میرے لیے حلقہ دلچسپی نہیں ہے۔  
عمر کم رہ گئی دلکش کوئی تو نہیں  
اسب انشا پر مجھے دنیا پر کچھ اور کچھ  
رضوان میں جو ہے وہم سے محروم کہہ  
اس لئے اسے بھی ملوایں اگر عید میں

دیکھا ہے دور سے نگاہ لگا کر  
نہ پتی شراب اگر وہم بہا رہو  
سکوت ہی جو مناسب جب اختیار ہو

اکیس چمن دہر مجھ پر بار نہ ہو  
بدلتی گئی ہوں تو اس پر کیا کئی رنگ  
گلچیر کا کیوں کر رہو سائے اکبر

ہم صراحت کو عدت سے کچھ نہیں بھیج سکتے

کیا بتاؤں سخن ہو شراب کے سنے

خود بخود کہہ دی معنی چھوڑ کر سننے

نیا زہد را اکبر

الہ آباد - ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء

میر سے یہاں سے عنایت فرما آپ ہی ایسے دوچار دوستوں کی یاد آوری ہے  
کچھ حالات زندگی باقی ہو رہے نظر و شوق اہل رہا ہوں -  
جوانی تو نے اپنے واسطے کچھ اٹھایا تھا  
بڑھاپا تو بچھا کر اپنے واسطے لے لیا ہے

زندگی باقی رہی۔ خواہ اس درخت سے۔ تو انانی پائی تو فوری یا باج میں ملنے کی امید ہو  
اللہ اکبر خوش رکھے۔

بہشت پر اضمین حالت سب کو نصیب	یاروں نے مرا خانہ دیرین نہیں دیکھا
جب آمد غائب ہو گا لڑتے کہاں سے	شعور کی طرح لیسب کو گرین نہیں دیکھا
غفلت میں تیسری بھی نظر آتی ہو خود میں	حجرت میں جوانی کو بھی زان نہیں دیکھا

اکبر

الہ آباد۔ ۱۱۔ راج ۱۹۳۱ء

پیارے محشر صاحب۔ پچھلے طلبوعات میں آپ کی نظیں بہت دلکش اور باسنی نظر  
آتی ہیں۔ اللہ یہ بلند خیالی مبارک کرے۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ اس لذت یاب  
ہوتا ہوں کہ آپ کے دلیں میری جگہ پر شمع افروز ہستی کی وجہ سے قابل سفر نہیں ہوں۔  
بہت کچھ کہہ چکا اب کیا کہوں۔

ارمان بعد طاقت ہو مٹا کر باہر	تو میری جگہ چل رہی ہیں جو ابھی چل رہا ہے
لیکن ہا میں ساکت تالین یہ بات سوچی	اگس تو تیرے پر اٹھوں انجمن سوچی

اکبر

الہ آباد۔ ۲۲۔ راج ۱۹۳۱ء

میرے گریہ۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں نا تندرستی کی وجہ سے پر تپا گناہ نہ آکا  
نکل ادا رہی، لیکن یہ کہ کھنڈ بھی پہنچ سکوں۔

حادثے اپنے طریق سے گزرتے ہیں	کیوں ہو اچھا یہ ہم تھیں تو تھی یہ
صفحتی پیدا کر کہ قلم کی کوشش	انفس تھے ہی رہی لیکن ابھی یہی رہے

نہنظارا خواجهل سے گویا یان بکنار  
آتش غم سے رہی سینہ کی منزل تہلبار  
پیشہ بد و رآپ اپنے گھر نور سے  
حضرت دل با وجود اسکے گھر ہی رہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دلِ اریلے  
جو کچھ ہو رہا، وہ سب اخبار کیلے  
کاتب

الہ آباد - ۱۷ مارچ ۱۹۲۱ء

پیا سے غایت فرما، الطاف نامہ کا شکر گزار ہوں۔ علالت کی سختیوں نے  
نشاط خاطر سے محروم کر دیا ہے۔ دعا کے خیر سے یاد فرماتے رہئے۔ دل تو چاہتا ہے کہ آؤں  
ٹھیک بھی تو سکون، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں، غذا کے موافق کا انتظام شکل ہو گیا ہے  
ابھی ذہن میں آیا

میں تو سمجھتا ہوں کہ سب اب مرا  
لوگ کتنے میں ابھی دیر ہے  
کاتب

الہ آباد - ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادرِ مسلم احمد تعالیٰ۔ انسردگی طبع روز افزون ہو، شاید کچھ کمابھی ہو تو یاد نہیں  
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے اب تو گھبرانے لگا  
ارادہ ہے کہ آؤ اگست میں کھنڈ میں حاضر ہو جاؤں۔

کہ کی محبت دیا داری کا ممنون



زندگی باقی رہی۔ جو اس درست ہے۔ تو انائی پائی تو غموری یا مہجین ملنے کی امید ہو  
امداد پکو خوش رکھے۔

<p>یاروں نے مرا خانہ دیرین نہیں دیکھا شعور کی طرح ایسےپ کو گزین نہیں دیکھا خیرت میں جوانی کو بھی زان نہیں دیکھا</p> <p>اکبر</p>	<p>انگلیسہ کی انھیں حالت سب انھیں جب مادہ غائب ہو گئے زلزلے کے لئے غفلت میں تیسری بھی نظر آتی ہے خود میں</p>
---	--

الہ آباد - ۱۱ مارچ ۱۹۳۱ء

پیارے محشر صاحب۔ پیچھے مطلوبات میں اپنی نظیں بہت دکلتی اور ماضی نظر  
آتی ہیں۔ امید یہ بلند خیالی مبارک کو ہے۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ اس لذت یاب  
ہوتا ہوں کہ آپ کے دلیں میری جگہ پر نصف اندر دستی کی وجہ سے قابل سفر نہیں ہوں۔  
بہت کچھ کہہ چکا اب کیا کہوں۔

<p>اور ان بقعہ طاقت ہو تو کل ہا ہو لیکن ہا میں ساکت دلیں یہ بات سوچی</p> <p>اکبر</p>	<p>تو میں بھی چل رہی ہیں جو تاج بھی چل رہی اگس اتویہ پر خون انجیمہ سوچی</p>
--	---

الہ آباد - ۲۲ مارچ ۱۹۳۱ء

میرے مکرم۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ ناسند دستی کی وجہ سے پر تباب گدہ نہ آسکا  
میں ارادہ ہی نہیں ہو کہ کھنڈ بھی پہنچ سکوں۔

<p>کیوں ہو اچھا یہ تم تختی کو تہی رہے منش نشہ ہی رہی لیکن ابھر تہی رہے</p>	<p>حادثے اپنے طریقے سے گزرتے ہی ہوتے صفوف دستی پر آخر کس قلم کی کوشش</p>
--	--

انتظارِ آخِ اجل سے گویا یان بکناں  
آتشِ غم سے ہی سینہ کی فزل لٹلایا  
پیشم بد و درآپ اپنے گھر سنو رہی رہے  
حضرتِ دل با وجود اس کے ٹھہر رہی رہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دلِ لار کیلے  
جو کچھ ہو رہا وہ سب اخبار کیلے  
کتبہ

الہ آباد - ۱۷ مارچ ۱۹۲۱ء

پیاسے غنایت فرما۔ الطافِ نامہ کا شکر گزار ہوں۔ علالت کی سختیوں نے  
نشاطِ خاطر سے محروم کر دیا ہے۔ دعا کے خیر سے یاد فرماتے رہئے۔ دل تو چاہتا ہے کہ آؤں  
مٹھ بھی تو سکون، بہت محتاجِ خدمت ہو گیا ہوں، اندازے موافق کا انتظام شکل ہو گیا تو  
ابھی فہم میں آیا

میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب مرا  
لوگ کہتے ہیں ابھی دیر ہے  
کتبہ

الہ آباد - ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادرِ مسلم احمد تعالیٰ۔ انسردگی طبع روز افزون ہو، شاید کچھ کما بھی ہو تو یاد نہیں  
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے اب تو گھبرانے لگا  
ارادہ ہے کہ آؤ اگست میں لکھنؤ میں حاضر ہو جاؤں۔

آپ کی محبت دیا داری کا منون

کتبہ  




از کتاب - ۳، ج ۱، ص ۱۴۲

مکرمی یہ مصرعہ آپ نے خوب لکھا گویم مشکل درگز گویم مشکل بس ہی سیر حال کا  
مفتوح بناد و خاشاک در ملک گویم مشکل درگز گویم مشکل  
صاحب کا بھی خون مرگوشی علیہ السلام گویم مشکل درگز گویم مشکل

میدیا حضرت نے ٹھیکر بابغ کا صیاد کو موسم گزار میں بلبل کو چپ ہونا پڑا  
 "نہ رہا تو آخر حوالی یا اگست میں اسید ملاقات کر۔"

خاک

مولف کے نام

— 20 —

حضرت مصدق۔ آپ نے موت کے بعد کوٹ لی۔ میں تو سمجھا تھا کہ حافظہ سلسلہ کی طرح آپ نے بھی میری اختیار کی۔ میں جب کسی رسالہ یا اخبار میں ایک کلام دیکھتا ہوں دیکھتی ہے۔ پھر ہوتا ہوں۔ مومن مومن کی طرح میں بیٹے شب جو زبان قافیہ میں آپ کا شعر مجھے بہت پسند آیا۔ اللہ کرے شبنم اور زیادہ۔ زندہ رہا تو نگینوں میں آپ سے جل و لگا۔

五



## امیر الانشا ویر الملک شہ علی صفر صاحب ناظم ریاست بنگالہ کے خطوط مؤلف کے نام

کرمی۔ میرے خط کے جواب میں آپ کا عنایت نامہ اور موقع ادب کا دعویٰ۔ پی۔ اردو  
ساتھ ساتھ لکھی دن کی ڈاک میں بھیجے گئے۔ مسروریت کے لئے اس سے میں اگرچہ ایک  
کثیر انشاغل آدمی ہوں لیکن اس عقیدت کی بناء پر جو مجھ کو ان حضرات کے ساتھ جو چین  
بعض کے خطوط موقع ادب میں نہ گئے ہیں۔ میں نے اس کے مطالعہ کے لئے وقت نکالا  
اور اس کو دیکھا۔ میری یہ رائے ہو کر موقع ادب ترتیب کی حیثیت سے پیش رویت کی  
پہلی تالیف ہو، کتاب لطیفی خوبیوں سے مالا مال ہے اور اس کا ایک تالیف اس میں جو ادبی  
محاسن کا ایک بہترین نمونہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ وہ سخن فہم و ادب اللہ مال کی دلکش و دل  
ٹے ہوئے ہیں آپ کی نظر انتخاب سے نمونہ ہو گئے۔ لکھنا۔ آپ کو اس میں بھی کی قدر کو بچا  
اور وہ حضرات جو لطیفی جواب کے بہر میں آپ کی اس تالیف کو بہت خوب باندھ لیں گے۔  
ٹونک اور ٹونک کے باہر اس کی اشاعت کے لیے میں اس کو شش کرونگا اور خود اس کے  
دوسرے حصہ کے شائع ہونے کا میں منتظر ہوں گا۔ والسلام لازم

سید علی صفر ناظم ریاست بنگالہ ۲۱ مارچ ۱۹۱۵ء

کرمی۔ عنایت نامہ ملا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں آپ کا لطیفہ مجبوراً ترجمہ کر کے اور  
خطوط بھیجتا ہوں۔ یہ صرف آپ کی فرمائش کی تعمیل ہے۔ اس کا یہ بھی ہے۔ وہ ان میں کہ یہ چہ چہ  
ہدیان ہے وہ آپ کے معیار انتخاب کے مطابق بھی رہے۔  
یہ آپ کا ایک مجاہد خیال ہے کہ موقع ادب کے حصہ دوم کو اس کی طباعت سے

پہلے آپ مجھے دکھانا چاہتے ہیں۔ لیکن عظیم الغصہ تو پہلے بھی کم نہ تھا اُمیر اور طرہ  
ہے کہ گرمی کا موسم ہے اور کلاہستان کی گرمی۔ قیامت کی گرمی آج۔ جب تک سینہ کے بستے  
تے طبیعت میں روانی نہ آئے اس قسم کے مشاغل کو احتاط سمجھیے جس کتاب کی تالیف  
آپ کے نام سے منسوب ہو اسکی خوبی کی یہی ضمانت کافی ہے کہ آپ اس کے ٹولہ میں ہیں۔  
آپ بھی ایسے اور آپ کا کلام بھی اچھا ہے لیکن پھر بھی دیوان کی اشاعت  
کے بارہ ہیں میری جو رائے جو اس کے اظہار سے بھلاؤ فوس ہوتا ہے۔ یہ میں بھی جانتا ہوں  
اور آپ مجھے ہنتر جانتے ہیں کہ شاعری کا مذاق گرد و نگار میں مل رہا ہے۔ خدا جانے  
یہ جدید شاعری کیا بنا ہے کہ اس کے آگے بچاری قدیم شاعری کی کوئی بات بھی منہ پر چھتا  
یہ تو عام مذاق کی حالت ہے۔ اب آپ خود ہی سوچ لیجیے کہ دیوان شائع ہو تو اس کے  
قدر دان کہاں سے آئیں گے۔ والسلام

ید علی صغیر ناظم ٹوناک۔ راجپوتانہ

۲۸ مئی ۱۹۱۵ء

مولوی عبدالحی صاحب شہاب مقیم علی گڑھ علاقہ ٹوناک کے نام

کیون صاحب۔ کیا مرزا سمجھا داسی کے متقاضی ہیں۔ یہ بیزاری اور ہمدردی۔  
دون خط نہیں لکھتے بڑے جبروت ہو۔ فرمائیے تو یہ کلامی نظمیں ہیں، اور استاد نہایت  
کس لیے۔ اُنٹ گواہ اور محبت شاہد ہو کہ آپ کی خبر دیکھنے کے لیے کان ہمیشہ شعلہ رہتے  
ہیں اور منتظر آنکھیں آپ کے خطوں کا چھینی سے انتظار کیا کرتی ہیں مگر آپ نے وہ سکوت  
اختیار کیا کہ الامان۔

میں غریب ایک تقریب کی وجہ سے ٹوک آئیکا ارادہ کر رہا، دن اُس وقت  
 آپ اور میں دین اور شکایت، آپ اور انفعال ۵  
 مرے دل میں ہر غالب فوق وصل و شکم ہجران خدا وہ دن کرے تم سے جو میں یہ بھی کہیں وہ بھی  
 مولوی علی ظفر صاحب میں سترہویں شریف کے جلسہ میں دہلی میں ملا تھا اور ان کا  
 وہ مضمون بھی میں نے دیکھا جو انھوں نے "وجود ممکن" کے عنوان پر لکھا ہے۔ مضمون کا  
 طرز استدلال اگرچہ محققانہ ہے۔ گراں داز بیان میں شگفتگی کم ہے۔ اُسی کو دیکھ کر مجھے بھی خیال  
 ہوا ہے اور اسی موضوع پر میں نے بھی کچھ لکھا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دیکھنے والے  
 کیا کہتے ہیں۔ والسلام

علی صفر

پیرزادہ احسان الدخان صاحب جاگیر دار نروانہ کے نام

نیماہ پٹوہ - علاقہ ٹونک - ۱۰ فروری ۱۹۰۵ء

دل میں کھٹک رہی ہے خلش و دستو کی یاد

کانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے بھول

خود فراموش صفر کے یاد کرنے والے تسلیم - مزاج انور - بیار جان بلب کو صحت سے

درویش بے نوا کو دولت سے ہجران نصیب عشاق کو وصال سے نکتہ سخن کو صحت

اہل کمال سے مجروح تشنہ کام کو چشمہ بہار کے تفریح بخش نہال سے اور

قری کو وصل سوئے اتنی خوشی آہو کو یہ سونہ ہود - بوقت دم

جو سرت میرے غرق جبرے دکھو آپ کے خط آنے سے ہوئی - یہ آپ نے مجھ سے مانا ہے

کہ نتائج المجالس چھپر شائع ہو گئی ہے لیکن تقطیع بد قطع کا غذا ناقص مضمون بہ ربط  
چھپائی خراب، اسپر تضاد یہ کہ لفظی تحریف جسکو دیکھ کر میراجی جلتا ہے اگر جیسی کچھ ہے  
اسکی ایک جلد آپکی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ تحشر خیال کی تصنیف کے سلسلہ کو اب  
منقطع سمجھئے۔ جو مزید رہتی اسکی تصنیف کی فکر تھی جب اسی کا وجود دنیا میں نہ رہا  
تو اب اس کے کہنے سے کمون کا ایک خاص فرمائش کی تحریک سے میں آجکل ریاست  
ٹونک کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ چھ حصوں میں یہ تاریخ ختم ہوگی۔ حصہ اول کی ترتیب سے  
فرصت پائی ہے اور وہ مجبور کے ایک پریس میں چھپ رہا ہے۔ تقریباً بیچو گنا۔ دہ اسلام  
علی صنف

حکیم سید عبدالحمید خان صاحب فاضلہ پریگنہ علی گڑھ کے نام

ٹونک ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ

مخدوم میرے الطاف نامہ کے ورود نے آپ کے لطافت کا ثبوت کیا۔ یہ کیا پڑا  
یہ نہ پوچھیے۔ میں ٹونک میں ہوں جہاں آجکل ملک المیت کا تسلط اور بیض کا دور دورہ  
ہے۔ شہر میں ہر طرف خوفناک خاموشی کی غلاری ہے۔

جلی جاتی ہے شوق اس کے ستم کی بڑھی جاتی ہے آبادی عدم کی  
جس طرف آنکھ اٹھائیے سب تنہا پڑا ہوا ہے جسکو دیکھیں اوداس طول و غلین  
جس سے یلے دلگیر سراپا غم کی تصویر حیران و پریشان۔ میں اگرچہ اب تک زندہ ہوں  
لیکن فردہ سے بہتر ہو رہا ہوں۔ یہی الگ رنگی کی کیفیت۔ ذکر ربیع الثانی کی دعوتیں  
تاریخ اور چار شنبہ کی قیامت خیز رات۔ ات کے دو پہرے تھے کہ والد صاحب کو

تلی اور تلی کے ساتھ ہتھوڑا ہوا۔ صرت ۱۱ گھنٹہ بیمار رہ کر پنجشنبہ کی رات کو گیارہ بجے سے کچھ پہلے اس کو دارا پائیدار سے ہمیشہ کے لیے انتقال فرمایا ہے۔ ۵

میں سنسنوں اور اپنے کانوں سے وہ کریں اور انتقال دہن  
اس جگر نگار حادثے نے میرے بطن دلیں لازوال چینی پیدا کر دی اور سرت  
وانسا ط کے مہنوزا پر سنج و غم۔ درد الم اور حسرت و یاس کی گنگو گنگوٹھائیں چھا گئیں  
ہیں۔ برقی الم نے خرم شادمانی کو خاکستر بنا دیا ہے اور مہو غم سے دل و دماغ بیکار ہو گئے  
ہیں۔ زندگی کا مطن باقی نہیں رہا۔ اور جینے کا مددہ جاتا رہا۔ دل چین ہو کر پہلو سے  
ٹکلا جاتا ہوا اور جگر خون ہو کر بہنے کے لیے مستعد ہے۔ جو اس منتظر اور دماغ پریشان  
دل سے کل ہو اور جگر چین۔ دل ہے اور اندر کی۔ بگر ہے اور بے قرار سی۔ آنکھیں ہیں  
اور انکھ باری ۵

ان کے مرنیکا شہیدی حادثہ ایسا نہیں کچھ نہ دے آگرم عمر بھر روایکے

علی اصغر

معتز الملک سید محمد خان صاحب درناظم پرگنہ نیما میٹرہ کے نام

ٹوبک۔ ۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء

غور میرے۔ شاید جوں کا مہینہ تھا کہ آپکا مہربانی نامہ میرے سچ کی عبادت  
میں آیا تھا۔ آپ نے لکھا تھا اور میرا بھی خیال تھا کہ مرض کے افات سے طبیعت کو  
کچھ سکون ہو تو تھا کہ جو اب میں مزاج کی کیفیت لکھوں۔ لیکن دوا کا اور دعا کا گناہوں  
تدبیروں میں رات دن کی مصروفیت کا اور پانچ مہینے کا مل تیمار داری کا انجام یہ ہوا کہ

جادوی الادل ۱۳۲۷ ہجری کی پہلی اور جولائی سنہ ۱۳۲۷ء کی سترہویں تاریخ میں شنبہ کا  
قیامت بخود ہوا تھا اور دن کا ۸ بجتا تھا کہ ہونے لگے سے بارود نے جسم سے  
انتقال کیا ہے

✓ اُکی صورت دیکھ کر جیسے تھے تو اے اٹل اب کھیا دل پر گزری اُکی شیت دیکھ کر  
خدا بچے فرمے دالے کے ساتھ میسے دیوانہ دلو جو غیر معمولی تعلقات تھے وہ  
سب نہیں تو کچھ آپ بھی جانتے ہیں بس اُنھیں پر اس اندوہناک حادثے کے جانگزاں  
صدمہ کا قیاس کر لیجیے۔ دل کو اور طرقت متوجہ کرتا ہوں لیکن نہیں ہوتا۔ طبیعت کو ہر چند  
بہلاتا ہوں مگر نہیں ہلتی حیرت نے آنکھوں پر قبضہ کر لیا ہے اور افسردہ دل یونین کا  
مرکز بنا ہوا ہے

ہا کے دہ دل جو خوشی کا گھر تھا آج مدفن ہے تہ شان کا  
شہیدہ سر علی صفر

مولوی سید سلیمان صاحب کے نام

ٹوبہ۔ ۲۲ محرم۔

امور دیر سے جس بیمار کی عیادت میں آپ نے عنایت نامہ لکھا ہے۔ اس کا  
مزان مختلف امراض کے متواتر حملوں سے مغلوب ہو کر اعتدال کے حد سے تجاوز ہو گیا  
تھا۔ تجربہ کار ڈاکٹروں کی عقل گم غصے طیب علاج کرتے کہتے مابعد اُٹھے تھے اور تیار دار  
سرا سیر تھے۔

انجام ہو اگر مریوں کا موسم تھا۔ عزم کی آٹھویں تاریخ جمہرات کا دن تھا اور دل کی

ایک بچہ تھا کہ بیمار نے درم جگر و رقان، اور سر سام دنیو کی بیماریوں میں تین ہفتہ کے قریب مبتلا رہ کر فناء ہونے والی دنیا سے ہمیشہ کے لیے انتقال کیا۔ اب میں ہون اور انسداد طبیعت۔ میں ہون اور منہ طلب دل۔ دن بوازی پتھری انیس سات ہوا اور آخر شکاری کا مشغلہ موت اور وہ بھی رقیق زندگی۔ ایک انیس زندگی کی موت۔ اسکا فراق اور وہ بھی دائمی۔ ہمیشہ کی مایوسی اور زندگی بھر کی جینی سے

شب غم اور تپا کے شب غم  
فقط گزرا ہے باقی آسمان کا  
علی صنفہ

ایک حبیب کے نام لہجہ پریشانی

علی گڑھ - ۱۶ فروری سن ۱۹۵۰ء

میں بلاتا تو ہوں اسکو گلوے جذبہ دل

اُس پہن جائے کچھ ایس کرین آئے نہ بنے

جان صفر تھا اچھا ہوا خطا مجھے ملا اور میں نے کلمی ہار پڑھا۔ نکم بھی چھڑکا

اور مرہم بھی بنا

س نرم باتیں کہیں نزاکت سے

اگر گرم فقرے کہیں خمرات سے

لے لی چپکے سے دلیں چپکی بھی

اچھڑا بھی کچھ تشبیہ بھی

خط کے دیکھنے سے کبھی کا گزرا ہوا زمانہ نظروں میں چھڑ گیا۔ اور تمہاری بھولی بھولی

باتیں اور بیماری بیماری ادائیں یاد آ کر بیکار دھوکا اور بھی چین کر گئیں

کبھی کچھ سیکہ وہ کچھ آنکھیں ملا کر گستا  
کبھی کچھ کہہ کہہ وہ خود آپ بھی شرمنا جانا۔



مین جس حال میں ہوں شکریے اچھا ہوں۔ تمہاری سفارت غم و الم کی انتہا ہی  
کیا ہو۔ درد کا دوش۔ رنج و قلق۔ اضطرابی اور بے چینی۔ تڑپ اور ابھرنے کی  
بھی کی نہیں ہے

غمِ محبت دردِ فراقِ رشکِ قیام، حرمِ آفتِ داکِ جانِ تیرا دروغ  
تھل اور ہلکا لال کا دامن میرے ضعیف دل کے کمزور ہاتھوں سے چھوٹ گیا  
ہے ضبط کی تاب نہیں جبر و غصہ ہو چکا ہے۔ بیچارہ جبر بھی کب تک نباہ کرے  
انتظار کی بھی آخر کوئی حد ہے۔

سحر بھی ہوتی ہے پٹے ہین لے جا کر ہم بھی  
ریاض اب ان کے آئینہ ہم کو بھی انتظار نہیں

وصل و ملاقات سب تھکے بس کی بات، تم چاہو تو سب آسان ہے۔  
اب بھی آجاؤ گے تو مجھے خلا لو گے۔ نہیں تو میری جان پر بڑی بنے گی۔ پھر آئے تو کیا۔  
پچھتاؤ گے اور سو اسے بڑی کے ڈھیر کے اور کچھ نہ پاؤ گے۔

آرزو ہے بہت زیارت کی	اب نہیں تاب دردِ فراق کی
تھوڑے دوسرے پر ناز کے بہت	جان کر تم کو دینا تو بہت
میں ہر اہون مکلفِ خدمت	دیر نہ میری بھی نہیں ملامت

خط کا جواب زرا جلد بھیجنا۔ اور بات صاف لکھنا۔ مجھے انتظار رہے گا

شوریدہ سر  
صفیہ سر



## آنکھین کے نام

علی گڑھ۔ ۱۰ اپریل ۱۹۱۲ء

دکھاتے ہیں تماشا برق رخسارِ درخشان کا

ٹھہرے بے یقاری ہم تری تدبیر کرتے ہیں

جانِ صغیر شرابِ اُلفت کا ساغرِ محبت کے چولون کا گلہ ستے اپنے تمھارا  
 شوقیوں بھرا خط۔ پندرہویں اکتوبر کا لکھا ہوا۔ بڑے کافر دل دکھانے والے انتظار کے  
 بعد پرسونکی ڈاک میں بھیجے ملا۔ خط کے ملنے سے میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور  
 تمھارا احسان مانا کہ ابھی میری جھوٹی۔ سچی یاد سے تمھارے دلوں کو تھوڑا بہت تعلق ہو  
 غنیمت ہو مگر میں کیا بتاؤں کہ یہ کیا حال ہے۔ محبت کا تو نام ہی بُرا ہے۔ یقین مانو۔  
 تمھاری یادوں سے اور دھیمان خیال سے کسی وقت میں بھی جدا نہیں ہوتا۔ خدا  
 جلے کیا ہو گیا ہو کہ میں ہر گھڑی ہر لمحہ تمھارے ہی تصور میں محو رہتا ہوں۔  
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔  
 تمھارے وصل و ملاقات کا ذوق و شوق اور تم سے ملنے کے ارمان تمنا میں  
 دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ اور یہی رہ رہ کر دل سے دماغ میں اور دماغ سے دماغ  
 چکر لگایا کرتی ہیں۔ دن کو فطرتانی دیکھنی سے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ اور  
 بیکلی اور یقاری مجھ سے رات بھر بھول جاتی رہی ہے۔ دن کا ایک ایک منٹ  
 ایک ایک گھڑی ایک ایک دن سے زیادہ معلوم ہو سکتے ہیں  
 جدائی کی پہاڑ سی راتیں ایسی کٹھن ہیں کہ کسی طرح کاٹے نہیں لگتیں۔

کیا اندھیرا ہے شب بھر دم گھٹتا ہے تم جو آ جاؤ یہی بات سہانی ہو جائے  
 اگرچہ دنیا کے مکروہات سے مجھے دم لینے کی فرصت نہیں۔ اور سرکاری  
 کاموں کے ہجوم نے مجھے اندون مہول سے کچھ زیادہ عذیم الفرست کر رکھا ہے۔ لیکن  
 طبیعت کے اصرار اور دل کے اشتیاق اور سب پر متغیر تمہارے تقاضہ کی تاکید سے  
 بے بس ہو کر میں نے ارادہ کیا ہے کہ اسی ہینہ کی کسی تاریخ کو تعلق گڑھ سے چلکر  
 ٹونک آؤنگا۔ یہ میرا ارادہ ہو تم بھی دعا کرو کہ جن پڑے

صنعت شہیدہ سر

## ایک محبوب کے نام

سردیج - مالوہ - ۲۵ نومبر ۱۹۰۶ء

دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر  
 کیون تم وہی معشوق ہو یا مجھ کو گمان ہے  
 اذ ظالم۔ تم کے بانی۔ کبھی لو خط لکھا کر۔ یہ مان خط کا انتظار موت کا مزہ چکھا رہا ہوں  
 اور تجھے ناز سو جتنے ہیں جیت رہے تم اور بے اعتنائی بہت غفلت شعاری اور یہ بھڑکی۔ یوں  
 دیکھتے ہیں تو بڑے نرم۔ بڑے نازک ہو کر والدہ حقیقت میں بہت سخت اور سنگدل ہو س  
 تجھے ملنے پر بہت بیدار یہ عقد بکھلا۔ بھولی بھالی شکل واسطے چلے جلا بھی  
 کیون صاحب۔ انصاف شرط ہے۔ ذرا سچ کہنا۔ کیا یہی اقرار تھا۔ اسی کا نام  
 الفت ہے۔ بھلا یہ بھی کچھ معافی کی ہیں باتیں کبھی تم میرے دل کی حالت نہ پوچھو کہنے کو  
 اور بہت کچھ ہے۔ مگر پتھر میں جو تک لگنا معلوم اثر کرے تو یہ بھی بہت ہے

طوفان نوح لانے سے لے چم فائدہ دوا کسے بخیر بہت ہی گراں گراں

شوریدہ سحر خضر

## فقیر سید افتخار الدین صاحب پریش اکینٹ کا بیل کے نام

ٹوبک - ۱۲ ماہ سہ ماہ

جناب اقدس - نامہ تو قرا فرما کے درود سنئے جناب کے سر پرانہ الطاف کا شکر ادا کیا خدا گواہ اور عقیدت شاہد ہر کہ طبیعت کی غیر معمولی تازگی سے ہر دم عشرت کی شرکت سے قاصر رکھا۔ در نہ پاؤں کا کام سر سے لیتا اور حاضر ہوتا خیال تو ہو گا مگر کیوں ہو۔ میں نیاز مند ہوں اور سہ

شکوہ ہوتا ہے خود پست و ذلیل

کیا شکایت نیاز مندوں سے

زیارت حاصل کرنے کا شوق حد سے گزرتا جاتا ہے۔ اور اس شوق میں دستے ساتھ اب جگر بھی بتیا ہے۔ مگر زمانہ کے کمزوری سے مریضی بھی فرصت نہیں۔ زندگی سب آکھی نہ کبھی یہ تمنا بھی شکل بانی کی۔ در نہ خیر جان دس ہیں جس قدر ہاں ملے گا۔ بیکار

گر بماندیم زندہ بردوزیم دانستے کہ نفس سحر چاک شد

ارہ فردیم عقد را سپندیز اسے لب آرزو کو خاک شد

نیاز اثر

علی صفر



## حضرت آرشد تھانوی کا خط مؤلف کے نام

بھوپال۔ ۲۰ مارچ ۱۹۱۵ء

ظالم اظلم۔ جو دوستم کی انتہا ہو گئی، کتاب تیار کی یا تیرے نشر و نون پر چلا دے  
جب کوئی چیز تعریف کی حد سے گزر جاتی ہے تو مجبوراً مذمت سے کام لینا پڑتا ہے یہی  
میں بھی کر رہا ہوں۔ کیسے کیسے خط جمع کیے ہیں۔ میں تو حیران رہ گیا ہوں۔ اردو میں یہ اپنی قسم کی  
پہلی اور لا جواب شے ہو، اخراجات کی تو شکایت کرتے ہو، مگر صوری و منوی بد لکشیوں کا  
کرڈٹ حاصل کرنے پر جو سرد و فخر ملا اس کا شکریہ ادا نہیں کرتے، یہ گویا کفر سی ہے، اسے  
بھان ادا ایسے ہی بھولے ہیں، اس ساوگی کے قربان نہ جائیے تو اور کیا کیجیے، اریو  
عنقریب لکھنؤ کا اور مفصل، آپ کی عاید کردہ شرائط سے مشروط قیمت کے بارہ میں مجھے  
مخبر صاحب سے اتفاق نہیں ایک روپیہ بالکل ٹھیک ہو، مگر مزید اب رہی طاعت  
اسکی ترکیب شاکر صاحب سے پوچھیے، اخبار دن میں اشتہار دیجیے، آپ کثیر الاحباب ہیں  
اپنے احباب سے جھڑجھڑ سے اسے خرچ کیے ہوں دام میٹھے۔ عزت و اہلین سب اور  
خجے پڑے، صریحاً آپ پر کبھی نہیں ہو سکتا۔ والسلام

آرشد تھانوی



جناب امجدی صاحب ج خ خلف اکبر مرزا دبیر مرحوم کا خط  
قاضی محمد خلیل صاحب حیران رئیس عظم بریلی کے نام

لکھنؤ

محترمی بخشش دام مجرم اعلیٰ - تسلیم میرسانم و سلامتی می خواهم - غایت نازک و دشوار  
موصول ہوا - بد دریافت خیریت مزاج گرامی شکر افعی بجالا یا -

تقریباً صاحب کے پاس خط پہنچے ہیں جو کہ شش فرمائی گئی کمال ممنون فرمایا  
خاز احسان آباد و واقعہ آپ نے بڑی نعمت فرمائی اور بغیر اس رحمت کے خط کا پہنچنا  
ممکن نہ تھا -

انشاء اللہ وقت فرصت اور سلام بھی بھیجوں گا - بالفعل یہ سلام مرسل ہے -

جمال عارض سرور اگر مذکور ہو جاتا

یہ مجلس وادی زمین یہ غیر طور ہو جاتا

نوٹ - فرستہ اور اشعار اس سلام کے مؤلف کے خیال سے نقل تھیں کیونکہ مہراج نظام  
مرتبه حضرت خیر کھنوی میں مرزا صاحب مرحوم کا یہ سلام ہوگا - مگر جب میں نے کچھ وقت مہراج نظام  
میں تلاش کیا تو نہ مل سکا -

مؤلف



# سید محمد اعظم صاحب اعظم لکھنوی کا خط مؤلف کے نام

لکھنؤ ۱۵ مارچ ۱۹۳۷ء

مکرمی محترم زید الدین صاحب کاکم۔ تسلیم۔ محبت نامہ مورخہ شادی موصول ہوا  
یہاں اللہ کی بات ہے تمام شہار و روایہ کی لڑیاں ہیں، اجدت مضامین، نشست احمد  
میرا خدہ ہیں جو طبع عالی کا خاص شہرہ ہو، کس کس بات کی تشریف کی جائے، بہر حال رقم  
نمایہ لطیف ہو اور ہر قسم کے محاسن نے مل کر نظم میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ بکے  
پھر تم تصنیف بہرہ اور وہ راویں یا نہ دین لیکن اس ممنون بہت کی زبان پر سرکاری  
میں لال ہے۔

اے وقت تو خوش کروقت افوض کردی

خاک۔ محمد اعظم



# جناب محمد لعل خان صاحب ادیب کڈپوئی کا خط مولف کے نام

کرمی مقام، شہر نیل گری ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۴ء

یکس بیدر کو دل کی ٹپ کا حال لکھا ہوں

زبان کلک پر ہر حرف جتنا پاند آتا ہے

میرے قبل، میرے کعبہ، میرے استاد آداب، "یہ لکھے ایک صبح میں آداب  
الغالب سب ختم جسے میں نے سب عنوان کیا، کیوں کہ حق پرستی کا شکر ہے بندہ پرورد آخر یہ کیا دوسرا  
اپنے جاننے والوں سے یہ پرخی بیزار سی اتنا تامل کوئی خط پہ خطا لکھے آپ جواب؟ ہاں  
اُسے سے شوق کہ دن کاٹے ہیں گن گئی۔ آج آتا ہے نہ کل خط کا جواب آتا ہے  
ہاں آپ کو صیدان معافی کے بناؤ سنگار سے اتنی فرصت کہاں کہ ٹرپ ادیب کے  
مذخر نہ کا جواب لکھنے کو بیٹھیں خیر آپ اور کسی بات کا جواب دیجیے یا نہ دیجیے مگر یہ تو  
فرمائیے کہ مرتب کا دوسرا حصہ کب تک آئے گئے گن بھرے ہاتھوں سے سنو کر پڑا زمین پر سب  
ثانی بن کر آجائے گا، میں آپ کی وجہ سے مستایا جا رہا ہوں۔ کل آج اب بھی سے پڑ پڑتے ہیں  
خط پر خدا آتے ہیں کہ مرتب کا دوسرا حصہ تیار ہو تو بھیجوا دیے۔ آپ کے پر طبع شمار "الناظر"  
میں جڑے، واللہ ایک ایک شکر گویا زمین کے کے بار پڑھا۔ اچھے کو برا کون کہہ سکتا ہے  
اللہ کرے۔ نہ تم اور زیادہ" برا سے تمام ادیب





# حکیم حبیب صاحب ڈیڑھ ستر اخبار مشرق کو دکھو

## مؤلف کے نام

گورکھپور۔ یکم اپریل ۱۹۱۶ء

کرمی تسلیم کتاب اصلاح زبان اردو کی ایک جلد موصول ہوئی، مؤلف نے دعویٰ کیا ہے کہ نسخہ دانش کے عہد سے اس وقت تک جتنے الفاظ اردو زبان میں متروک ہوئے ہیں ان سب کو اس رسالہ میں جمع کر دیا ہے، اس تصنیف کے متعلق میری یہ رائے ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقصد میں بالکل ناقص بلکہ حوام ان اس کو مفالطہ میں ڈالنے والا ہے، مؤلف کا نشانہ بعض اساتذہ اردو پر اعتراض کرنا یا جاتا ہے کیونکہ متروک الفاظ تو تھوڑے ہی سے بتائے گئے زیادہ تر فروگزاشت شعرا کی گرفت کی گئی ہے مثلاً آتش نے المصاعف کو المصافات باندھ دیا ہے۔ داغ نے ناپید کو ناپیدا کہا ہے آئینہ نے فلر فدا کر فارسی ترکیب سے کہا ہے فوق نے غشی موزون کیا ہے۔ غالب نے جگر کھودنا لکھا ہے وغیرہ

یہ کام وہ شخص کر سکتا ہے جو زبان کا ناہر اور تمام ہتھالات شعریہ جاری ہو، مؤلف کا تو یہ حال ہے کہ اردو عبارت بھی صحیح نہیں لکھ سکتے، دیکھا ہے کہ پہلا فقرہ یہ ہے کہ "خدا کی حمد زبان اور بیان سے باہر ہے" زبان سے باہر غلط "اردو زبان کی تحفظ" تحفظ کر ہے "اس گڈی میں خوش ہو جو اسے دانش و آتش نے ہنسا یا تھا" "اُسی کتنا چاہیے" "سیفیون سخن بنا گئے" قصہ "سیفران سخن کے کچھ معنی نہیں ہیں" "غلط و لغو پر استعمال ہوئے ہیں" "کون کون الفاظ"

نصحات چھوڑے ہیں۔ "کون کون سے الفاظ ہونا چاہیے" غرض اسی طرح چند صفحے کے مضمون میں، بیسویں غلطیاں نظر آتی ہیں۔  
اساتذہ کے جو شمار اس رسالہ میں نقل کیے گئے ہیں، ان میں سے شاید ہی کوئی شعر صحیح ہو۔

### اصلاح

(۱) ابتدائیں لکھتے ہیں "اجابون، اشعار دن اخبار دن آجواہرات، دیو بات وغیرہ جمع ہونے سے غلط ہیں"

اجابون اشعار دن وغیرہ تو کوئی ذی فہم نہیں کہتا البتہ جواہرات بکثرت مستعمل ہے۔ اب اسکو دخل زبان سمجھنا چاہئے۔ علیٰ ہذا القیاس مؤلف نے نا بد مدار کو بھی غلط بتایا ہو۔ یہ لفظ بھی زبان سے اب جدا نہیں ہو سکتا۔ احتیاط کرنے کا ہر شخص کو اختیار ہے جسکو تقدیر کہتے ہیں مگر ترک پر فتویٰ دینا ہیست دشوار ہے۔

(۲) آفتاب تیز دآغ سے شام ہونے تو دو چلے جانا + ہوا بھو آفتاب تیز بہت آفتاب کے لیے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے۔

آفتاب کی خدمت اور تیزی زبان زد ہوا اور تیز یعنی گرم بالکل صحیح ہے، آتش شوقی بہتر گرد (۳) اچکی ہوئی تقدیر۔ دآغ سے

گرد سالی چاہتی ہو اور تو اپنا عروج اچکی ہوئی تقدیر دیکھ نہیں گیا۔ اچکی ہوئی اندوہ اچکی ہوئی ہے کچھ ایسا تھا۔

(۴) اس طرح سے دآغ -

اس اچکی ہوئی پر بھی اندوہ نہیں کر سکتا۔

سک کے بھی تو دوسرے کچھ پاسے سے آگے  
اس طرح سے آگے گزرتے آگے آگے

اِس طرح سے اب متروک کر اس طرح کو تیار ہے۔

تسے آگے چل کر گزرتے ہیں سے عاثر وہ نہیں اور جگہ داغ اور اُن کی تبلیغ کر رہے ہیں بکثرت اُتھال  
کر رہے ہیں تو متروک کئے گئے کیا صورت ہو متروک تو اُنکو کہتے ہیں جسکو جو نے چھوڑ دیا ہو

یہ آسٹینا۔ آسٹینا

میں نے سب آشناؤں نے تھنا کی

گوشت خورے دوستی کے منہ پر بکثرت استعمال کیا ہو گروں جال بن عمو اطلاق اسکا نا جائز معلوم  
ہو گیا ہے۔ اس کے لئے قابل استعمال ہو

میں نے سب آشناؤں کا غائب بل احتیاط بتایا جانا ہو جو ثقافت کی عمدہ زبان اور شاعری  
کی جان بھی معلوم نہ ہو تو موت مانے آشنا اور صورت آشنا کی جگہ کیا استعمال کرتے ہیں  
سوائے اس کے اور کیا کر سکتے ہیں اور زبان سے محض نا آشنا ہیں۔

دفعہ سے آسٹینا قرب اپنے مطلب کا	فیصلہ ہو چکا ہے یہ کب کا
جہاں سے نہ بکثرت استعمال ہو گیا ہو	چلے جب اپنی رو بہن چھوڑ کے آشنا بکثرت
آج تک صورت آسٹینا ہو	آج تک صورت آسٹینا ہو
اک آشنا تھا اسکو بھی بیکار کر دیا	اک آشنا تھا اسکو بھی بیکار کر دیا

اور دار رکھتے ہو پر دین بھر آنا دل کا

وہ آگے آگے بکثرت جائز رکھا ہو۔

دانش سے عرصہ حشر میں اس کے گم جھکو اور پھر وہ صوبہ سے گھرائے ہوئے جم جھکو  
 نقش سے سخن اور عشق سے کیا چاہیے قیمت اچھی نیک نام آپ میں شہر و مری سوانحی کا  
 (۷) انکھڑیاں بھلاں سے

اپنی شوخ انکھڑیوں میں کچھ تو حجاب کٹنے دو راہ پر اکھن جو یہ خانہ خراب آنے دو  
 انکھڑیاں اب تو بول چال میں نہیں ہیں  
 انکھڑیاں سروک نہیں ہیں چشم مشوق کو کہتے ہیں۔ دیکھیے امیر اللغات اور کفن فیض مہر جلا  
 بحر سے دو چار کر و قتل کریں انکی انکھڑیاں شیفین سے بھی یادہ غراؤ کی دعا کئے  
 آتش سے ان انکھڑیوں میں اگر نہ شراب آیا سلام جھک کے کر دن کا جو پھر حجاب آیا  
 (۸) اند باہر لگے ہوئے ہیں۔ آئیر سے

کیا حال دل سندان جاسوس اس پر کی اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں  
 دم کا پہلو ہے احتیاط چاہیے۔

اندر باہر لگے ہوئے ہیں ثقات کی زبان ہی مولف کو لگے ہوئے کھٹکتا ہوگا۔ حالانکہ  
 اس سے کوئی کلام اور کوئی تقریر خالی نہیں ہے۔ ہر لگے ہوئے ہیں، پنکھے لگے ہوئے ہیں،  
 آنے لگا، کہنے لگا، ہراس لگے، بھلا لگے، وغیرہ کیونکہ زبان سے جدا ہو سکتے ہیں سے  
 کیا شلخ گل پہ پھول کے بیٹھی ہے غنڈ لیب ڈرتا ہوں میں نہ چشمہ فلک سے  
 (۹) آبادی۔ آئیر سے

بادہ خواروں کا زمانہ سے جدا عالم ہے  
 آبادی کی دی، کا قلعہ سے گرنا خلافت  
 شعرا کا اصل ہے کہ فارسی کی دی

گرانا جائز نہیں رکھتے۔ جیسے جن شہابی، غم و شادی وغیرہ لیکن غم و فطاک کی (دی) گرنا جائز رکھا ہے۔ مثلاً

دائے دہبت کہے خلئی کی پائین خفا کی نشان  
جو عزت پر سے سکے نہ کلام مجید کا  
زندہ آجاز اموسیم گل ہی میں آستان میر  
آتش ٹوٹ پر سے تجھ پر آسمان صیاد  
ناسخ سے صبح فراق میں ہوئی قدیم شب صبا  
آیا تو یاد پیری میں عالم شہاب کا  
توق سے غیب نہیں ہو کر آرا، پش زندہ سے  
خانی پتہ چوں تاک چلا وید کھر  
جلا سے وہ محو وصل میں کیا روغائی میں دیا  
کونکے دل سے اک ادا کی کنگ کا  
(۱۰) اُس نے ہنس دیا جو میں سے

دیکھ اشک لالہ گون قویب اُس نے ہنس دیا  
دیکھانہ میرے، دیدہ خوبار کی طرف سے  
غیر فصیح، غیر صحیح ہے۔ اُسے آئی آگئی دہ ہنس دیا اُسے میں کہو کہ نہیں دینا مسئلہ لازم ہے  
دہ ہنس دیا اگرچہ تر صحیح رکھا ہے اگر اُس نے ہنس دیا بھی غلط نہیں ہو کہو کہ دیا فعل  
مستوی ہے۔ دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں۔

(۱۱) بل بے۔ ناسخ

بل بے طول شب فزقت نہوئی بزرگ صبح  
ہو گئے آدم سے ہوئے میرے فام سفید  
آغ سے اند سے بتری بتری بڑا ناخوش  
ابھی تو آکر دم باز پسین تھا  
قدیم زمانہ سے کہ سہماں یہ کجا طو قع ہو سکتا ہے،

تو اس سے بتروک نہیں ہو سکتا جس حالت  
بہان پر موجود ہے۔

بحال کہیں کی ہے اے شکر گنائے تجھ کو چار پانچ تین ۔ بھلا کیا اعتبار تو نے نہ از خود میں ہزار باتیں  
بھلا شروک ہو۔ ایسے موقع پر اچھا کہنا چاہیے۔

”بھلا شروک نہیں ہو اور اس شعر میں خاص عمل پر استعمال ہوا ہو جسکو اہل زبان  
ہی سمجھ سکتے ہیں اور یہ ظاہر ہو کہ داغ کی گویائی معترض کی زبان سے بدرجہا مستند ہو۔  
(۱۳) بڑ کرنا۔ آئیرے

میں بھی تو خاک راہ کسی گلبدن کی ہو سو گھٹیں نہ گل حسین مری مٹی کی بکرین  
”بڑ کرنا۔ بمعنی سو گھٹنا غیر فصیح اور غلط ہو۔“

آئیرے یا مرزا غالب چونکہ فارسی گوئی میں بھی ان حضرات کو انتہائی  
بجائی میں کہیں کہیں داری محاورات کا ترجمہ موزوں کر گئے ہیں مثلاً جگر کا دی کا ترجمہ ج  
کھودنا اور نگداشت بمعنی اجازت اور نہ داد کا ترجمہ نہ چھوڑا اور دین باندھا ہو۔

غالب پھر جگر کھودنے لگانا غن آد فصل لالہ کاری ہے

چھوڑ دینا شکستہ کرے گھر کا لون ہر اک سے پچھتاؤں کہ جان کدھوئیں

اسی طرح آئیرے کے یہاں بھی بومیدان کا ترجمہ بیکرنا اور خواب کردن کا ترجمہ خواب کرنا

کیا گیا ہو جو قابل لحاظ نہیں ہو اور نہ خلاف محاورہ ہو ایہ عیب نہیں بلکہ تاوڑ لکھامی اور

استادی کی خاص ادا ہو۔ سو داو آئیرے نے بھی ایسا کیا ہو۔ اکثر اساتذہ کے کلام میں موجود ہے

الہ نفل میں مار کے لیجانا۔ آتش سے

(۱۴) ہر نفل میں مار کے لے تو چلے ہیں چوک کشتی ہے کیا نگاہ خربدار دیکھے

لیجانا غیر فصیح اور شروک ہو (دبا کے لیجانا) فصیح ہے۔“

بغل میں مارنا بغل میں لینے کے معنی میں اب بھی ستمل ہو۔

(۱۵) پیہ اسیر سے

سرے اٹھا کے ہاتھ ہوا سرفراز میں دنیا پہ لات مار کے پامرد ہو گیا  
 داغ سے ہم پر یہ کیوں غصہ مرتے ہیں اہل ہم دشمن پہ ہو جو سرگڑا مل نہیں قضا کا  
 جلال سے دل کو دیا لاکھ سو چھائے احباب دل ہی میں رہا لب پہ ترانہ نہ آیا  
 پیہ کا استغمال اب اکثر نفسیائے شک کر دیا ہوا اسکے بدلے پر بولتے ہیں آخر میں داغ و  
 جلال نے ترک کر دیا تھا

کسی نے ترک نہیں کیا اور نہ کوئی شاعر اس سے خالی ہو سکتی ہو۔ داغ کے آخر  
 دیوان میں صدمہ جگہ پہ بند ہا ہوا ہے۔

داغ سے زچھڑی خاک تک جھک کر وقت مائی ترے دموں جو کئی دہائے سر پہ لگی ہے  
 تفتی سے کیا جنون بگ پہ آکے سودا کی کا طور پر داغ میں ہوا لڑھکائی کا  
 تسکیم سے جب سو تہیں ہ داغ میں ہم باد صبا کو بالین پہ کبھی دڑ کے چلے نہیں دیتے

اور خود کو لٹ بھی "ادیب" فردوسی سن ۱۹۱۲ء میں لکھتے ہیں۔

پڑ گئے سب پہ قدم کے کچھ ایسے پرے کہ نظر تک نہیں آتے ہیں کسی کے آثار  
 درحقیقت میں زمانے میں ہی خوش تقدیر نام مرنے پہ بھی ٹٹا نہیں جن کا زہن سار

(۱۶) پر۔ داغ سے

شتاب بہت ہیں ترے کئے کے پرے داغ یہ وقت ہے ایسا کہ میں کچھ کہنا چاہتا تھا  
 لیکن تم کے سنوں میں پر کا استمال اب نفسی نے ترک کر دیا ہے، آخر میں جلال  
 بھی ترک کر دیا تھا

پر کا استعمال لیکن کے معنی پر کمزرت ہوا اگر کچھ لوگ نہیں کہتے تو اس سے نزدیک  
نہیں ہو سکتا۔ امیر نے آخر تک اسکو جائز رکھا ہوا اور دیگر شعرا بھی استعمال کرتے ہیں  
(۱۷) پسینہ جھاڑنا تاخیر سے

پسینہ اپنے اچھے کا نہیں جھاڑا ہوا انگلی سے یہ اس سیدری نے توڑا ہوا سبک درگمزن کو  
پسینہ جھاڑنا نہیں سنا گیا۔ پسینہ پوچھا بولتے ہیں۔

یہ کوئی محاورہ نہیں ہوا۔ پسینہ الگ ہوا۔ جھاڑنا الگ ہوا۔ یعنی پسینہ پونچھ کے

جھاڑ دیا۔

۲۔

(۱۸) پکائے۔ امیر سے

ہوں وہ میکش جو کون رنج و توبہ کی طرف بکے جاتے ہو پکائے دہن خم جھکو  
پکائے بجائے پکار کر کہنے کے غیر فصیح ہے۔

پکار کر کہنے کی ایک ہی کسی۔ اتنی خبر نہیں کہ پکارنا مستقل مصدر ہوا اور دردمرو کی

بول چال ہے۔

ہمارے پانچے ناز سے جو اٹھائے میں پکارا خدا کر کو بجائے

طور پر حضرت موسیٰ جو گئے غش لکھا کر جلوہ یار پکارا ابھی دیکھا کیا ہوا

آتش سے شیریں ہان ہوئی ہر فرما دے کہ میں یہی پکارتی ہوں مجھ کو کہ پیر میں

امیر سے ہوں پکائے میں مجھے کو چہ جانان و آدھر کہے اب بھلا چاک گر بیان دہلے

کمال سے کس کے خواب میں کیوں کوئی نام نہ پوچھا پکار کر مری تیند میں نمود آ یا

(۱۹) میری تاخیر سے

صبح فراق میں بولی قدر شب وصال آیا ہے یاد بیرونی میری ہر الم شہباز کا



پیری کی (دی) کا تقطیع سے گرانا جائز نہیں۔

اس کا جو (پ نمبر ۹) مین دیا جا چکا ہے۔

(۲۰) حضور۔ آمیر سے

کیا حقیقت دو جہا کی وسعت دے لکے حضور  
لا مکان اک مخمّر کوفہ ہر اس تعمیر کا  
تا سنج محل کیا بن مری آہ کی تاثیر کے حضور  
دم بھر سیر کرتے نقطہ خون ہر شرار کو  
حضور سامنے کے معنوں اور دین نہیں یہاں (سامنے) نصیح ہوتا ہے۔

عبادت غل کر دینوں کے بعد "مین" اور "پوتا" کی جگہ سمجھا جانا چاہیے۔ حضور  
بنام علی کا ہے سرخ چال مین نہیں ہر تونہ ہوش سے خارج نہیں ہو سکتا۔  
(۲۱) خوش تباخ سے

خلوت مین دل مرا خوش ہے ساقی سیم ساقی دہوش ہر  
ہمسفر وہ ہے جس پر خوش ہے دشت غربت تمام اشک ہر  
خوش کا قافیہ ہوش کے ساتھ چلا رہا نہیں۔

خوش کا قافیہ ہوش کے ساتھ اور زور کا قافیہ بد کے ساتھ صحیح ہے۔ فارسی لائق  
معمول یہ ہر اردو فارسی کی متبع ہے۔

سعدی سے پس پر چند عمل ہائے بد ہون پہ وہ بوند بالائے خود  
حافظ سے صوفی ماکہ ندوۃ بحر است شمس  
یہ غزل غش۔ ہوش کے قافیہ کی ہے۔

(۲۲) خوشواری۔ تباخ سے

شب وصل مین بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خوشواری کی عادت ہے جو لے یا نہ چھوٹی

نصحا کے حال کے نزدیک فارسی ری کا قطع سے گرا نا جائز نہیں،

جائز ہے۔ دیکھئے نمبر (۹)

(۲۳) خون جگر کھالیا۔ آغ ۵

کھالیا ہم نے شب، جہیز میں بہ خون جگر روز فرقت ہیں اب عسات گزر جائیگا  
خون جگر کھالیا نہیں بولتے (پی لینا) بولتے ہیں۔

خون جگر کھالینا بالکل صحیح ہے اور یہی نصحا کی زبان آو

۲۴

(۲۴) دینی۔ تاخ ۵

اگر دین چھوڑنے کی تجھے تعذیر دینی ہے ہلکے ہاتھ بندھو اپنے دروازہ سے باز رہے  
(تعذیر دینی) یعنی تعذیر دینا ہی یا روٹی کھانی۔ ٹٹھائی لانی ہی، اسی طرح کے وہ تمام الفاظ  
جن کی مصدر ہی علامت بد فکر مصدر کے خفی لیے جائیں نصحا کے حال کے نزدیک  
ناجائز ہے، روٹی کھانا تھی، تعذیر دینا تھی، ٹٹھائی لانا تھی، بولنا چاہیے، مگر دہلی کے نصحا  
اسکو جائز رکھتے ہیں۔

تعذیر دینی اہل لکھنؤ کی بھی عمدہ زبان ہے بلکہ اسکو تعذیر دینا پر ترجیح ہے

جلال سے خیال غیر ہے آجکے باتیں جو کرنی تھیں جگہ دی ہو ملاکر یہ ہیں یکا کر پلو میں

آئیر سے آگلا اسکو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے چلیے جن میں نگر سے بیمار ہو گئی ہے

آئیر سے شاید اس قاتل خونیز کا کچہر ہی رہا وہ چلنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

(۲۵) دانت جھڑنا۔ ذوق ۵

ماتے گر سیلی وہ زلفت پر عرق جھڑ پڑیں دندان دہان یا رے

(جھڑ پڑیں دندان) شاید قدما کے دہلی کا محاورہ ہو، لیکن اب نصحا اگر پڑیں بولتے ہیں۔

ایسے موقع پر دانت جھڑنا اب بھی فصیح ہوتے ہیں۔

(۲۶) دھڑنا۔ ایسرے

نیک کی کسی نے انھیں خبر کر گنا جہانے کوئی گور  
ای آندوین کی پیرری لاش در پہ دھری ہے  
دھڑنا تروک ہو، رکھنا بولنا چاہیے

غضب ہو دھڑنا روز مرہ کی زبان ہو۔ اسکو تروک کہا جاتا ہے۔  
ایسرے کیا در ہو کہ مرد عاشق ہو گور میں  
ایک ہاتھ دیر ایک جگر پڑھتے ہو  
دل غم سے کہا تجھ کو سو دے زلف پیری  
یہ اٹھتی نہیں ایسی ہمت دھری ہے  
(۲۷) دم ہو چکا۔ داغ سے

بجسرافت سے نکالیں آشنا  
تعلیق کیا میرٹھ میں دم بس ہو چکا  
دم ہو چکا غیر فصیح ہو (دم آچکا) کہنا چاہیے  
دم ہو چکا یعنی دم ختم ہو گیا بہت فصیح ہے۔

(۲۸) دون کی لینا۔ ایسرے

بس بس زبان روک لو اتنا بڑھ چلو  
ہم چپ ہیں آپ دون کی سو بار لیجئے  
دون کی لینا عامیانہ محاورہ غیر فصیح ہو

دون کی لینا بسے لانی ثقات کا درجہ ہے معلوم نہیں مولف کا خیال کس  
طبقہ سے وابستہ ہو دیکھئے گلشن نصیر

جلال سے  
دون کی آپ کے دسار لیا کرتے ہیں  
لحون اڈو کو تون میں دبا لیتے ہیں

(ربانی آئندہ)

ایسوان - یکم ستمبر ۱۹۱۵ء

بھائی صفدر۔ سلام مسنون۔ آپ کا خط ملا تھا۔ جواب میں تاخیر ہوئی۔ پہلے سرگزشتِ مٹن لیجیے پھر خفا ہو جیے۔ ہر سون شب کو کھانا کھا کر عشاء کی نماز پڑھ کر جو بستر پر دراز ہوئے برسات کی پیاری رات کالی کالی گھنگھوڑ گھنگھوڑ گھنگھوڑ دیکھ کر طبیعت جو مزے میں آئی تو اپنی پرانی غزل کا ایک شعر حسب حال گنگٹا نے لگا دیا۔

رات برسات کی ہے اور وہ پہلوئیں ہیں خوب برسینگے مرے دیدہ ترن کی رات  
اس کا گنگٹا ناغہ کر غضب ہو گیا۔ کہیں بادل خان جو دن ہی سے فلک  
مینا کی پرانی فرج کا ہیرا جائے ہوئے تھے اُنکے کا فونین بھی یہ صدا ہو چکی۔ پھر کیا تھا  
کرک کر بول اُٹھے دیکھیں آپکے دیدہ ترکیے برستے ہیں۔ میں کجست کیا سمجھتا تھا کہ یہ  
ظالم مٹن رہا ہو گا۔ میں تو اس دھوکے میں تھا کہ

نالہ اس زور سے کیوں میرا ڈھائی تیا لے فلک گر تبھلاؤ پانچ سنا لی دیتا  
شمارت اعمال مجھے بھی اسکے یوں برس پڑنے پر درہا گیا دو ایک شعر اپنی پرانی  
غزل کے پڑھ کر سنائے۔

برق و خطر جب نہ ٹھیرے قلب مضطر کا جواب  
ابر باران ہو سکے کیا دیدہ ترکا جواب  
گور غنطان کی صورت پہ ہے مین اشک غم  
ابرنیساں کیا ہو میرے دیدہ ترکا جواب  
یہ حضرت داؤدؑ کی مشہور زمین ہے جس کا مطلع ہے

نامبر کتاب ہے اب لانا ہون لبر کا جواب سن چکا ہوں چار دن پہلے مقد کا جواب  
 کبھی یہی کیا کم تھی کہ میں نے اس زمین میں فکر کی اور یہ نتیجہ جواب بھگتا پڑا  
 شاید اُسی کا خمیازہ ہو۔ زحمت نہ ہو تو دو ایک شعر اور سن لیجئے۔ آدم بر سر طلب ہاں تو  
 میں اس فلک ناہنجار پر چوٹ کرتے ہوئے بس یہ کہ اٹھا ہے

ہمنشین میں تجھے کیا طوفانِ افکِ غم کہوں گھر کی دیوار میں ہون میں بس در کا جواب  
 کبھت نے کہا کہ اچھا دیکھو تم تو صرف خیالی پلاؤ پکار رہے ہو ہم در دیواروں کو  
 در کا جواب بنائے دیتے ہیں بس بھائی پھر کیا تھا۔ اندھے بندہ لے۔ برس پڑا  
 رات گزری۔ دن ہوا بھر رات ہوئی۔ غرض کہ یوں ہی دن رات ہوتے رہے اور  
 یہ حضرت اپنی جان کو روتے رہے۔ وہ دہاؤ کڑی مچائی کہ اَلَا اِن۔ تمام قصبہ عالم آب  
 نظر آتا تھا۔ اَلَا اِذَا رَا دَعْرُطِمْ، اَلَا اِذَا رَا دَعْرُطِمْ کی جوتناک صدائوں سے کانوں کے پرے  
 پیٹے جاتے تھے، کچے تو کچھ کے مکان بھی ٹیک ہنڈ کرتے ہوئے زمین پر آگئے۔

حضرت کہیں یہ نہ خیال فرمایا کہ یہ اشعار کے چلے ہوئے جادو کا اثر ہو کر انسانوں  
 نہ چلنے پر راہ جو تانہ میں مجھے ان اشعار کے ذریعہ سے پانی برس نے کو کہا جائے اور  
 دبر سے تو میری جان پر ستم ٹھہرایا جائے۔ ناہنجاران۔ اتفاق کی بات کہتا ہوں حکم خدا۔  
 تائبہ غیبی۔ خاتمان بربادوں کی ابھی خاصی تعداد ہو گئی۔ آج سنا کچھ عجیب اند  
 بلز سادگی چوڑ برساتی تھا پ کی چوٹ دلو نہیں سیلے ہوئے رون، رعدن کے بجائے  
 اسد توبہ یا اسد توبہ کی راگنی دل سے چھڑتے ہوئے سے میال و اطفال جامع مسجد  
 کی کٹھنوں میں۔ مقبروں میں۔ خانقاہوں میں جاہلکے۔ میں تو انکی آج کو ماننا ہوں  
 دے۔ دجھی کہ اگر اسد میان تم نہیں مانتے تو ہم تمھارے ہی گھر میں بستر لگاتے ہیں

جی چاہے! ستے بھی گراؤ اگر سسٹن ہوئی تو کہہ دے گا کہ مرے تو ترے ہی گھر میں  
خواہ جنت میں بھیج خواہ دوزخ میں جھکے۔ ہاں اسکا افسوس ضرور ہر وقت کی بات  
کہ میری ضد کا نولہ راسے تھپے پر گرا آج سے کان پر لے۔ اب میں شب ہجر کو  
نروونگا۔ اور اگر وہ بھی تو اس ظالم انسان کو خطا طلب نہ بناؤں گا۔

بھائی صفدر خطاطات یہ تو بھر کوننگا اگر روئے پر آؤں تو میں خود تو ڈوب  
ہی جاؤں گا اگر اس ظالم کو بھی لے دوں یاں، یاں بھنگا نہیں دشمن ناہنجار بھگہ خلق خدا کا  
پاس ہے ورنہ ہم تو جان سے جاتے مگر اس ستم ایجاد کو بھی مزہ چکھاتے۔ والد آپ  
اسے شائد انہ تجھ کی بلند پروازی نہ سمجھیں گے کچھ ہمیں یہ یہ مبالغہ شاعری نہیں منحصر ہے  
اساتذہ قدیم و جدید سب کہہ سکتے ہیں شیخ شائع کرتے ہیں اسے  
شبِ فرقت میں جو رشتہ دارین کل چھو گیا ازارا کرو میں گرد و ن کا عمل بیٹھ گیا  
مید بندہ کا نام بجا دیدوں گہر نشان میں سے

جس طرف دیکھو نظر آتا ہے پانی پانی میرے روتے سے توجہات ہوئی جاتی ہے  
کیا ان بزرگوں کی زبان میں اثر نہ تھا؟ ان ظالم نے ہم سے کیوں ضد کی  
اگر کول کا وقت قریب آگیا لندراخصت

خادم  
بسط سوانحی



## جناب بشیر احمد صاحب سب انسپکٹر کا خط مؤلف کے نام

از پولیس پاٹوہ۔ ڈاک خانہ لکھنؤ گڈ نمبر۔ ۱۹۱۴ء

ہم دشت نوردون میں ابھی ذکر ہوا تھا

خوب آئے طفر عر تمھاری بھی بڑی ہے

حضرت صفدر زاد لطفہ تسلیم مزاج لطیف آپ کا محبت بھرا خط

رقمزدہ - ۲۶۔ اکتوبر ۱۹۱۴ء میں ایک ساتھ وصول ہو کر شرت افزا خاطر انتظار ہوا

آپ کے مہرانی نامہ کے دلپذیر نوردون اور دلنشین جلوں نے دوزخوں میں یہ حالت کردی

خط کسی کا جب آیا تو میں ہون اس نخل میں گاہ پھر گاہ کو اٹھایا گاہ پڑھ کر رکھ دیا

بیاتے صفدر آپ کے انداز تحریر نے دل کو تڑپا دیا خط پڑھ کر دوزخوں ہاتھوں سے

بہو تمام لیا۔ آپ کی سادگی میں بھی قیامت کی ادائیں ہیں یہ نمک آبی دگش طرز تحریر نے

بقدر دل کو بھایا اُس کا عشر عزیز بھی ضبط تحریر میں آنا ناممکن بقول جناب۔ ع

لن ہو کہ ہوتا ہو گرم سے نہیں ہوتا یہ فقو کا کہ جو نظم ادب میں شائع ہو گی وہ جوانی کی تھی

ب طبیعت میں وہ شوخی کمان "وہ کیا خوب لکھا۔ آپ کی سی رنگین اور دلفریب طبیعت اور

سے شوخی نکل جائے یہ ممکن نہیں ہرگز ضمیمہ میں بھی اسے ظالم تری شوخی نہیں جانی

مہر عشق وہ چیز ہے کہ جس پر ہزار و شقی نثار لاکھ نوجوان طبیعتیں قربان تو اسوی د

دشتی حشر ہے قہر کشتی اپنے تجرہ اور مجاہدہ سے صاف کردیتی ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ

جست میں وہ جوہر ہے بہا پیدا ہو جاتے ہیں جو جانی میں میسر نہیں ہوتے اسوقت

جو نظم و نثر بہتر طرز ہوگی حقیقت میں تو یہ تو کی لڑائی ہوگی۔ الفرض زمانہ پیری میں طرزِ بحر کا  
 شباب آتا ہے جسکی تائید میں جناب قیصر جھوپالی کا یہ قول ملاحظہ ہو۔  
 قیصر اس بات کے شباب میں غزل کے قیاض کر بڑھاپے میں طبیعت پر شباب آتا ہے  
 یہ آپکا فرمانا کہ نیرل نظم تو بالکل نہیں کہتا باور نہیں آتا جس شوخ مزاج کی اک عمر  
 جلیلا سٹ میں بس پھرتی ہو اسکا ایسے علی مشکلی سے تارک ہونا بعد از قیاس ہے  
 صفدر تم اور عزم حرم مانوں کھنچ کر حضرت کی ذات سے تو نہایت بیدار  
 میری فرمائش پر آپ نے اپنا تازہ کلام دل آویز رحمت فرمایا اسکا شکریہ میں کن زبان  
 و قلم سے ادا کروں۔ آپ کے اشعار نے میرے دل پر جو شیر و شتر کا کام کیا وہ کچھ میرا ہی  
 نام نہ تھا۔

آئیں زبان تازہ سے ظالم نے دیکھا تنکا میں بول اٹھیں وہ لے لیا دل  
 اس لذتِ فنا خلش سے دل و جگر و دونوں نے مزے لے لئے، زبان نے چاشنی  
 فصاحت کے اٹکے چٹکائے لئے۔ تمام اشعار اپنی خوبی میں بے مثل و لا جواب ہیں۔  
 مقامِ اول مطلع خوب شیرازہ قطع میں غصب کی نازک خیالی ہے چراغ مزار اور مجمع مزار  
 کی اور اسے دوسرے جو فقیر شیر کے دل پر بجلیاں گرا لیں اس کا اندازہ ناممکن الوقوع ہے  
 خواہ اسے اٹھائے کے پہلے سے بنامیاں ہیں ہستی ہی کیا تھی ورنہ چراغ مزار کی  
 اسے اس شعر میں پہلے مصرعے کے لگانے کی کیا تعریف ہو سکے اہل نظر ہی ان  
 نرا کہتے ہیں کہہ سکتے ہیں کیا خوب فرمایا مجھے بچہ پسند آیا۔ دل و زلف کے مضنون کا  
 شعر بھی بیان اختیار کیا ہے عجیب و دلکش ہے۔ بے اختیار دل پھر اک گیا یہ شعر آپ کی  
 صدیقی کلام اور شہسنگی زبان کا آئینہ ہے کیونکہ غزل میں جو ٹی کا شعر ہے۔



لسان الملک حضرت ریاض خیر آبادی!!  
 زبان پر یار خدا یہ کس کا نام آیا کہ میری نطق نے بوسے مری زبان کے لیے  
 ظالم صغدر، مستم ایجاد صغدر، پیرم صغدر نے حضرت ریاض کا کلام بھیج کر میرے  
 دل پر کٹاری اور برہمی کے وار کئے ہیں۔ مگر ان کے ان ظالمانہ پرناؤں میں شیر کو مرزا رہا ہے۔  
 اسکو اس قسم کے جو دشمن ہیں کبھی ہی نہیں بلکہ غیبت ازلی ہے مجھے حضرت کے کلام  
 سے وہی محبت جو قیس کو لیلیٰ کے ساتھ اور فریاد کو شیریں کے ساتھ تھی۔ مجھی پر کیا تنصیر  
 ایک زمانہ ان کے تیغِ ظلم کا قتل بہت چنانچہ خود ایک غزل کے قطع میں فرماتے ہیں۔  
 ہوں یوں تو ریاض اور بھی دنیا میں مخمور مشکل ہے تمھاری سی طبیعت ہو کسی کی  
 اکثر اشعار حضرت کے میری زبان پر ہیں۔ آپ کا کلام خاص طور پر دلنشین دلیزیر

داتا ہے۔

کوئے بوسے میں شامی کی دھن میں ہم / یہ بھی حلیل ایک جنون ہر شباب  
 یہ معلوم کر کے زیادہ مست ہونے لگا کہ حضرت سے آپ کا خاص تعلق ہر جو سوچو حضرت  
 نا آکھو سایہ کی طرح ساتھ رکھتے ہیں۔ یہ اپنی خوش قسمتی ہے۔ ریاض جیسے صاحب کمال  
 میں تعریف کیا کروں چھوٹا منہ بڑی بات ہو کوئی اُس باب کا ہو تو کچھ لکھتے ہیں (ع)  
 کے ایوان کی درخشش است انجی گری۔ ہاں آکھو رہا ہر "سہ باب کا پورا رات کا دور  
 نا دونوں تمھارے قریب ہیں منت چھوڑ جائی کہ نیست تاریکی نہ لکھی نہ لکھا کیا کوسا  
 سمجھ ہوئے بیٹھے ہیں کہوئے ہوئے بیٹھے ہیں" ان الفاظ کی سیرت "میں رات کے  
 ان تھے اس رات کا ڈر دیکھا ان الفاظ کی شوکت کہی استاد کمال سے بڑھے  
 رہے یا بحر سامری کا چلتا ہوا جادو رہے جو موج اُبھرتی ہے شونی سے الخ۔

اس شعر میں جو سنوئی خوبیاں بھری ہیں اسکا وہی نکتہ بین نظریں اندازہ کر سکتی ہیں جو بحر سخن کے عشق تک پہنچ کر موتی نکال لاتی ہیں عجیب و غریب شعر ہے۔ یہ ذہانت اور طہا صی خداداد ہے۔ آدھواں و حافظ شیرازی کے رنگ میں کسی دوسرے کا قلم اٹھانا تحصیل حاصل ہے۔ اس مشرب میں اپنی نازک خیالیوں سے دونوں کے قلم توڑ دیے۔ میری طرف سے حضرت کی خدمت میں خاص طور پر تسلیم نیاز مندانه عرض کر چکے مگر قبول اقتدر ہے عذر شرف۔ حضرت زمین اہل زبان نہ زبانداران ایک ایسے ویرانہ مقام پر ہوں جہاں سوائے خس و خاشاک یا ریت کے چٹیلوں کے نہ کوئی ماعلم نہ مانشور ایسے میرے اس زبان پر آپ ہنسیے گا نہیں۔ یہ لکھنؤ یا دہلی نہیں جہاں میں زبانوں ایک کو ردیہ مقام ہو پھر اے لائین کمان سے حضرت صفدر کی بول چال۔ ذرا اس دل دیوانہ کی وارفتگی تو ملاحظہ ہو کہ لکھنے کیا بیٹھا تھا اور لکھ کیا گیا، خیر آدم ہر مطلب آپکی کتاب مشاطہ سخن کی نسبت جہاں بڑے بڑے علماء و فضلاء راج شاہ خوان ہیں وہاں میرا کیا شمار مگر اتنا کہ بے زہدین رہ سکتا کہ واقعی آپکو علمی مشاغل سے دلی افسوس آپکے دل و دماغ سے جو بات نکلتی ہے وہ دل و دماغ میں رہنے کی ہوتی ہے۔ ایجاد و اختراع تو آپکے قبضہ قدرت میں ہیں جس باب میں آپ قلم اٹھائیں گے گلستان نظر آئیگا اور جس موضوع پر آپ کا قلم شوخی دکھائیگا۔ دیکھنے والوں کو اتنی اجازت بھی نہ دیگا کہ غریب و دون ہاتھوں سے دلو تو سہ سال سکیں سے

بھرتہ سعدی کی حکایت اور نہ آتش کفر و غیظ جب ہوا پیش نظر باب گلستان خسیل واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں آپ نے غیر معمولی جدوجہد سے کام لیا ہے آپکی جگہ کا دی آپکی سہ گرمی آپکی عمر قریبی، آپکی جانفشانی نے ہر

گلزارِ سخن میں گل کھلائے ہیں اُنکی ملکیت بجز میر سے جو لہانِ جہن کے دل و دماغ معطر ہو رہے ہیں۔ آپ نے ان چھوٹے چھوٹے الماسی ٹکڑوں کو خوشنما موتیوں کو جب اپنے کمالِ جواہرِ سلک سے عروسِ مشاطہ کے جڑاؤز ویر میں جڑے ہوئے اس وقت آپ کے فکرِ خلک پیا کا کیا رنگ ہو گا۔ کھوٹے کھربے کی نقادی کس درجہ چٹوٹا خاطر ہو گی۔

ساتی ترامتی سے کیا حال ہوا ہو گا۔ جب تو نے یہ ظالم شیشہ بن جبری ہو گی نرفض کیہ علی بے ہما مجموعہ اپنی نوعیت و جامعیت کے لحاظ سے دنیا کے ادب میں سبق آموز ثابت ہو گا۔ عیہ سخن وہ ہر کر رکھیں گے سخندانِ لیلین۔ آپ کی مکنتِ بخشنی و وقوفہ سکا اک زیادہ قائل ہو۔ درہمِ آپ شاہِ سخن کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور سخن شناس ہیں۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔ آخر میں کمالِ ادبِ ملتجی ہوں کہ آپ اپنے وزیرِ حضرت ریاض کے تازہ بہ تازہ نو بہ کلام سے اسی طرح مغلطو و مسرور کرتے رہیں گے۔

نیا مکنتِ فقیرِ فقیر

جناب محمد اسحاق صاحبِ بقیہ بریلوی کا خط

حضرت سہل کے نام

محبت نامہ باعثِ تشکر ہوا۔ آپ کو کیا معلوم کہ آپ کے بقیہ بریلوی اس گذشتہ زمانہ میں کیا لکھ رہے تھے۔ غم میں آپ کیون شریک ہوئے۔

بارہاد کی ہیں اُن کی رنجشیں ہر کچھ اُنکی سرگرازی اور ہر  
آزردہ خاطر آپ کے گلے کا باسی ہار  
بہتر

## جناب افضل حسین صاحب ثابِت مَوَافِ حیاتِ بَر کا خط مَوَافِ کے نام

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ - ۱۹ نومبر ۱۹۱۶ء

میدانِ بخوری کے صفدر - تسلیم لیجئے ایک مصرع میں القابِ آدابِ سب  
آگیا۔ آپ کی عطیہ کتاب مرقعِ ادب اور کارِ دُورِ رخ ۹ نومبر ۱۹۱۶ء شرفِ صدور لایا۔ تمام  
رقعات و خطوط کو چشمِ دل سے دیکھا۔ سبحان اللہ جتنے پھول ہیں اتنے نہیں بلکہ اُس سے  
دو چند رنگ ہیں۔ ایک نشی بندی کو یہ کتاب نشی کامل بنا تی ہو ادائے مطلب کا  
ڈھنگ سکھاتی ہے۔ ایک کم علم کو صحیح و غلط الفاظ بتاتی ہو کوئی رقمہ ایسا ہے  
کہ جبکہ پڑھ کر سب اختیار رہی آتی ہو معلوم ہوتا ہے ابھی بیٹھے بیٹھے دم کے دم میں  
کشمیر کے زعفران زار میں پہنچ گئے۔

کہیں بزمِ مشاعرہ کا اظہار اور مشاعرہ کی غزل پر تنقید و تقریر ہو اور وہ بھی  
نئے لہجہ نگ کی صفحہ ۱۰۶ پر حکیم فضل علی صاحب مولانی کی غزل کا شعر ہے

ساقیا پیشِ لقا ہے جو مرے روزِ حساب / ایسے ناپ کے پتیا ہوں میں پیانے سے

پھر اس پر تنقید "نرالی تنقید" جی ہاں شراب کیا ہو ڈاکٹری سیرپ ہو۔ اسی حساب سے  
مالکِ جنم آنشی چھرا میٹر بھی لگائیں گے "غیبِ لطف دیا ہو" کہیں کسی لفظ کی تحقیق  
ہے تو وہ اعلیٰ درجہ کی کہیں کسی کے رنگ پر کسی کی زبان پر کوئی صاحبِ مدحت آہٹ  
ہیں کسی لفظ یا ترکیب کو برا جانتے ہیں اور اسکے ساتھ زیادہ تر لکھنؤ والوں کا نکیہ کلام  
فرماتے ہیں۔ یہ سچ ہو یا جھوٹ مگر کو اس میں بھی مرہ آتا ہے۔ آخر میں مولوی نظر علی صاحب

کا خط صفحہ ۱۴ پر شروع ہوا ہے جو قنبریت کا طریقہ لکھا گیا ہے۔ مصیبت بھی  
کسی لکھتا ہے۔ سید القاصرین سید الشہداء امام حسین علیہ السلام روحی فداہ کی مرثیہ کا  
پہلو بھی موجود ہے۔ آپ کا کمال یہ ہے کہ ایسی خط پر آپ نے کتاب ختم کر دی ہے کسی کا  
مقبول و شہور شعر ہے۔

در پس ہرگز آغوش دہشت مرد آخرین مبارک بندہ لیت  
اگر کی ہے تو حسب ذیل باتوں کی۔

(۱) جان جہاں غیورس محاورے اور الفاظ لکھے ہیں ان کے تعلق اگر خیر پر نوٹ لکھ دیا  
جائے گا کہ غیور اہل ہنر یا دونوں ایسے موقع پر یوں لکھتے ہیں کہ دینا سے دردمند نہ ہو کہ کوئی  
دایت ہوئی جو کلام ایصال الے المطلب بہر گمراہ کے ساتھ ہیں شاید ان کا تباہ خط کو  
لال بھی ہوتا۔ پس اس ہونے سے نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

(۲) جا بجا کتابت کی غلطیاں ہیں مگر مجھے یہ دیکھ کر کچھ عجب نہ آگیا کہ کچھ جو کتاب حیات پر  
جس قدر دوم میں بھیجاؤں اس میں بھی ایسی ہی کثرت سے غلطیاں ہیں۔ آپ میرے  
ہمدرد ہیں آپ کو تالیف و تصنیف کی قدر ہے، آپ اس کو کہ کندن و کاہ برآردن سے  
واقع ہیں جو مضمون اور مضمون کو مصیبت پیش آتی ہیں۔ آپ نے جو حیات دیر کی  
مدح فرمائی میری محنت کی داد دی اس کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اصلاحی غلطی  
کی توجیہ ضرور لکھیے مگر ایسے ملائم الفاظ میں جو مختلف المراسنہ دیکھے اس کی دلشکنی نہیں  
دینے ملک میں مفت کی لڑائی چھڑ جائیگی اور حاصل کچھ نہ ہوگا۔

ایک اہم مسئلہ ترک الفاظ تعہد کا ہے جو ایسا فیصلہ ہو کہ تباہ کن کا قصہ نہیں ہے۔  
پیشو زبان کی توسیع کے حامی ہیں اور نسخ کے ماننے والے اس کے مخالفین ہیں۔

فرصت میں اصلاحیں تلاش کر کے بھجوں گا۔ آجکل تو بجز میرے سارا گھر بڑا  
 آمرض ہے امیدوار دعا ہوں۔ آپ یہ دیکھ کر مرقع ادب کی صرف تشریف ہی پڑا  
 لیجیے ایک خریدار بھی لیجیے

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ سید محمد حسن صاحب ثاقب دہلوی دکیل کے نام  
 دی پی ایک جلد مرقع ادب بھیج دیکھیے۔

لکھنؤ میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ آپ کا کلام ہون تو نہایت ہی  
 رنگین اور دل فریب ہو مگر آپ کی اس غزل کے اشعار

اور ہی عالم اس کا فرکا عالم دیکھ کر ہکواب مرنے پڑا دشمن کا ماتم دیکھ کر  
 بھولنے کی چیز نہیں خصوصاً یہ شعر تو مجھے درد ہو گیا ہے۔ بار بار پڑھ کر دل ہی دل میں  
 مڑے لیتا ہوں۔

طور پر اُن کی نگاہ گرم تھی بجلی نہ تھی کچھ نہ بولے ہم، مزاجِ یارِ بہم دیکھ کر  
 دیکھیے اب کب ملاقات میں آئے۔

بندہ فضل حسین ثاقب



## شاعر نازک خیال حضرت جلال لکھنوی کا خط حضرت وصل بلگرامی کے نام

جلال نواز سلامت۔

سلام شوق کے بعد دعا نگار ہوں کہ میں بفضل اسی اس وقت تک مع متعلقین  
بحر و عنایت ہوں اور آپ کی خیریت و صحت کا ہر وقت درگاہ یاری سے خواستگار۔  
ہم اتنی آپ سے جگونیاز حاصل ہو چکا ہوں میں نے خوب آپ کو پہچانا۔ قصیدہ آپ کے  
استاد کا میں نے دیکھا و اتنی بہت بخیل قصیدہ فرمایا ہے کیا کہنا ہے۔ پانچ جلد میں  
قصیدہ کی جو سوا میرے اور بر خور دار حکیم سید محمد مدنی کمال سلاست تعالیٰ  
کی جہاں کے ارسال فرمائی تھیں وہ یہاں کے ارفع کو تعلیم کر دین حکیم سید محمد مدنی کمال  
سلاست تعالیٰ کی جلد میرے پاس رکھی ہے اسوایطے کردہ بالفعل لکھنوی میں نہیں  
ہیں ایک ریاست ہر تراد نام ضلع فرخ آباد میں ہیں بلکہ ہائے راہ کے طبعیوں میں  
ملازم ہیں۔ آپ چاہیے اُن کو ایک تحریر اپنے استاد کے دیوان کی تاریخ کے بارہ میں  
بہ نشان مذکور اصدرا سال فرمادیجیے تو انبہ ہو اور حضرت یاس کا پتہ یہ ہے۔ لکھنؤ  
میدان لوط خان سیرا کر حسین صاحب یاس کے مطالعہ میں موصول ہو۔ اب ایک امر میں  
میں بھی آپ کو تکلیف دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میرا غریب کا دیوان پہلارم موسوم  
بہ اسم تاریخ نغمہ نگارین واسم غیر تاریخی حسن متعال کہ بالفعل معرض طبع میں ہے خدا نے  
پا با تو عترب تبھپ کرتیار ہو جائے گلہ پس آپ کو اور آپ کے ذکر فرمانے پر اور جس  
جس کو دیوان کی خریداری منظور ہو اور جقدر نسخے چاہیے ہوں اُن کی قیمت بطور

پیشگی جلد ترار سال فرما دیجئے تو عین عنایت اور قیمت پیشگی اسکی ایک روپیہ ہے  
بعد طبع ہو جانے مضاعف ہو جائے تو عجب نہیں فقط والسلام

بیکال  
جلال

## جناب سید بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنوی کا خط

سید مجاور حسین تمنا لکھنوی کے نام

نورالعین سید مجاور حسین سلمہ۔ بعد دعائے ترقی عمر و اقبال واضح ہو کہ خط  
عدم کے رہنے والوں کو ملا۔ محمد کے سونے والے کر دلیں بدلنے کے قابل ہوئے  
تنہا جان میں اس قدر جان آنا بھی قابل تشکر ہے اس وقت کی رد کی ہوئی آنکھیں  
ہوئے خدا کے اور کوئی دیکھتے والا نہ تھا۔ صد ہا شاگردوں میں ایک پر محنت کر کے جسے  
اپنا جانشین بنایا اُسے ساتھ چھوڑ دیا اور یوں چھوڑا کہ جیسے دشمن کو چھوڑتے ہیں  
چھٹکا صاحب نے جب بعد ازیں قیام کو حد مشرت ملایا تو نشان قبر کے ہونے کی امید بھی  
دل سے بیکار نہ رخصت ہوئی۔

راتم

سید محمد کاظم جاوید عفی عنہ



۵۳۸۶

۵۳۸۶



## نواب صاحب جنگ جلیل القدر حضرت سید جان شیرین میر نیالی رح کے خطوط حضرت دل شاہ جامپوری کے نام

مجی و شفقتی تسلیم نامہ کے عنایت صادر ہو کر باعث منت پذیر ہوئے  
آج خدا خدا کر کے آپ کی غول ملاحظہ سے گزری جسے ہر لہر تیرہ نیاز بھیجا ہوں۔ آپ شاگرد  
ایسے شخص کے ہوئے جو تمام عالم کا استاد ہو۔ پھر کیونکر صلاح میں ناخیز ہو۔ اصلاح  
طلب کلام کے بتے کے بتے پڑے ہیں۔ میری جانب سے آپ کی تفصیل ارشاد میں مطلق  
تساہل نہیں ہوتا اور نہ کبھی ہو گا۔ دوسری غول بعد کو روانہ کی جائیگی۔ ابھی اس کا وقت  
بھی دور ہے۔ آپ کی تاریخ داخل دیوان ہو گئی۔ چار صبح رکھے گئے ہیں۔

میرے استاد کا پہلا دیوان تھا بلاغت کے چین کا گل تر

اسکی تاریخ یہ لکھتے تھے اب نصاحت کا چھپا ہوا دفتر

اور سرفی یہ ہو محمد میر حسن خان دل شاہ جامپوری۔ شاگردی کی ضافت کسی

نام کے ساتھ نہیں رکھی گئی اور چار صبحوں سے زیادہ کوئی تھوڑا تاریخ نہیں ہے۔ سوا

حضرت داغ کے صدمہ ہمارے تھیں آئی تھیں۔ مگر چون کہ انتخاب الانتخاب لکھی گئیں۔ باقی

حضرت۔ نہ واپس کر دیں۔ حضرت قبلہ و کعبہ آپ کو بہت بہت دعا کہتے ہیں ادب

سلام رسان ہیں ۲۰ مارچ ۱۰۹۷ھ

آپ کا نیاز مند جلیل ذلیل

دلتا ز تسلیم تذکرہ میں جو مضامین مطلوب ہیں وہ ہیں۔ نام تخلص۔ باپ کا نام

۴۸۔ اگر کوئی شرف خاندانی ہو تو اس کا ہوا ایک جہل میں اظہار۔ زمانہ شاگردی۔

تصانیف کا ذکر بہت عداوہ علم عمدہ۔ بس یہی باتیں انصار کے ساتھ لکھی جائیگی۔ کلام منتخب  
و مختصر اندر ایک متوسط غزل کے یا ایک تجزیہ غزل اور زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ کو  
جو کہ بھی مناسبہ غزل بھیجئے جناب قبلہ و کعبہ کی طرف سے دعا۔ شاہچامپور میں جو صاحب  
قبلہ و کعبہ کے شاگرد ہوں ان سے بھی حال و کلام بھیجائیے۔

جلیل حسن رامپور۔ دفتر تہذیب اللغات  
۱۸ ستمبر ۱۸۹۶ء

### مولوی عبدالغفور صاحب شہر کے نام

دو نواز۔ سلام برہنوں۔ دو تار بخین آپکی انشاء اللہ درج ہوگی۔ فیض عظیم اور  
سناغور جم۔ حضرت کوثر کی خدمت میں نیاز بند بھیجا گیا ہے۔ انکی تاریخیں بھی آئی ہیں۔  
دیوان کی قیمت ابھی تجویز نہیں ہوئی ہے۔

آپ کے سوالات کا جواب

نکودہ دیا، ہم سے فقر و کیا۔ دونوں طرح مستقل ہو۔ آپ نے جو مطلع لکھا ہے اس طرح  
درست ہے۔ ہر ایک جہان، زبان نہیں ہے۔ ہر ایک کا لفظ، معنی خطہ مستقل ہے۔ جیسے ان میں  
ایک قسم کی خاک ہے یا سناک پیدا ہو گئی ہے۔

نبی ختم نبی خاتم النبیین ہے۔ دو مستقل خدمت گواری سے قاصر نہ تباہوں  
خطا لکھنے کی بھی نوبت نہیں آتی۔ کچھ ایسی پریشان خاطر ہے کہ کوئی بات نہیں بن پڑتی۔ آپ  
اپنی خیریت سے سرور کرتے رہیں۔ صدیق بخیریت ہو۔ سلام عرض کرتا ہوں۔

جلیل حسن کان الہ۔ ۹ ماہ مبارک ۱۳۲۱ھ

جید آباد دکن، ۳ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ

دلنواز سلام سنون۔ آپکی تاریخ بہت اچھی ہے۔ گردیان چھپ جاسیکے بعد  
آئی بہت انوس ہوا۔ ایک غول دیکھ کر بھیجا ہوں باقی بھرا انشاء اللہ تم لائے۔

حضرت امیر کے اس شعر میں

آکھ وقت نزع پھر کر چشمتہ بانی ہوئی کشی عمر و دان پکار کے طوفانی ہوئی  
چشم قربانی کے معنی قربانی کی آکھ ہے یعنی جو قریب ذبح ہو چکا ہے اسکی آکھ سے قائل ہے  
اپنی آکھ کو تشبیہ دی۔

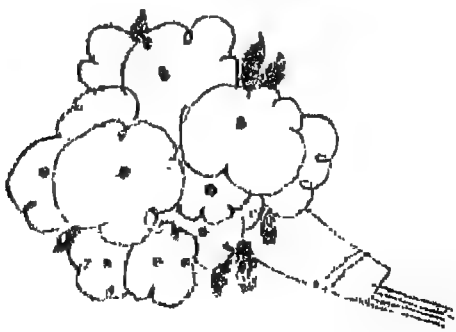
غالب مرحوم کے اس شعر میں

نظر لگے نہ کہیں انکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں برسے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
کوئی باریکی نہیں ہے۔ عاشق کا زخم جگر کو مشق کے دست و بازو کی گلکاری ہے۔  
لہذا اس زخم کے دیکھنے سے اندیشہ ہے کہ مشق کے دست و بازو کو نظر نہ لگ جائے۔

جلیل کان الہدایہ

نوٹ:- اس تالیف میں حضرت خطاکا شعر بھی مذرا ناظرین پر ملاحظہ ہو۔

یہ آپ ہی کی نظر نہ تو گل کھلائے ہیں پھر آپ کیوں برسے زخم جگر کو دیکھتے ہیں



# مولانا سید جمیل احمد صاحب جمیل سہسوتی شاعر و بارہو پال کا خط

مولف کے نام

دوست کس دل سے لکھوں مگر اخوت اسلامی سب سے بڑی نسبت ہے  
 اس نسبت کے لحاظ سے ابتدا - اسلام علیکم درجۃ اللہ ہے آپ کا تحفہ شاطحن  
 عبدالغفار کے ذریعہ سے مجھے ملا۔ انصافیت جو خاصہ نبوی ہے اس پر یو یو لکھنے کی  
 اجازت نہیں دیتی تھی مگر انصاف نے دامن پکڑا۔ اور کچھ نہ کچھ لکھنے پر مجبور کیا  
 حق کے بغیر نہ ہو گا۔ جو دل میں ہو وہی زبان قلم سے نکلے گا۔ یہ تالیف آپ ہی کا  
 حصہ تھی۔ کسی زبان میں اس کا نظیر سموع و مشاہد نہیں۔ خیر اکم الدخیر البحرار میں نے  
 جو کچھ اس پر خام فرسائی کی ہے انصاف کی ہے۔ وہ دوسرے ورق پر ملاحظہ ہو گی یہ نہیں  
 تاریخ گوئی کی وجہ سے اگر کوئی لغزش ہو تو قابل معافی ہے۔ ہاں ضابطہ یہ تو فرمایا ہے  
 آپ نے تسلیم مروج کو چھوڑا اور مجھے اسی جائزہ تصحیر کیون تسلیم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے  
 ان بعض لفظ انجم۔ اگر حقیقت برائی اذیکو معلوم ہوتی تو شرفی تحریر سے مجھ کی معاف رکھ کر  
 شاید برخلاف اسکے اپنا خیال قائم فرماتے۔ والسلام خیر اسلام مامون سید  
 عابد حسین صاحب عابد سے ملاقات ہو تو میرا سلام نہرا دیجیے گا۔

المکلف

سید جمیل احمد سہسوتی غفرلہ

شاطحن کی تاریخ

ہوالہ النبی الودع

ناز جمال حسن یہ مشاہد سخن کیا خوب ہو نبی ٹھنی پاکیزہ اک دہن  
 ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹

(نقرا تیار کی)

جیل پر مشاطہ سخن ہو یا دلادیز و دہن  
 ریا تیر کتاب ہو یا سلوب صلاح کی راہ چہر  
 استادان سخن کی خوب سہ  
 کمال قدر دانی شہر کی سزاوار  
 اگر تیر کمال طبع صفہ رکھن تو بجا  
 یہاں نہ پسندیدہ لاتی دیدار باب سخن ہو  
 آپ کے ہم اسکو سیرا قبول عطا فرما کے  
 دعا از منست و ز گہبان تراج  
 میرے کو تم تسلیم غایت نامہ کیا آیا مہم نکات یوں کو مٹایا۔ احمد شہاب

نہ آپ کو کوئی گلہ نہ جھوٹو شکوہ۔ جیل  
 دونوں کے میں فنا کر دی صفائی نے  
 میں آپ کے کریمانہ الفاظ کا تہ دل سے نکال کر زار ہوں رب العالمین آپ کے  
 مقاصد دارین بر لادے آئیں۔ آئیں۔ مشاطہ سخن کو دیکھتے دیکھتے صفحہ ۹ پر زار ہوا  
 ریشہ نظر پر اسے

روز کی گرے پردوں کو پہنچتی ہر ایک گھر  
 نشی صاحب نے اس شعر کی تشریف فرمائی اور کچھ اصلاح دی۔ لیکن میرا  
 خیال ہے کہ آبلو میں ہونہیں ہوتا یا فی ہوتا جو معلوم نہیں جناب نشی صاحب کی نظر  
 سے کیونکر رہ گیا۔ اس کو سوا سے بہت نظر کے اور کیا کہوں عذیرہ سابق کی رد انگلی کے بعد

دو فقرے تاریخی اور ذہنی میں آگے اُن کو بھی اور نیز ایک قطعہ تاریخ کو تقریباً مرسلہ میں  
مناسبتاً موقع پر اضافہ فرمائیے۔

ماشا اللہ غزل کا ہر شعر دلنشین ہو۔ مدت میں یہ زبان گوش آشنا ہوئی دو  
شعر تو حصے کے ہیں۔ اچھڑتا رنگ ہو۔ آپکا شاگرد عبد الغفار تسلیم عرض کرتا ہو اور  
محمد فاروق اکثر کو سلام عرض کرتا ہو وہ سلام

سید جمیل احمد غنی عنہ

دونوں فقرے اور قطعہ درج ذیل ہو

مصلحین کی باہرہ صلاح قابل تعریف <sup>۱۲۶</sup> صلاح کے مفید فوائد عمدہ مقاصد نالین <sup>۱۲۷</sup>

قطعہ

مشاطہ سخن ہو کئی چیز باہرہ <sup>۱۲۸</sup>  
تقصیر لطف پاتا ہوں تازہ نیامزہ <sup>۱۲۹</sup>

لازم یہ ترنم ارباب ذوق ہو <sup>۱۳۰</sup>  
مضمون جمیل اسکے ہوتا قدیر <sup>۱۳۱</sup>

نوٹ۔ پیسے محترم دوست حضرت جمیل کو تاریخ گوئی میں جو کمال حاصل ہو اسکا اندازہ ناظرین  
اُن کے دونوں خطوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک مادہ تاریخ نگار نے میں جو حرمت ہو تی ہو وہ وہی  
حضرات بھی کر سکتے ہیں جن کو ایسی فن تاریخ سے مناسبت ہو۔ نہ کہ ہر فقرہ میں تاریخ دینے اُن کے کمال  
تاریخ گوئی کی عینی شہادت ہو۔ الہم زد غفور۔

توفیق



# سید جالب صاحب ڈیڑاخبار ہدم لکھنؤ کے خطوط

## مولا کے نام

ڈیڑاخبار ہدم - لکھنؤ - ۱۴ نومبر ۱۹۲۱ء - دو شنبہ

خدیو وکرمی قلم نیاز چونکہ خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد یوسف صاحب  
جعفری رنجو عظیم آبادی سابق ٹیڈ مولوی پور ڈاکٹر انٹرنیشنل کالج جنھوں نے قابل قدر  
تالیف و تصنیف کے علاوہ اعلیٰ ذہنی کام میں زبان اردو کی اشاعت کر کے ملک و  
قوم کی بڑی بہادری سے سر انجام دی ہو حسن اتفاق سے ان دنوں لکھنؤ شریف لائے ہیں  
لہذا یہاں کے منتخب حضرات بشمول اور اپنے مخصوص کمرے میں مولوی صاحب ہجرت  
سے متعارف کرنے کی غرض سے زیرِ اہتمام خاکسار واقع دھرم سالہ ماراچہ درجے سنگ  
آنجھانی نمبر ۱۳۲۰ ایسٹ روڈ سسٹل ٹاکہ ہندو دھرم آئینہ یکشنبہ واقع ۱۴ نومبر ۱۹۲۱ء  
کو بعد از مغرب ایک مختصر بزم سخن منعقد ہونے والی ہے۔ خاکسار کو آنجناب کی دیرینہ  
عنایت سے توقع ہے کہ وقت مقررہ پر خاکسار کے قیام گاہ واقع ڈیڑا ہدم تک قدم رنج  
فرمائیں اور مصرعہ طرح ذیل پر اپنے خالص افکار گوہر ار سے شرکائے بزم کو مستفیض فرمائیں  
کے ساتھ مجھے منت پذیر بنائیں۔

شرکت بزم سے بڑھ بانی کی عزت میری  
میرے گھر میں دم آپ کے قیمت میری  
صحن طرح ملا چاک گریبان اپنا اگر چاہا میں سے دامن گلشن قافیہ سے رو دین  
خاکسار

سید جالب دہلوی ایڈیٹر روزنامہ ہدم لکھنؤ

دستبرہم لکھنؤ۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۶ء

تسلیم بالکرم۔ مجھے تحفظ زبان اردو کے مسئلہ پر جواب سے  
کچھ گفتگو کرنا چاہی اور بقدر امکان قلم لکھنے امداد کی امید ہے۔ لہذا بتاتی ہوں کہ ۲ جنوری کے  
بعد کوئی دن معہ وقت مقبول فرمائیں کہ میں حاضر ہو کر اس مسئلہ پر شور و گردن  
امیدوار جواب نیازمند  
سید جالب ایڈیٹر بہم





## لفظ بوٹا کی تحقیق

تین مسلم الثبوت اساتذہ حمید جلال دہلوی کی تحریر میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شعرا کے محقق اور فضائل نے زبان اردو کی خدمت میں اقباس اہر کہ اس بار سے  
میں اپنی رائے ظاہر کر کے مرہون منت فرمائیں کہ لفظ بوٹا بواو معروف کے کیا معنی  
ہیں اور عام اشعار پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو یا نہیں مثلاً آم کا بوٹا۔ الی کا بوٹا۔  
تار کا بوٹا وغیرہ اور دہلی و لکھنؤ میں اس کے معنوں میں کوئی فرق ہو یا نہیں لفظ  
خاکسار وصل بلگرامی

بوٹا اصل میں فارسی زبان کا لفظ بوٹہ واد معروف اور تالے فرشت کے ساتھ ہو  
جس کے معنی چھوٹا درخت جو بہت بلند نہ ہو اسی کی تے کو تالے ہندی اور آخر کی تالے  
تھوڑے کوالف سے تبدیل کر کے بوٹا لفظ ہندی بنا لیا ہے معنوں میں کوئی فرق نہیں  
اردو میں چھوٹے درخت کو بوٹا کہتے ہیں جیسا کہ جناب بھرم جوم کے اس شعر میں  
توضیح کے ساتھ موجود ہے

راستی چاہیے خردی و بزرگی کیسی بڑھ گیا سرد سے قدید کا بوٹا ہو کر  
اسی وجہ سے اکثر پھول کے درخت پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو جیسا کہ  
ماتنہ مرحوم نے کہا ہے

جہن کے کوئی گل کا بوٹا ہو تو سارہ دیباہ کے بوٹا ہو تو  
اور تھوڑے ہی کے لحاظ سے چھوٹے خوشنما قد کو بوٹا ماسد کہتے ہیں جیسے ناخ مخور

مگر گئے نگلین ترے بڑا ساقہ کو دکھ کر خاکِ گل میں جو رہ گیا فینا ہو گیا  
اور نیز بے محاظِ خردی پودے کو بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ بھرم و مہ کے (س)  
شعر سے شرح ہوتا ہے

نیر کے قابل ہے اب باغِ جوانی یار کا | بیل زلفوں کی چلی قامت کا بڑا بڑھ گیا  
اور گل برگ وغیرہ کی تصویر کو بھی بڑا کہتے ہیں جو کسی چیز پر بنی یا چھپی ہو  
جیسے بھرم و مہ کے اس شعر میں ہے

اپنی بہارِ خاک دکھائیں غریب لوگ | بوٹی نہ چھینٹ کسی ہونہ بڑا ہوشال کا  
انھیں ہمعنون میں ابر عایت معنی مذکورہ بالا اس شعر میں فرماتے ہیں ہے

جب بہار ہی میل کی اور بوٹو کی | پری دھڑے تر اغیت چمن کیا خوب  
نگین کھن بھی کہ میں رنگیں مزاج تھا | نیچے کھن کے بوٹے ہوں اپر کھن کے چو

اب رہا یہ سوانی کہ ہر درخت کو چاہے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بڑا کہہ سکتے  
ہیں یا نہیں مثلاً آم کا بڑا۔ اٹی کا بڑا۔ تانہ کا بڑا وغیرہ ایسا نہ تو صل فارسی بولتے کہ  
معنی سے مفہوم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور نہ محاورہ اردو میں نسجائے لکھنؤ  
کی زبان سے مثلاً اُن کے کلام میں نظر سے گزرا۔ دہلی کے قدامتِ محققین کے کلام  
میں بھی یہاں تک دیکھنے کا اتفاق ہوا سو اس معانی مذکور کے ان معنوں میں ہونے کا  
خیال نہیں میرے نزدیک تو کسی بہت بڑے درخت کو بڑا نہ کہنا چاہیے نقطہ  
والہ اعلم۔

خادم اشعرا

محمد محمود قہر لکھنؤ

بوتا کا اطلاق محض درخت گل لینے گلبن پر کیا جاتا ہے اور کسی درخت کو  
نہیں کہہ سکتے۔

### جلال یکمال

بوتا چھوٹے خوبصورت درخت کو جو خلقت میں چھوٹا ہو لینے پودے کو کہتے ہیں  
اور گلبن کو بھی کہتے ہیں۔ آم کا بوتا، تار کا بوتا، ایلو کا بوتا میں نہیں جانتا، متوسط درخت  
اور خوبصورت قد کو بوتا سا کہتے ہیں۔

فلسفہ الملک داغ دہلوی



## جناب مولانا الطاف حسین حالی کا خط

جناب قاضی محمد خلیل صاحب خان بریلوی کے نام

پانی پت - ۲ مارچ ۱۹۱۰ء

جناب قاضی صاحب مدد و مکرم دامت برکاتہم - تسلیم اُسید ہو کہ جناب مع انحر  
بریلی پہنچ گئے ہوں گے۔ باغث تصدیق ہو کہ جس عزیز کے علاج کے واسطے خاک ر  
بریلی حاضر ہوا تھا وہ بدستور غلیل ہو اس کے لیے نہ رانہ قیام بریلی بندہ جناب  
شاہ عین الدین صاحب عرف شیخ میان خان صاحب کی خدمت میں جو حضرت  
مولانا نیاز احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے ہیں حاضر ہوا تھا۔ جناب مدد و  
برکات ایشیافتہ عویز نکور کے واسطے ایک دو اقبائی تھی جبکہ نام آسردل ہو اور عظیم آباد  
کے ملازمین دسنباب ہوتی ہو اور فرمایا تھا کہ یہ دو اجنون اور نیرنگی کے واسطے تھات  
تجربہ ہر چنانچہ وہ دو امیر سے ایک معزز دوست نے جو عظیم آباد کے رئیس ہیں بہت  
تجسس و تلاش سے ہم پہنچا کر بہت دن ہوئے میرے پاس بھیج دی تھی  
مگر اب تک اُسکا استعمال نہیں ہوا تھا۔ چونکہ مرض بدستور پھلا جاتا ہے اسلئے ارادہ  
ہم کہ جناب مدد و برکات کے ارشاد کے موافق اُسکا استعمال شروع کرایا جائے۔ آسردل  
کے استعمال کی جو ترکیب جناب مدد و برکات نے لکھوائی تھی وہ میرے پاس موجود ہے  
تاکہ خد باتین دریافت طلب ہیں۔ اُس میں لکھا ہو کہ پانچ خوراکین پلائی جائیں اور  
ہر دوسری خوراک پہلی خوراک سے دو روز بعد دیکھ جائے۔ اس میں یہ مشورہ رہتا ہے  
کہ تیسرے روز دی جائے یا چوتھے روز دوسرے یا کہ آسردل دوبارہ مروجین کے ساتھ

کتنا پانی پلایا جائے اور تیسرے کھانے میں کسی چیز کا ہرگز نہ پانہیں اور ہوتے کتنے دنوں تک پرہیز کرنا چاہیے چوتھے یہ کہ مریض کو یہ خیال ہو کہ اس کے سہماں سے کوئی سخت حالت یا تکلیف پیدا ہو جائے۔ اگر کوئی حالت ایسی پیش آوے تو کچھ ہکا اندیشہ تو نہیں ہو۔ پانچویں یہ کہ دو اجڑوں اور مرگی دونوں کے واسطے یا صرف جنوں کے لیے ہے۔ مریض کا حال یہ ہو کہ جب دورہ ہوتا ہے تو ایک سخت آواز نکلتی ہے اگر کوئی سنبھالے نہیں تو فوراً بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے جھاگ وغیرہ کچھ منہ سے نہیں نکلتا۔ البتہ ہاتھ پاؤں میں تشنج دیر تک رہتا ہے اور اکثر دورہ کے بعد دیر تک بخیر رہتا رہتا ہی معلوم ہوتا ہے بخیر پڑا ہوتا ہے۔

جنوں کا یہ عالم ہے کہ کوئی بات اپنے مزاج اور خواہش کے خلاف نہیں سنا چاہتا اگر زرارہ اس بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکل جاتا ہے اور سخت سردی یا سخت دھوپ میں پڑے۔ اتنا کہ پھینک دیتا ہے تین تین چار چار وقت کھانا نہیں کھاتا اور پانی اور ناپاکی کا خیال جنوں کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ بات بات میں تو ہم شک اور ہر ایک بات کے لیے بے انتہا اضطراب اور جلدی کرتا ہے اور جو بے ضرورت ہو کر کہہ دیتا ہے اور ہنستا نہیں اسی طرح کہ اور باتیں ہیں جن سے خلل و مانع معلوم ہوتا ہے۔ آپ کی خدمت میں التماس ہے کہ اس تحریر کو کسی ذریعہ سے حضرت شاہ صاحب کے ملاحظہ سے گزران کر جو اب وہ عنایت فرمائیں ازراہ عنایت بہت جلد آپ لکھو اگر بھیجیں میں نہایت ہی ممنون ہوں گا۔

خاک  
اطاف حسین حالی

## پید حافظ حسین جبار آبادی کے خطوط

مولف کے نام

پیارے صدقہ - سلام شوق - تمھاری شکایت بجا میرے سر انگون پر  
 پیارے عقلمر جوم کی خیر امتثال اشاروں میں کر کے ایسے غائب ہو گئے کہ اب  
 نظر آئے ہو۔ تم نے قہبا کا جنازہ بھی نہ اٹھایا، پھول میں بھی نہ شریک ہوئے حالانکہ وہ  
 شیفہ نگل خسار حینان تھے اور تم قدیم رازدار۔ اسلئے تمھیں ایسا تغافل سزاوار  
 نہ تھا۔ ہم بھی قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں کیا امید تم سے کی جاسکتی ہے۔ لہذا  
 زندگی کے ہر لطف باتون تک شاید آپ کا ساتھ ہو مرنے کے بعد بھول کر کبھی فاتحہ  
 سے بھی دیا دکر گئے قول ریاض ہے۔

لحد یہ آئے لگا کیوں ہیں فنا کوئی۔ شے ہوؤں کا کیوں خیال کیا ہوگا

ہماری موت زندگی کیا ایک شخص ناکارہ۔ تم جم جم چو۔ اردو علم ادب پر  
 تم احسان عظیم کر رہے ہو۔ مرقع ادب تمھاری لیاقت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جسے دوم  
 انشاء اللہ سجد و کچپ ہوگا۔ قدر دان ہے دلیں شوق اور طبیعت میں امنگ پسند  
 ہوتی ہے۔ جیسا صلہ ملک کے ہر گوشہ سے تکوئل رہا ہو مولینا شریکی تنقید حق بجانب  
 ہے جو کچھ مولینا نے مرقع ادب کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہو وہ تمھارے  
 لیے باعث فخر ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے

اب ادب چاہتے کیا ہو پیہری ہو جائے

تم اگر مجھ تک پہنچ جاؤ تو زمانے اور مردانے خطوط کا ڈھیر لگا دوں، بیچ صاحب بیکسہد  
 بھائی صاحب مرحوم صاحب ادراک کے صدمہ یا خطوط ہیں، ان بن بیشتر نہایت مفید اور پرجوش  
 ہیں، تمہارے آئے ہوئے ایک خط بھی نہ دوں گا۔ تمہارا بیوہ مشتاق ہوں لکھنؤ سے ہمیر پور بہت  
 قریب تم بات سنی آسکتے ہو لہذا ضرور آؤ ضرور آؤ سبیل آمد حالک باری ہو گئی۔ سفر میں اب  
 رحمت کسی قسم کی نہیں، جو میں لپیٹے مصائب کا اظہار فضا پر سمجھتا ہوں، میں ماہ نامہ تحصیل  
 تعلیمی رہا، اپریل، مئی، جون، تبدیل کھنڈے کی گریبان، دیہات کا دورہ، ادھوپ کی شدت  
 موت کا واقعہ زبان پڑا گیا۔ اب راحت و طبع کا دور شروع ہوا تھا کہ پھر کیم گسٹ سے  
 نامہ تحصیل لکھنؤ پور خاص ہو گیا۔ ہالگنڈاری یا قی پوری ہوئی، ہر دیکھ کر کیا حشر ہو رہا ہے  
 مرقع ادب کے متعلق میں اپنے خیالات حقیقتاً ظاہر نہ کر سکا۔ میرے خیالات کا تعلق تمہاری  
 ذلت تک محدود رہے تو خیر، اس قابل نہیں کہ تنقید و تکرار کے ذیل میں اس کو جگہ دیجائے  
 ادین مولانا شمس الدین صاحب سے مشہور انشا پر داغ کے پہلو پہلو نظر آؤں یہ بے ادبی محبت  
 نہ ہوگی یہ وعدہ کر دو کہ تم شایع نہ کرو گے تو لکھوں۔

میرے دوست مسٹر والا قدر صدق قانون کو جنکو مذاق سخن اعلیٰ درجہ کا ہو، جن اطلاق  
 سے دورہ میں ایک مقام پر مل گئے اس زمانے میں مرقع ادب ہر وقت میرے پیش نظر رہتا  
 یا پہلو میں کسی شوخ حسین کی طبع اسکی جگہ تھی آسکتا دیکھ کر وہ بھی خطوط و مسودہ ہوتے  
 اور قلم برداشتہ اٹھوں نے اگلا دنیا لکھ کر کیا اسکو دیکھ کر تم نہایت خوش ہو گے، آمد دہا آؤ  
 تو یہ سب پیش کش کیا جسے تاریخ اور وقت آمد جو سے دریافت کر دو، کیونکہ آئے تو دیکھا  
 نہ ہو گا، میں بلا تاخیر انکو گولے بنائیں، انہیں بن جائیں گے، یہی کہیں آئے نہ سنے

سید حاکم حسین  
 ۲۹ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے صفدر۔ پیارے تمہاری فیاضیت طبع کے خیال سے موقع ادب کی تنقید اتلہا، ایسے موقع سے رد ان کی گئی تھی کہ افطار کا لطف دو بالا بنو۔ لکھنؤ کی شہر اور پُر لطف افطاری کے ساتھ خدائے روحی کا بھی سامان ہو۔ قفل اور پرن کوڑہ نبات اور تربت قد سے اگر حرارت خارجی کم نہ ہو تو موقع ادب کی تنقید لطیف سے دل کھٹکا ہو، مازک اور باریک لکڑیوں سے اگر محزون کی سپلیوں اور سیلی کی انگلیوں کی یاد نازہ ہو رہی ہو تو نقاد کے بلند خیالات سے غالب کی روح پیش نظر ہو جائے سنگرہ کی قاشون کے ذائقے سے اگر زبان لطف ناکشا ہو رہی ہو تو نقاد کے حسین اور دل آویز فقرے کسی مہوش کا سیب زخندان پیش کش کر دیں۔

ہم نے تمہارے مذاق متاعانہ کے لحاظ سے ایسے پاکیزہ اور لطیف خیال کو دل میں جگہ دے رکھی تھی اور امید تھی کہ تم ان نکات کو سمجھ کر کمال مخطوط ہو گے۔ کیا خبر تھی کہ خواب کا وقت افطار ٹل جائیگا اور وہ گندہ اور مکروہ ہو جائیگا اور برابر صفدر ش کی ہون گے۔ بھائی جان روزہ وقت پر خود کھل جاتا ہو۔ لکھنؤ میں رہ کر سائل افطار سے ناواقف ہوتا تعجب انگیز ہے۔

دولت کدہ مشرور الاقدار پر تمہارا نیاز مند مقیم ہے۔ کیا لطف سے بسر ہو رہی ہے علمی مشاغل و مباحث میں زیادہ وقت گزتا ہو۔ تمہارا نامر محبت کرمی والا قادر صاحب کی موجودگی میں صادر ہوا، نہایت ذوق و شوق سے وہ پڑھا گیا۔ اشعار پر جب نوبت پہنچی کلیو مقام تمام لیا۔ دل اس قدر ضعیف ہو گیا ہو کہ وہ ایسے دردناک اور چوٹیلے اشعار سننے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کو پڑھ کر دلوں پر تکلیف پہنچی۔ ہمارے سینے سے کیا یاس ہو گئی انگو اٹھا کے نبض سے کیوں ہاتھ رکھ لیا اب





صبا کی رنگین بیانی۔ بیباخی۔ جھنجھکی۔ خوش آوازی۔ کس کس بات کو یاد کر دن  
 ہائے مریچم نے آخر خطیں لکھا تھا کہ فیروز کا لبر کے وقت محبت کا ایک جلا واعتماد سے  
 زیادہ عطا کیا گیا ہے۔ اسی فراموش کامنوں ہوں ہیں۔ نے میری تحریر کو آپ کے دل میں پڑا  
 ہمارے کھانے۔ اسی جھنجھکی ایک نقد زانچنگاری نے میرے سینے میں آگ لگا رکھی ہے  
 اکثر اوقات دہوان اٹھنے لگتا ہے جس سے دم گھٹ گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ بادیو مرد نہانہ  
 مستند اب تک یہ کیفیت ہے۔ "حیف صد حیف ایسے زندہ دل احباب چل بسیں اور  
 حسیان زندہ رہے بقول اکبر الہ آبادی سے

ہم نشین اٹھ گئے اس بزم سے تم بھی اکبر۔۔۔۔۔ باندھو اب جلد کمر

نزدہ جلسے ہی ہے اور وہ صورت ہی رہی۔۔۔۔۔ کیا ہو جینے کا مزا

احباب کا کافی ماتم کر چکا۔ ثواب فاتحہ سے انکی روحوں کو شاد کر کے اب جواب  
 نامہ لکھتا ہوں۔ لیکن دل نہایت کندہ ہے ادبیت سے بلا تلافی نکل رہی ہے جو۔ حلقہ غم  
 میں آتا تک سر نہ اٹھاتا ہوں۔

پیارے صفدہ سبیل کھنڈ میں ۲۲ سال ہو گئے۔ نذر بیان پر قدرت ہمیں کسی  
 قسم کا مذاق باقی رہا۔ بچہ امردہ سے بہتر ہوں زندہ در گور سمجھنا بالکل بچا ہوا  
 کسی قسم کا جس باقی نہیں شدید انتظار موت ہے۔ عروس مرگ شربت وصال سے  
 دیکھنے کب نہ شاد کلام کرتی ہے۔ اُن! افسوس چکوا اور تم کو پیانے کہنے اور لکھنے  
 والا اب کوئی باقی نہیں رہا۔ پچھلے دوستوں میں ایک لنگوٹیا یا تم باقی ہو۔  
 خدا تمہاری عمر و راز کرے۔ اور بے تکلف جس کو پیانے کہہ سکتا ہوں اور لکھ سکتا  
 ہوں۔ لیکن جیسا معلوم ہوتی ہے۔ بوڑھے جو بچے جنازے کے ساتھ یہ حرکت بھی

عجیب ہے۔ بال تمام ملو اور اسی کو کچھ کے مفید ہو گئے۔ وہ دوا میں گر گئیں۔ ان میں ایک عقل والا بھی تھا۔ اس نے کہہ کر دوا منہ لپی ہے ہیں ان کی بھی زندگی دو ماہ سے زیادہ نظر نہیں آتی۔ تم اگر پیارے کہو گے تو لوگ کیا کہیں گے بڑھن کا ہی چلبے کہے اب اس کا کیا غم جو حافظہ صفا کو پیارے صفا کہے گا اور لکھے گا۔ دنیا جو جس کو چاہے سمجھے۔ میں جانتا ہوں تمہاری اعانت مجھ سے زیادہ خراب ہو گئی ہے۔

پیارے صفا تم مجھ کو اخبار اور برائیاں ان میں اکثر نظر آ جاتے ہو لیکن میں کسی شکل میں تم کو دکھائی نہیں دیتا۔ افسوس بخدا ان لوگوں میں صفا کا نام نظر آیا اور دل لوٹ گیا۔ سب سے پہلے نگاہوں نے تمہیں اور تمہاری غزل کو ڈھونڈ نکالا۔ اور جھوم جھوم کر شعر پڑھنا شروع کر دیا۔ واللہ عجیب ذوق و شوق سے تمہارا کلام پڑھتا ہوں جو حالت قلب کی ہوتی ہے۔ اس کا اظہار لفظوں میں ناممکن ہے۔ اکثر شعروں پر سوچتا ہوں اور ہر سینوں وہ لوگ زبان سے کہتے ہیں ہر صحبت میں تمہارا ذکر ہر موقع پر تمہارا تذکرہ اور تمہارے شعروں سے لطف و غرض کہ حافظہ کے دل سے تمہاری یاد اس قدر کہہ نہیں گئی۔ ماسوائے اللہ اب تم نہایت بلند پایہ شاعر ہو گئے ہو لکھنؤ کے قیام اور وہاں کی صحبتوں سے تمہاری شاعری میں چار جاند لگ گئے اور تم تری کے اُس زہیر پہنچے۔ جہاں تمہارے پہنچنے کا خیال بھی نہ تھا۔ اس اندہ کی عزتیں بھی عام طور سے

رد چار شعر چھپے ہوئے ہیں۔ ظالم تری غزل مرصع ہوتی ہے اللہم زہ فزو صفا مرزا پوری نے ہندوستان میں کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ ماسوائے ہندوستان کے مشاہیر شعرا کی صحت اول میں پیارے صفا کی بھی کرسی ہے حاجت کے مشاعرے کی غزل بھولنے کی چیز نہیں یوں تو ساری غزل مرصع ہے۔ مگر یہ شعر حافظ



افسردہ دل فہرہ کند چہ بچہ کی حاصل بہر حال تہیہ ۱۰ واقف کرنے کے لئے مختصر لکھتا ہوں  
عالم نے سنا ہوگا کہ بھائی صاحب اور سچ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بہن کا انتقال  
پہلے ہو چکا تھا بھائی صاحب کی لڑکی کے شوہر مرزا مظفر حسین سب انسپکٹر کالکٹسٹو  
میں حرکت قابل بند ہو جانے کی وجہ سے دفعتاً انتقال ہو گیا۔ بھائی صاحب کی یہ بیوہ  
لڑکی سے دو بچوں کے موجود ہے دو لڑکیاں ہیں۔ دونوں قابل شادی ہیں۔ بھادر ج  
صاحب موجود ہیں۔ ان پے در پے حوادث نے مجھے کسی کام کا نہ رکھا ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

تمام خاندان کا بار عظیم حافظ کی ذات واحد پر پڑ گیا۔ گردن دوڑنا ہو گئی، ہمیں معلوم  
تھا کہ خاندان میں سب سے خوردہ بن بھایا اس وقت بزرگ خاندان ہوں اور اسوجہ  
سے محزون انکار پریشانی بنا رہتا ہوں میری خواہ یا آمدنی کافی نہیں ہوتی پریشان  
رہتا ہوں زمانہ پیش قریب ہے مسائل تحقیق کی وجہ سے روح لڑان رہتی ہے  
اندیشہ تحقیق حد سے زیادہ پریشان کرتا ہے۔ آئندہ زندگی خدا جانے کیلئے بستر  
میرے پانچ بچے ہیں۔ عازن حسین پہلی بیوی سے تہہ جلیوہ میں ای، آئی ریلو سے  
میں ملازم ہے۔ اس سے چھوٹا لڑکا آصف حسین وہ الہ آباد میں پڑھتا ہے۔ ۱۱ سال  
انٹرنل کا امتحان دیگا ۱۲ سال کی عمر ہے۔ ماشا اللہ خوب پڑھتا ہے۔ مصروف  
تعلیم نے اور دیوالیہ نکال دیا ہے۔ دو لڑکے چھوٹے ہیں۔ واقف حسین کی عمر ۱۰ سال  
باق حسین کی عمر ۸ سال کی ہے ایک لڑکی حافظہ خاتون عمر ۱۱ سال ہے۔ اسکی  
بلوغت اور تکلف ہے۔ کچھ سامان شادی ابھی تک نہیں ہو سکا بہر حال ترکیت علی اللہ  
اب دو دو کہہ کی کہانی چھوڑ کر دوسری جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

سیاسی مشاعرے اس تحصیل میں بھی ہوئے پہلی طرح یعنی  
۴۔ اسم لوگ دشمن ہے امن و امان کا۔

حکما ہر ایک تحصیل کو کہنا پڑا میں نے بھی جھک مارا۔

نمایا ہر گون کو سب نے برادر ملایا اور شتہ کہا ان کھان کا

آئین بائیں شاہین بک کر نجات حاصل کی مگر ستم ہو کر محمد علی خان صاحب انیسویں  
المنہج آزاد شاگرد آج مرحوم اور علی احمد صاحب نائب تحصیلدار نے سیاسی زندگی  
کو چھوڑ کر اصلی رنگ میں مشاعرے شروع کر دئے تحصیل کے چیر اسی پولیس کے کانسٹیبل  
گردن پر سوار ہیں کسان کسان مشاعرہ میں لئے جاتے ہیں عجیب کیفیت میں جان  
بھی نہ جانے رفتن نہ پارسے ماندن عجیب بلایں بھینس گیا اور وہ گھٹتے ہیں گھٹتے تھے تھام  
بن گیا اگر خیال کر دو کہ جس شخص کو شباب اور غنفلوانج شہباز میں باد چر دھڑکتے ہیں  
سامان شاعری موجود ہونے کے ذوق و شوق پیدا نہیں ہوا وہ اس پڑھنے میں  
کیسے شاعر ہو سکتا ہے بڑے طوطے کہیں بڑے ہیں لیکن ٹپن میں کچھ کرنے لگا ہوں  
میں نے اپنی مژدہ دیوں پر نظر کرتے ہوئے کسی کو غزل دکھانے کی جرات نہیں کی۔  
چاہتا تھا کسی ایسے دوست کو غزل دکھاؤں جو میری کم مانگی اور سچ عالی سے واقف ہو سکا  
منظر حسین قمر آبادی کو میں نے منتخب کیا اور ایک غزل اصلاح کے لئے میں نے بھیجی  
انھوں نے وہ غزل انوار جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی کو دکھائی جو الگ بائیں  
ٹپنی کلکٹر میں مجموعہ نے زیور اصلاح سے اسکو آراستہ کر دیا اور بھائی صاحب نے  
واپس فرمانی اور جمید احمد کے ساتھ تالکید کی کہ آئندہ غزل اثر صاحب کے حضور  
میں روانہ کروں مجھے یہ رویہ نہ آیا ذوق سخن مجھے ہمیشہ سے ملے جاتے ہوئے تھے اپنی  
بادہ کوئی

اور نوائے سے ایسے بڑے شخص کو باخبر کرنے کی کسی طرح ہمت نہ ہوئی۔ میں اپنے عزیز  
دوست سے مشورہ اور اصلاح چاہتا ہوں اسی علما میں مبتلا تھا کہ تمہارا نام مجھ سے  
معاذ ہے اور رسا نا خیال کہچکر تمہاری طرف چاہو تو اب تم اس رحمت کو گوارا کرو  
اور جسک بار کر اصلاح دو۔ وہ غزل بھی بھیجتا ہوں جسکی اصلاح آخر صاحب نے  
فرمائی ہے کچھ شک نہیں کہ نیکل اصلاح ہے۔ اور میں دل سے اس اصلاح کو پسند  
کر رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کو شاعر نہیں سمجھتا اسلئے بیخود اگر اپنے عزیز اور بے تکلف  
و ہمت سے صرف اصلاح چاہتا ہوں جسکے لئے تم سے بہتر شخص نگاہ میں نہیں ہے  
تم پر وہ ہوشی کر سکتے ہو لہذا چند غزلیں ارسال میں اپنی رائے سے اطلاع دے دو والسلام  
سیا سی شاعر کے بعد سے یہاں برابر شاعر ہوتے ہیں۔ زبردستی میں بھی شاعر  
نہ ہوا کرتا ہوں آٹھ دس شاعروں میں شریک ہو چکا ہوں۔ مجھے بھی کچھ دلچسپی سی ہو گئی ہے۔ قصد ہر  
کہ آئندہ سے اپنی غزل بنظر اصلاح بھیجیے گا کہ وہ بشرطیکہ جناب کو رحمت نہ ہو اس مرتبہ  
غزل بھیجتا ہوں۔

سید حافظ حسین

یکم جولائی ۱۹۲۲ء

یہ بات صفر پر پیار۔ یہ روان فقرہ بیاختہم زبان قلم سے نکل گیا۔  
کمان استاد کہان یہ پیار تو بہ تو یہ لفظ ہر کچھ ہرج بہن معلوم ہوتا اگر استاد کی دم  
کا پرانا مذاکحان کہ یہ لفظ بڑھا دیا جائے اور اگر ہم اپنے دوست قدیم کو پیارے استاد  
کے تھیں تو کیا اس میں قباحہ لازم آوے گی ہم سے بڑے راز و نیاز بھی قائم رہینگے اور  
نئی استاد کی کا طرہ اختیار بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے گا۔ لطف میں ہمارے تمہارے

کمی نہ ہوگی، کہیں لطف کہیں جھڑ کہیں مذاق کہیں پھبتی جو موقع ادب جہاں ہے  
 موزن و وزن اور بیچے نظر آئیں گے نہ شکریہ ہر دو طریقے لطف سے خالی نہیں ہیں اور مذاق  
 کا پہنچو بھی ہاتھ سے نہ جانے پائیگا کیوں استاد کیسی کہی (باتھ لادو لادو لالہ بازار) <sup>۲</sup>  
 ماشاء اللہ کیا شاگرد ہے، ۱۵ سال کا بڑھا کموسٹ مشورہ سخن کا بڑھاپے میں  
 شوق سخت زحمت مشکوہ کی، اُس پر طرہ اصلاح ایسی نہیں ایسی ہو۔

۶۔ «برین عقل و دانش بیابید گریست»

کیون مقرر۔ اگر ہمارے ساتھ ساتھ میری شاعری نے بھی نشوونما پایا ہوتا تو کیا  
 میں ایسا ہی کورا ہوتا جیسا آج ہوں، اسی لئے تم تم تم استاد کی کے لئے تجویز کیے گئے کہ  
 ہو کہ ناکہ چینی سے محفوظ رہوں اور استاد کو بے تکلف تم اور توجہ جی چاہے لکھو اور  
 خط اور غزل اصلاح شدہ ہو چکی، دونوں کا علیحدہ علیحدہ شکریہ قبول کر دیا اور  
 ہونے کے تم نے میری قابلیت کا اندازہ نہیں کیا۔ میرا کوئی مضمون کسی اعتبار سے  
 رسالہ میں تم نے دیکھا ہے جو مجھ سے مضمون کے خوابان ہو۔

اصلاح فی الجملہ قیمت ہے۔ لیکن مجھے زیادہ پسند نہیں ہے۔ میرے شعر و نثر کو اکثر  
 تم نے تبدیل کر دیا ہے رد و بدل الفاظ سے تم نے شعر کا پایہ تو بلند کیا مگر وہ شعر  
 کم دیا۔ بعض بعض اصلاحیں مجھے بہت پسند آئیں۔

ہمارا اصلاح شدہ شعر یہ ہے میرا شعر تھا۔  
 چمن میں پھول لاکھوں ہیں مگر تشبیہ کیا ان سے

ترے رضا کو جانان ہو نسبت کیا گل ترے

ہمارا اصلاح شدہ شعر یہ ہے۔



حسین میں پھول لاکھوں ہیں مگر تشبیہ کیا دیتا گلِ رضا جہان کو ہر نسبت کیا گلِ ترے  
یہ پاکیزہ اصلاح ہے صرف دو لفظوں کے رد و بدل سے شوکھان پہنچ گیا۔ میرے  
مطلب کو پیارے اترتا و تم سمجھے۔ میرے مفہوم کو احسن استاد تم نے جانا۔ ہوں  
دو اصلاحِ خطاب استاد صاحب قبلہ۔

مشاعرہ میں میں نے غزل پڑھی۔ این جانب کی دہم تھی حیرت سے میرا منہ لوگ  
ٹپکتے تھے۔ یارِ پڑھنا نہیں آتا جیسا ہوں۔ جیبِ دور ہونے کی کیا تدبیر ہے کوئی نسخہ  
حنانیت ہو۔

سیدہ انظہار حسین

۱۷ جولائی ۱۹۲۳ء

پیارے معتمد۔ سلام شوق بعد ذوق۔ تم نے اپنے نیاز مند قدیم کی کم مانگی  
اوہ مجھ اہل کو غلبہِ نجات میں بالکل نظر انداز کر دیا اسکو ایسی خدمت پر مامور کیا جس سے  
وہ کسی طرح اہل نہیں ہے۔ تم میرے لنگوٹیا یا لنگوٹ کر ایسی ناواقفیت اور نادانی کا اظہار  
کر رہے تھے جو اب نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے تم میرے علمی مذاق اور جسم ذاتی سے نا آشنا  
تھے۔ یو یا تعالیٰ عارفانہ سے کام لے رہے ہو۔ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں علمی  
صحبتوں میں میرا تمہارا ساتھ نہیں رہا۔ صرف لطف کی صحبتوں تک میرے مذاق میں  
تم شریک رہے وہ کامیاب صحبتیں تھیں اب تک یا وہیں امیری وہ خوش بیاقی نظریات  
مگر کتنے پست ہیں بل والدینے والی چٹائی سخی تم اب تک نہیں بھولے۔ ابھی تو میں نے فراموش  
پیادہ سے معتمد اب اٹلو بھول جاؤ ۶ "اک دعویٰ تھی کہ ساتھ کئی آفتاب کے"  
وہ نہایت اہل طباطبائی محض ہوشِ شباب کے اثر سے تھی۔ اور وہ حرکت بالکل بچل تھی۔

موجودہ حالت سے اُسکا مقابلہ ہرگز نہیں ہو سکتا نہ وہ جوش و جذبات ہیں نہ وہ دل و نہ وہ طبیعت تو اور نہ وہ صحبت ہے نہ وہ ہم ہیں۔  
 ۶۔ "یاد اُس دیرانہ کی آتی ہو آبادی مجھے"

میں نے تمکو بار بار لکھا ہو کہ ذوق شاعری اگر ابتدائی عمر سے مجھے ہوتا تو نہایت اچھے مولق شاعری کے فروغ کے تھے، اگر الہ آبادی جس کا عزیز قریب ہنسی باقر حسین ذبیح جکا برادر حقیقی اور وہ ایسا جاہل کندہ نارتاش ہو، مجھے زیادہ محبوب و مرسا نہ کر دے میری موجودہ قابلیت مجھے نہایت مادم اور شرمندہ کرتی ہے، تمہاری اور میری حالت کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ میں ملازمت کے جال میں پھنس گیا اور شہساز روز بھلا کی صحبت دہی کو کچھ جانتا تھا وہ بھی بھول گیا خلاف اسکے تمہارا صرت ایک شغل شاعری رہا اسمین ماشاء اللہ تم نے ایسی ترقی کی کہ آج حافظہ کے استیاد ہو چکے۔ اور آج دنیا کے شاعری میں صفدر مرزا پوری کی دہوم ہے لکھنؤ کی صحبتوں نے اور جلا دیدی۔ لکھنؤ کی بویا نے چپا چاند لگا کر نہیں بام عرش تک پہنچا دیا یہ تمکو ایسا اچھا موقع ملا جس کا نہایت متانت اور سچائی سے تمکو اعتراف کرنا چاہیے۔

صفدر! تمکو کیا ہو گیا ہے کیون تمہاری عقل نزاع ہو گئی ہے۔ تم نے میدان سخن کا مجھے پہلو ان بٹھا ہے اور میں اپنی قوت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک موضعیت سے بھی بدتر ہوں۔ ۲۵ سال تبدیل کھڑ میں ہو گئے۔ صحیح محاورات بھول گیا زبان میں اگلی سی شمشبکی و رنگلی نہ رہی۔ وہ مقامیوں کی صحبت، گنوار پٹواریوں سے تعلق اور دھڑے زمیندار کا شتمکار سے واسطہ۔

یہ ہیں اور متعید... وہ آلات حرب کہاں سے لاؤں میں کی ایسے موقع پر ضرورت  
ہوتی ہے ذخیرہ علی کہاں پکیا مصیبت میں جان ہے، خدا مفرد سے سمجھے۔

آپ تحریر فرماتے ہیں، "بجوڑ و آستین تک تو خیر غنیمت۔ دامن کو پوجھو دیدہ تر ہے،  
اس الحق الذی دامن کو دیدہ تر سے نہیں پونچھا جاتا۔ بلکہ دامن سے دیدہ تر  
پونچھا جاتا ہے" واہ استاد خوب سمجھے اور خوب مطلب گراہا دامن کو دیدہ  
تر سے کس مسخرہ سنے پونچھا ہے اور پونچھنے کا ذکر کہاں ہے، جو توں داس پونچھ  
دیدہ تر سے ہے۔ بوقت اصلاح ذرا آنکھیں کھول لیا کرو ذرا تسلیم ہو شادی  
سے اٹھایا کبھی ذی علم استاد صاحب دین شامت آجائیں گے۔ شاگرد بہت شمع  
اور چابک و دست سے۔ واضح رہے۔

مجھے مطلق آگاہی نہ تھی استاد کتہہ ناتراش چوب خشک ہیزم سوختہ ہے  
پچاس برس کے سن میں استاد بھی ملا تو صفات مذکورہ بالا سے متصف۔ واہ یہ ہے  
تقدیر۔ کہاں ٹوٹی ہے کندہ۔ مزاح شریف کہئے اصلاح کا پھل پایا۔ ایسے ادیبانہ  
شاگرد منترون سے نصیب ہوتے ہیں۔

محرم کی وجہ سے فوج آجواب نہ سکامعاف کرنا۔ آج عشرہ ختم ہوا  
خط لکھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ رات زیادہ آگئی ہے یعنی گیا رنج گئے نیند کا غلبہ  
سہر مند رخصت۔ والسلام علیک، یقیناً اصلاح کے متعلق پھر خبر لی جائے گی۔

خادم دبیر نسیم شاگرد نو

حافظ حسین علی عنہ

۲۶ اگست ۱۹۲۳ء

# مولوی حمید الدین جٹ صاحبہ اعظم گڑھی کلخط

## مؤلف کے نام

جنوری ۲۲، ۱۹۱۲ء

حضرت سید صفدر تسلیم صحیفہ گرامی پر سون مجھے بندارس میں ملا، چونکہ اسی دن مجھے جنوری آتا تھا۔ تہیہ سفر میں تھا۔ جواب جواب قلم نہ کر سکا۔ مشاعرہ کی کیفیت اور آپ کے اشعار کی داد جن حضرات سخن سنج نے دی معلوم ہوئی۔ ان اشعار کو پڑھ کر مجھے بھو، دھند آگیا۔ بالخصوص ”کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے گا“

اس مصرعہ نے تو قیامت ہی کر دی اور وہ لطف پیدا کیا جسکا اظہار ناممکن ہے سرور مہربانے سخن نے مجھے اب تک مست کر رکھا ہے اور غالباً یہ کیفیت بہت دن قائم رہیگا۔ آپکی رسائی طبعیت۔ زبان کی نزاکت۔ مضمرن کی لطافت۔ بندش الفاظ کی داد تو دہی دے جو آپ جیسا سخنگو، سخن فہم ہو۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے آپ کے اس شعر کی داد دے سکوں۔

۲۔ خاصوشی از ثنائے توحید ثنائے تست

بزم خیال کا پارسل اب تک میرے پاس نہیں پہنچا۔ کج میرا ارادہ دیہات جانیگا اور وہاں سے واپسی پر اطلاع دوں گا۔ تو دو جلدیں بزم خیال کی میرے نام بھیج دیجئے گا انگلی قیمت بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال خدمت کروں گا۔

خیر طلب حمید

# جناب مہدی محمد و الرب صا خاند گالی کے خطوط

والا کر محمد عبد الغفور و جناب مہدی بل کے نام

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مندہ نواز۔ طویل انتظار کے بعد آج آپ کا دنواز باہر آیا  
لے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی جس محبت کی پیش کش کجاء وہ پوسل کے حصہ کی چیز کہہ کر  
سے لاؤں۔ کلاش آپ جاکر پڑتے اور میں بس۔ آپ کا تخلص لائق ترک ع۔  
فرما دیکھنے اجل نہ جائیگا تخلص ناخناس کی قدر انتہائے خلوص کا نتیجہ ہے۔

منون محبت ہوں مرہون نوازش ہوں  
آسمان چپ تھا مدت کی بٹیا ہوں کے بعد میری امید دلیگر کی شکل میں برائی تھی آخر  
ظالم سے ضبط نہ ہو سکا اور

۶۔ پھر گئی تھی میرے سامنے آئی ہوئی  
طوفان نمونہ تھی تھا۔ کائنات ر و بعد معلوم ہو رہی تھی۔ اسے احیاء کی دعا کا  
اتر سبھے۔ یا محض لطفت خداوندی جائیں نہ رہیں اور میں مع متعلقین خیریت سے ہوں۔  
محبت کی لذت دیر پیمانی آفت مصرع خدا جلا کرے آزار دینے والوں کا  
بھائی بسمل یہ کیا لکھ دیا کہ خط کا جواب لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ کی ہمدردی  
مخون سے نجات کا باعث ہوگی۔ مندہ آسان ہوں۔

آپ کا خستہ دل

۱۵ نومبر ۱۹۱۹ء۔ مخلصی۔ شکریہ تو جہات۔ آپ شاد ہیں اور شاد کی ہستی محمود ہوتی ہے، یہ نظم کہ آپ اپنے کو مغموم ہستی خیال فرماتے ہیں بلاگاہ غلطی میں آپ کا یہ جرم ناقابل معافی ہے، ماشاء اللہ ابھی آپ نوجوان ہیں پاک ارمانوں سے بھرا ہوا دل پہلو میں موجود ہے یا نہیں۔ خود زندگی آپ کی محتاج ہے نہ یہ کہ آپ محتاج زندگی کہ ہر خیال گیا کیا خیال کر بیٹھے، آپ کو خبر نہیں۔ خود ذرات کائنات آپ کو اپنا مقصد جانتے سمجھتے ہیں پھر آپ کی طبیعت اس قدر ٹھوس نہ ہوتی چاہیے جس میں باس آگین آرون پرفریب ناکامیوں کی گنجائش ہی ہو سکے۔ زندگی کے آخری لمحے نہیں معلوم کس کہنہ میں مدنون میں عرصہ حیات کو ابھی مدتوں تک آپ کے نقش قدم سے زینت حاصل کرنا ہے۔

بھائی بسمل۔ خدا را ایسی باتیں نہ کیجئے جن کو میں ایک سفاک قاتل کی زبان سے بھی اپنی نسبت سننا نہیں چاہتا۔ جواب لکھنے میں آپ جناب دلگیر کی شہریت کا متنوع فرامین میں اپنے حسبِ محمول حاضر ہو اگر دنگا۔ آپ کے احباب اختصار کے لئے مضطرب ہیں۔ ۶۔ شادم از زندگی خویش کہ کار سے کردم۔

میری وجہ سے آپ ستائے جا رہے ہیں۔ ذرا سا جملہ ادراک جہانِ نیاثر کا ش آپ کی وجہ سے میں سنایا جاؤں اور میں پھر آپ سے کہوں

۶۔ "تو شوق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر"

بدستور

خالد

# شیخ نظام الدین حبیب الہی کی یاد میں ایڈیٹر نقاد کے خطوط

مؤلف کے نام

دفتر نقاد آگرہ، ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء

اب جفا سے بھی میں محروم ہم آئندہ اللہ

اس قدر دشمن آ رہا باب و منا ہو جانا۔

کیا آپ کی شہر خاموشی کا توڑنا میرے خط ارسال کرنے پر منحصر تھا! یہی سچ ہے تو میں جواب کا انتظار ہونگا۔ معلوم ہوا کہ آپ میری غیر مولیٰ خاموشی کا جو مجھ پر ہی وقوع پذیر ہوئی، بدلہ لے رہے ہیں۔ اچھا لیجئے خدا جرنلے تیرے۔

اگر آپ مرقع ادب پر ریویو کرنا چاہتے ہیں۔ تو جواب اور تادان سکوت دیکھا ورنہ مجھ سے نقد کی توقع نہ رکھئے۔ مرقع ادب کو میں نے اپنی پرنٹنگ تنہا ہیوں میں کہیں کہیں سے پڑھا۔ اب تفصیلی نظر ڈال رہا ہوں، اسکی نسبت کیا رائے قائم کی! یہ آپ کے ہمت اصرار پر بناؤنگا۔ ابھی صرف جملانا مقصود ہے۔ دفتر الناظر جو کچھ میں آنا مبارک ہو۔

آپ کا دلگیر

دفتر نقاد آگرہ۔ ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے مفرد۔ خدا خدا کر کے تمہارا خط ملا۔ تسکین دل زار کا باعث ہوا یاد رکھئے مجھے آپ کا ایک خط بھی جس کا ذکر آپ اس خط میں کر رہے ہیں نہیں ملا ورنہ ممکن نہ تھا کہ جواب نہ دیتا سخت تعجب و انوس ہو کر آپ کے خطوط کیا ہوئے

میری ڈاک کبھی ضائع نہیں ہوتی۔

مرقعِ ادب پر "ملاسے عام" میں ریویو دیکھا اس سے بہتر تو شاید نہ لکھ سکوں  
لیکن ہاں کچھ لکھوں گا، اگر آپ کے توقعات اس سے پورے نہ ہوئے تو معاف کرنا  
کیونکہ آجکل دل و دماغ ٹھیک نہیں ہے اگر وہ کی گرجی بلائے جان ہو رہی ہے۔  
مرقعِ ادب اردو کلاس میں لئے جانے سے کچھ واقعی مسرت ہوئی، خدا کرے ہمارے  
سرشتہ تعلیم بھی انکی قدر افزائی کرے جس کا وہ ہر طرح مستحق ہے۔ اور جسکی تحریک  
"مشرق" نے بھی کی ہے۔

محمّدی کا خط بھوپال سے مجھے ملا تھا۔ آج انکو بھی جواب لکھا ہوں، نقادانہ رائے  
ادویل ستمبر میں شائع ہو جائیگا۔ نقاد کا تازہ نمبر قابل دیدہ ہو گا۔ اگست کا الخط  
مجھے اب تک نہیں ملا۔ اگر ممکن و مناسب ہو تو ارسال فرما دیجئے۔  
"زمانہ" کے تازہ نمبروں میں آپ نے شاگر کے متعلق نظر نگاہنوی کا معنون  
دیکھا۔ اس نے تو بجا پر سے شاگر کی رہی تھی لیکن ڈوبو دی۔ شاگر کی اس بیوقوفی  
پر مجھے کمال ہمدردی اور افسوس ہے۔ کیا ان اعتراضات کا کچھ جواب ہو سکتا ہے  
مسٹر اسحاق علی آج کل کہاں ہیں؟

آپ کا

دیگسر



دفتر نقاد اگر ۲۵ ستمبر ۱۹۱۵ء

مطلب کی گہنی نہ ایک ظالم  
کیا بات ہوتی تھی گفتگو کی

پیارے صفد پر پر سون آپ کا لفاظ اور ناسمجہ کا اتنا طر ملا۔ اس بات کا قائل ہوں کہ طویل صفحات میں بھی حرف مطلب زبان قلم سے ادا ہو سکا۔ اور خواہ طلب امور لا جواب ہے جن کو پھر نمبر دار لکھتا ہوں اگر اکی بھی اُن کا جواب دیا تو خط و کتابت بند سمجھے۔

(۱) کسی کے امر خاص میں آپ مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں؟

(۲) مسٹر استحق علی ایڈیٹر الناظر آجکل کہاں ہیں؟

(۳) جون اور اگست کا الناظر جلد بھیج دیجئے۔ صرف لکھتے نہیں کہ بھیجید یا بلکہ دھتی بھیج دیجئے۔

حضرت ریاض کا حال آپ کے خط سے معلوم ہو کر اطمینان ہوا۔ سسٹا کر کی حالت پر افسوس ہے۔ کیا انصر نکالے گا؟

دارس کا حال پڑھ کر سخت افسوس ہوا۔ طوفان نورچ اپنی آنکھوں سے اپنے دیکھ لیا۔ الناظر میں ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے نایا ہے۔ "بغیر دیکھا ہے تو انداز تحریر سے یہ مضمون آپ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا میرا خیال صحیح ہے۔ اگر صحیح ہے تو میں ایڈیٹر زمانہ اور ایڈیٹر انصر کے متعلق جو فقرے آپ نے لکھے ہیں انکی خاص طور پر درود بتا ہوں۔

عنوان دن بھی تھک سکتا آیا اسکی سحریت کہہ رہی ہے کہ مدیر خصوصی

کے دماغ کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔

نقاد اگرچہ دیر نکلیگا لیکن ایسا نکلیگا کہ اہل نظر دیکھ کے تعجب جائیں گے اس پرچہ کی ترتیب میں خاص مضامین نظم و نثر کے مہیا کیے گئے ہیں جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے چند صنفی بھی آپ کے پڑھنے کے قابل ہیں۔  
شاہ دیگر

دعوت نقد اگرہ۔ ۲۰ نومبر ۱۹۱۵ء

پیارے سخت آشوب چشم میں مبتلا ہوں۔ آپ کا خط دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں اور دل بیتاب ہو رہا تھا۔ مگر خط کس وقت ملا جب "ڈال گیا اور آنکھیں کھینچ کر نویسی کو معاف کرنا اسلئے کہ مندرجہ معطل ہو رہا ہوں۔  
آپ کو تشکر اور تجویز وغیرہ سے دریافت کیا کہ کہان میں لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ اسلئے خاموش ہو رہا۔ بہر حال آپ نے مجھ پر اسان کیا کہ خیریت سے مطلع کیا۔ آپ کی حالت قابل رحم ہے خدا صبر دے۔ پرانہ مانو تو ایک بات کہوں۔ اس افسردگی کے انقطاع کا شرعی علاج تاہل ہے۔ اگر سچی چاہتا ہو تو کہیں اور سلسلہ کرو اور جلد خوش ہوا کہ آپ کا تعلق مشرق سے ہو گیا وہاں آپ خوش رہیں گے۔ اگر وہ آد تو فیکر کی مسرت کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔

دونوں بطلے نہایت پاکیزہ ہیں خصوصاً اس مطلع کی یہ ساختگی تو مائے طالتی ہے  
سے گیا اب آفتاب خشر کا بھی جلوہ گر ہونا  
یہ کیا جانے سحر ہونا، یہ کلمہ قیامت کا ہے جس سے آپ کی کہنہ شقی اور نازک خیالی کا ثبوت  
مل رہا ہے میری غزل تو نقد میں دیکھی ہوگی شاید پسند آئی نقد انشاء اللہ تعالیٰ  
جلد شایع ہوگا۔  
دلگیر

آگرہ ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

بائروت مقصد - نوازشی کارڈ ادب و ادب دونوں سے کس کس کا شکریہ  
ادا کروں؟ اگر میں مولوی انعام اللہ خان صاحب عارف سے آپ کی بے اعتنائی کی  
شکایت نہ کرتا تو یہ دونوں مجھے شیطانی بہر حال میں آپ کی یاد آوری کا ممنون ہوں۔  
مرقع ادب کی ترتیب پر مبارکباد دیتا ہوں میرے خدا اس میں سے نکال دیکھے آپ کی  
اشاعت موزون نہیں۔ خدا جانے وہ میں نے کہاں اور کس حالت میں لکھے ہوں  
مجھے رسوا کرنے سے کیا فائدہ؟

ہندی کے خطا پیچے ہوش بلگرامی نے منگوائے۔ وہ انکے خطوط کا مجموعہ شایع  
کرنے والے ہیں۔ یہ میس مرم کون ہیں۔ پورا پتہ دیجئے۔  
حسن ادب و کمال میں تحریر تیار کے جواب میں ملک التور شاکست خوب ہے  
بشرط فرستائیں کچھ لکھونگا۔

حضرت ریاض کا یہ مطلع سے بھول جائیں گے خدائی کافر میرے بعد  
یاد آئیگا توں کو بھی خدا میرے بعد

اس سے قبل مشرق میں پڑھ چکا تھا۔ لا جواب کہا ہی۔ میری طرف سے داد بکھا  
آجکل کہاں ہیں گورکھپور میں یا کہیں اور۔ محوی مدت سے لاپتہ ہیں آپ کو کچھ خبر ہو  
تو بتائیے۔ محبوب سے ملاقات ہو تو میرا سلام شوق کہیے۔ برابر یاد فرماتے رہیے۔

بدستور

دنگیش

## ڈاکٹر محمد عبدالغفور رضا بک کی یوی کے نام

آگرہ۔ ۱۰ جولائی

پیائے بک۔ آپ کا عنایت نامہ ۲۸ جون کو مجھے مل گیا تھا۔ جواب آج دیتا ہوں۔  
کیا بتاؤں بزم نے کتھہ پریشان رکھا۔ اب بھی جو اس ٹھکانے نہیں گرمی کا پارہ ۹۹ درجہ  
تک چڑھا ہوا ہے۔ دل سے شعلے نکل رہے ہیں۔ جیسا جی چاہتا ہے شاید جواب ویسا دیکھا  
جائے معاف کرنا کہ دل محروم سے تابو میں نہیں۔

روزوں کے اضمحلال اور دل کی افسردگی نے آپ کو اسٹیشن پہنچ کر رخصت نہ کرانے  
دیاجو کہ آج تک ملال ہے۔ ہائے بے مجبوری۔ افسوس ہوا کہ آپ سالم رہے اور میں خدا  
شاد کامی کے سامان پیدا کر رہے۔ دلگیر ہمیشہ غمزدون کا شریک حال ہے۔ وہ زمانہ کا ہم شریک  
نہیں۔ اس لئے ۶

آجین لیبیل کے کریں آہ وزاریاں  
دلگیر

آگرہ۔ ۱۰ نومبر ۱۹۶۲ء

غزنی بکسل۔ بظاہر کے بعد محبت نامہ ملا سرت ہوئی۔ بڑی مین آپ بہت مشغول و  
منہمک ہے کتھہ سرت ہے؟

کل ۹ کو بارانِ خدی کے ساتھ سینما دیکھنے گیا تھا شگفتہ کا قلم تھا۔ اسٹیج پر طرح  
بھرا ہوا تھا جس طرح کسی خزان نصیب عاشق کے دل میں حسرت و ارمان کا ہجوم بکسل

یقین کرو کہ سارا کافرستان ٹوٹ پڑا تھا۔ بائیس یہ چہل رنگ دبوھوٹے کی چیز نہیں۔  
 ساریاں توں قمرج کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ جہان ہم جا کر بیٹھے وہاں ایک  
 سترو برس کی دھنیرہ کی برق نظر کا ہون کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ یہ کلی کشمیری گلاب کی تھی  
 جس کی بھینی بھینی خوشبو نے یاران نجد کی حالت تباہ کر دی۔ سب کی نگاہیں اُسی برق  
 حسن کی طرف سمٹ آئیں۔ بس باور کر دہاری ٹکنتلا ہی تھی۔ جو چاہے قریب ہی بیٹھی  
 ہوئی تھی۔ تم اسکے شباب کا فر شباب کا عالم دیکھتے تو زندہ نہ رہ سکتے۔ تماشے کے اختتام  
 کے بعد اہل تماشے نے کسی زندہ لاشیں باہر نکلتی ہوئی دیکھیں، تم جان گئے ہو گے کہ وہ  
 لاشیں کسکی تھیں۔ میں اس کا قریب آنکھوں کے شکنجے میں لے کو دیکھتا تھا اور بار بار غور کر لیا۔  
 شعور نہ آتا تھا۔

ستی سے اس نگاہ کی بے نقب خبر دینا تمام بزم خرابات ہو گئی  
 یہ شہر سادہ لب و لہجہ میں پڑھ پڑھ کر میں نے کائنات کی آنکھوں میں نیند طاری کر دی۔ سارا  
 اسٹیج سو رہا تھا اور پاری ٹکنتلا (۱۵) کے سوا کوئی بیدار نہ تھا۔ اس خواب کو آنکھیں ہمیشہ  
 یاد رکھیں گی۔

آج دیوالی کی رات ہے شہر میں چراغان ہو گا اور پریان بیر کرنے باہر نکلیں گی۔  
 یاران نجد بھی گشت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ آج دیکھنے لگتی بلاؤں کا سامنا ہوتا ہے۔ نساہ  
 شب بعد کو لکھوں گا، ہمیشہ یہ رات اپنی ایک مستقل یادگار چھوڑ جاتی ہے۔ الف لیلہ کی طرح  
 اگر میں چاہوں تو دیوالی کی راتیں لکھ سکتا ہوں۔ ۲

اس کی ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا  
 غور، ہوا، انقادشا و شہد تعالیٰ نو بر میں شائع ہو چکے گا (درجے سامان بر)

کے ساتھ۔

آپ بکثرت آکر تشریف لائیں گے۔ مٹنے کے لئے بیچیں ہوں۔

بدستور آپ کا

دلگیر

آگرہ۔ ۲۵۔ نومبر ۱۹۲۲ء

غزیری۔ محبت نامہ اور مخزن دونوں میں شکریہ تہنات

وصل کی شب کی درازی کا تکلف آپ کیا جانیں؟ ابھی آپ کی جوانی معصوم ہے

اس بلائے کامرانی کو مردانہ لاکش سے پوچھئے میرے ہدایات کی آپ نے قدر کی مرہبا

فانہ شب دلگیر آپ سے نہ سنا جائے گا۔ آہ احسن موٹروں میں تھا احسن ناگرن

میں تھا احسن فٹوں میں تھا ایسا ران تھ ساتھ تھے۔ ایک بازار سے داخل، گزرا بنگاؤں

جذب ہو کر رہ گئیں۔ یہ نہ پوچھئے اس میں کیا تھا؟ کون تھا؟

سنگار عشق عشق کا انجاسم ہو گیا

پہلی نظر میں آنکلی مرا کام ہو گیا

ایک سرور زمین گر بلا کی چیم، قیامت کی توڑ ٹوڑ وہ کشیدہ قیامتی وہ لہریں لینے والی کمر

آہ آہ آسمانی ساری گزشتہ دنوں کے لئے بلائے ناگہانی۔ سر کھلا، سر کا ایک ایک

بال کھلا، چوٹی کھلی اور اس کا ہر ہر بیج و خم کھلا گردن کھلی، اور اسکی رگوں کا ہر ہر حال

کھلا۔ سینہ کھلا اور اس حد تک کھلا کہ اگر اسے آگے زور دے کھل جائے تو دیکھنے والی نگاہیں

شراکتے خود آپ ہی جھٹک جائیں۔ یہ بھی اس وقت تک کا حال ہے۔ جب تک میری آنکھیں

نظر چار نہیں ہوتی کیونکہ تصادم نگاہ کے بعد کس کا فروغ ہوا کہ ہم کہیں نہیں، ہم

نہیں پہل تھا تو ان کافر نگاہوں میں بھی میل گر۔ مور شاہم طوفان۔ میں تو اسی میں غرق  
ہو کر رہ گیا۔ فنا ہو گیا۔ ۶

کھو گئے خود ہی تھے جلوں کا کسکو ہوش ہے  
زندانہ لاشوں کا سلام قبول کیجئے جو دیوالی کی رات کے بعد بالکل مردہ ہیں۔ مخزن دیکھا تنقید  
بالکل نواور جہالت کی نمائش ہے۔ ہرگز اسکا جواب نہ دینا چاہئے۔

آجکل مسرعد الشکور اگرہ سبے ہوئے ہیں۔ مجھ سے دو بار مل چکے ہیں۔ ابھی دو ایک  
دور اور قیام کریں گے۔ مخور سے ملانے کا ارادہ ہے۔ آج صبح کی ملاقات میں وہ مجھ سے  
دریافت کرتے تھے کہ کناری بازار میں ایک صاحب شیخ درویش شمس الدین نامی رہتے  
ہیں جن سے سہل صاحب نے میرا تعارف پہلے کرایا تھا آپ کو معلوم ہے کہ ان رہتے ہیں؟  
سوئے اسکے کہ میں ان درویش سے اپنی لاعلمی ظاہر کر دوں اور کیا جواب دے سکتا تھا۔  
آپ نے مجھے ان درویش سے نہیں ملایا۔ آفتاب کو چھپایا غضب کیا شمسی دور میں  
یہ اندھیر۔!

تھا اپنا ہستار۔ دلگیر

آگرہ۔ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۶۲ء

عزیز بہت سہل۔ خدا خدا کر کے آپ کا خط ملا۔ یہ کہنے کیلئے شریف تشریف لیکے تھے  
پھر بیمار ہو کر کیون نہ آئے سچاؤں سے ملنے کا نتیجہ یہی ہے۔ سنتا ہوں سارا پنجاب منڈ  
آیا تھا۔ تعجب ہے کہ اس ہجوم میں آپ کھوئے نہیں گئے۔ میرا تو پتہ بھی نہ لگتا۔ آہ! یہ کیا  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

آپ کی امید آخر کیا۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں؟؟ میرے خط کا کچھ جواب نہیں۔

صرف اتنا ہی لکھ کر مال دیا۔ آپ کے طلسم آب کی سحر کاریوں پر ایمان لے آئے پھر وہ اس  
اختصار کا جواب میں بھی مختصر نویسی سے دیتا ہوں کہ خدا جانے اور کیا کیا لکھنا یا ران  
نجد کا جگ ٹوٹ گیا۔ مقدس لکھنؤ سدا رہے۔

آپ یہ سن کر خوش ہوں گے۔ سال نو سے اختر نکل رہا ہے۔ لکھنے کے لئے  
میرے پاس آیا ہے۔ نقاد بھی انشا رائے تعالیٰ ۲۰۔ دسمبر تک شائع ہو جائے گا مرنے  
کے لئے ابھی سے تیار رہئے۔

خالہ کو خط لکھے۔ اب جواب دیجئے اختر کے لئے کوئی نظم ضرور لکھئے اور جلد ہی بھیج دیجئے  
غور نام چین پر نظم معرا لکھ رہے ہیں۔ آپ صبح گنگا لکھئے کہیں ایک رات کی فرصت نکال  
لیجئے۔

خواب محبت

دلیگر

آگرہ-۲۲۔ دسمبر سن ۱۹۱۷ء

عجب جن اتفاق ہوا۔ کل آپ کا خط اور نذر سہل کے چھوٹے بھائی کا ایک ساتھ ملا  
مست ناقابل اظہار ہے شادی کا افسانہ اور فلسفہ و نون معلوم ہوئے نہ بلائے کی شکایت  
بدستور قائم رہی۔ میں سمجھا تھا کہ یہ عقد بند لکھنؤ (!) میں ہوا ہو گا لیکن ۶

خود غلط بود آنچه بایند آستیم

رفیق سہل کا جس سلوک کہ وہ آپ کو کبھی تنہا نہ چھوڑے گا آپ کی "حشت کی چیرہ پتیلوں"  
کا (معاذ اللہ) بہترین علاج ہے!!

کچھ دیجئے خدا کرے سہل

خرین بنارس کی خاک پاک میں آلودہ ہے غیرت عشق نے گوارا نہ کیا کہ دلیگر کا



سرشوریدہ لگا جی کی تیا بوجھ کی تندر ہو۔  
 کہیں سے ایک خط آیا ہے جی نہیں چاہتا کہ اُس کے لطف میں یقین نہ شریک  
 کر دے نہ تجھ سے نقل روانہ کرتا ہوں۔ اُس طرف دیکھئے۔  
 ”شاہ جی!“

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 آخر عدالت کی طلعت دینے پر ان محبت سوز کین اور زہری جھڑی کا خدم و حشم دیرینہ الطمان  
 و کرم کیوں محو کرے غرور و ناز آپ کا جب بچا ہو سکتا ہے جس روز آپ کی ہر نگار کرسی  
 کے دو طرف کچھ ساری باز کچھ سایہ پوش خواتین بہ ہزار ناز و عشوہ گری ہتھافہ دائرہ کرین کہ تیرہ  
 کڑہ کے کنبیا ہمارے دل چڑا لگئے۔ آپ دلا دیجئے اور اس شہادت میں مجھے پیش کریں  
 پھر فرمائیے۔ بہر حال اس عزت افزائی کی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
 اتنے اکبر آباد پر ایک نگار آتشیں لہجہ علقریہ نمودار ہونے والا ہے کیا میں امید  
 کر دوں کہ تقاد کی دل آویزیاں اس دھنیزہ میں نظر آویں گی۔

ظالم! تجھے خبر ہے کہ کسی کیسی لطیف اجنبی ہستی ان تیری جادو بیانی کی منتظر ہیں  
 اچھا تو اسی سپر ڈال دے اور اپنا دل درد و مشرت اور اپنا خاتمہ جو چھکان کسی کے سپرد کر دے  
 ..... میں آشن کی ذات غنیمت ہے کبھی کبھی شام کے وقت اُسی ..... والی مطالعہ  
 میں نرم آشن منتھد ہو جاتی ہے اور دو چار محل صدر میں ایک کھوئی ہوئی روشنی اور  
 ایک جلوہ گم شدہ کے اتم میں نالہ و شینوں کر لیتی ہیں۔ کاش ..... کا ظلم دیگر کسی خاموشی  
 کی تلاشی کر سکتے۔

”لے بسا آرزو کہ خاک شدہ“

لڑیچ سے پتہ چلا کہ یہ خط کس کا ہے ؟

خورشید رقم آج کل بلاوجہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں اور نقاد کی کایاں لکھنا نہیں دیتے اس وجہ سے نہایت افسوس ہو۔ نقاد فردری بن و شائع ہو سکے گا۔

خالد کے شکوکے علیٰ میں چاند سا بیٹا پیدا ہوا اور ساڑھان سے اچھڑ گیا۔ گو ذریعہ بخش ہاتھ آیا اگر انھیں بڑا صدمہ ہے۔ ذرا خالد کو تعزیت کا خط لکھو تم سے ملنے کے لئے پچھین ہوں کبھی ایک جگہ قیام کرو تو آؤں۔ برابر یاد کرتے رہو۔  
ہمیشہ تمہارا۔ دلگیر

آگرہ۔ ۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء

جلیبی۔

میں منتظر ہی تھا کہ آپ کا محبت بھرا خط ملا۔ وجہ دلگیری ظاہر ہے مجھے بھی آپ کے جانے کا بڑا قلق ہے۔ اب کوئی غمخوار نہیں رہا۔ یہاں سے چلے جانے کے بعد یہ راز کھلا کہ درہمین سے فساد حیات کی ابتدا ہوتی ہے۔ "آپ کی اجنبیت دور کرنے کے لئے میں اپنے عزیز دوست مولوی محمد حسین صاحب محسنی لکھنوی سے آپ کا تعارف کرا رہا ہوں یہ حکیم لائبریری کے منتظم ہیں اور مدرسہ الہیات سے بھی کچھ تعلق ہے۔ اگر یہاں سے نہ چلے تو مولانا آزاد سب جاتی سے دل کا پتہ پوچھ کے ملے۔ میرے مخلص ہیں اور نقاد کے شیدائی۔ یقین ہے کہ آپ محسنی کی رنگین صحبتوں سے خوش ہوں گے اور ان سے مل کر کان پور میں تنہا نہ رہیں گے۔ میں انکو علیحدہ خط لکھتا ہوں۔ آپ سے ضرور ملیں گی۔ قریب سے محل گزار کرتے ہیں۔" اُسے اس فقرے نے دل پہ بجلی گرا دی۔ آپ کے قتل کے سہمے ہیں کوئی حقدار نہیں۔ نقاد ارسال ہے پتے کی لاعلمی کی وجہ سے قبول نقاد میں اتنی دیر ہو رہی

در نہ کب کا تیار رکھا تھا۔" میا اختر بتائے تو محبوب عالم شاہ سے دعا کی سفارش کروں۔  
..... تمام کال پور پر بجلی کی حکومت ہے "مجھے نہ لکھ کر یہ فقرہ بر باد کر دیا۔ جن کو لکھا ہو  
وہ لطف بھی نہ اٹھا سکیں گے کہئے قیام کہاں ہے؟ سیدول لائین یا کہین اور؟

حضرت اکبر بڑے اصرار سے مجھے الراباؤ بلا رہے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے  
جانا ہی پڑے گا۔ اسی جوڑی میں واپسی میں چند گھنٹوں کے لئے آپ کے پاس بھی ٹھہر چکا

دل سے نزدیک

ولگیر

آگرہ ۹ فروری ۱۹۲۱ء

میرے بے سہل۔ میری عدم موجودگی میں ایک دستی لفافہ اور گتے اور کل ایک کارڈ بند لکھ  
ڈاک ٹائپ میں نے ۲۸ دسمبر کو آگرہ چھوڑ دیا تھا اور کل ہی اپنے طویل سفر سے واپس آیا ہوں  
خبر نہیں کہاں کہاں پھر صرف اتنا معلوم ہے۔  
"اڑائے پھر تھی ہے ہر سو ہوا کی رنگ اور موجب کو"

میں مجنون نہیں جو دعوت شادی میں پارہائے جگر و بخت دل قبول کروں میں تو  
وہ چیز چاہتا ہوں جو نظر کو فرحت اور قلب کو تازگی دے۔ آپ کی غم بیند انسان کس طرح سستا؟  
آپ نے کبھی نائی بھی؟ شریک غم کیسے ہوتا۔ جب میں غم ہی سے ناواقف رکھا گیا چپ چاپ  
شادی کر لینے کا نتیجہ ہی ہوتا ہے، مشورہ لیتے شریک کرتے تو تہیہ طوفان کرنے کی نوبت  
ہی نہ آتی۔ ۶

چراکار سے کنڈیل کہ باز آید پشیمانی

خالد کو لکھ کر جواب طلب کروں گا۔ یہ صبح آپ پڑھئے۔ ۶

شاید رسید برب قرآننا لہم

میں طرح پڑھ سکتا ہوں یہ اکثر رسید برب قرآننا لہم  
رنگ آئے تو میں ذمہ دار نہیں۔

اس سفر میں بنارس بھی جانا ہوا۔ علی الصباح گنگا جی کے دشن۔ اشنان کرنے  
والیوں کی ایک ایک ادائیں تیامت سے کم نہ تھیں۔ لب دریا وہ جگھے تھے کہ دیکھنے والوں کی  
نگاہیں محو حیرت ہو کر رہ جاتی تھیں۔ اُمت ساحل کی یہ رنگین فضا اور دل دلیکتر!  
اصلیت بھی ہر کچھ اسکی یا سمان ہے خواب کا  
بے لگ کشمکش حیات سے کبھی فرصت ملے تو کاشی جی کے کنارے یہ دلغریب نظارہ  
تم بھی دیکھو۔

ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ ساحل گنگا کی پیداوار سیرایشہ ہے۔  
اُس کی رنگین صبا حقوں کے شمار  
صبح کے وقت وہ گلاب کا رنگ  
بنارس کی راتیں سینا میں گزرتی تھیں۔ یوں کہئے کہ صبح مشرق میں ہوتی تھی  
اور رات مغرب میں۔

پیالے سجھتا ہوں تو ت انتخاب مجروح تھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ رعنائی کو پانے  
دل میں جگہ دون یا حسن پر تمکین کو

شور سے ہوئے ہیں رعنائی و زیبائی میں

دل میں اس کا ہو کر آنکھوں میں گھر گھرا ہو

سینا میں ایک آنکھ دیکھی جس میں نبی سل تھا۔ اور آپ جانتے ہیں۔ مور راہ شہنم طوفان

میں نہ جان تو ہو ہی چکا تھا۔ اس طوفان میں ڈوب گیا۔ غرق ہو کر رہ گیا؟  
 ایک رات ایک پیکر خاک و شبِ خوابی کے لباس میں اس طرح دیکھا کہ غمیل کے لئے  
 کچھ باقی نہ رہا۔ اب تک وہی خواب شیریں دیکھ رہا ہوں۔ خدا کرے حشر نکش جاگوں!  
 شب ہجران کے جاگنے واسے  
 ایسے سوئے کہ کچھ خبر نہ ہوئے

بہل یاد کرو (بنارس میں) منزلِ عشق میں ہر قدم پر میں تمہارے خیال سے وابستہ تھا  
 گویا تم میرے ساتھ ہوتے تھے۔

تقدادِ اثار اللہ تعالیٰ آخر اہل کمال آپ کے دست مبارک میں ہو گا۔ آپ بھی آمین  
 ہیں۔ دلیکے

آگرہ - ۲۸ نومبر ۱۹۲۱ء

قابلِ بہل۔

محبت نامہ بالکل یا بوس ہوئے کے بعد ملا۔ میں سمجھ چکا تھا تم بقیہ حیات نہیں  
 فطرت۔ میرے خیال کو غلط ثابت کیا۔ اس تم ظریفی کا قابل ہوں۔ عنوان کا شعر تم نے  
 غلط لکھا جس کے تمام الفاظ شرمندہ معنی نہیں۔ طویل، خاشا، کا عذر۔ عذر لنگا ہے۔ نہ کرتے  
 تو پتھا تھا۔ تبادلے مانع خامد فرسائی نہیں ہو سکے۔

چاندنی راتوں میں سحرانوردی کرتے ہوئے اکثر امیری یاد نے تمہاری خاطر  
 حزن میں گدگدیاں پیدا کی ہیں۔ جھوٹ۔ انفراسمٹھ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں نہیں ہٹا  
 غم نہ اُدگے یادِ ستانِ شادی! قصہ شبِ عروسی سننے کے کان مشتاق ہیں۔

بہل، انوس۔ بغیر مجھے شریکِ مسرت بنائے شادی کر بیٹھے۔ انجامِ عروسی: ناہتا عروہا

آپ تو خفا تھے نقاد کس طرح بھٹتا۔

خالد بھی غصہ سے کھوئے ہوئے تھے۔ تمہارے ساتھ انکا بھی پتہ لگا ہو لیکن اتفاق  
دیکھئے دونوں کے خط ایک ساتھ مجھے ملے۔ خالد کی گل افشانی دیکھئے۔

”زندگی سے بیزار رہنے کا موقع نہیں!“

باقی ابھی ہے منظر دینا ابھی نہ جا

اے تماشا گاہ عالم لرزے تو مجھے ایک نظر اُنکے دیکھنے کی تمنا ہے لیکن اس کی خبر نہیں خود  
آپ کے آئینے میں بگنے جلوسے تڑپ رہے ہیں۔ آپ کی آرزو اور پوری ہو کسی طرح  
ممکن نہیں گریبان پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہوں کہ ارض تاج میں ہو چکر لچڑھے کروں ہم گل  
آیا جی چاہتا ہے

منتظر موسم گل کے ہیں ترے دیوانے

ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریبا لون پر

نقاد آہ نقاد کتب تک شائع ہوگا۔ مجھے دیکھنا منظور ہو تو انتشار ادب کی روح نوازی فرما  
اُن آپ نے ایک دنیا کو دلگیر بنا دیا۔ غریبوں کی ہڈیاں ساحل کی ندر میں پھرنے لگیں  
کہ اگر عطا محبت نہیں۔

اگر مجھے ایسی رنگین..... قسم نہ دلاتے تو وہ اللہ جواب بھی نہ پاتے۔

دل سے قرب

دلگیر





انسان پہنچاؤں بکر رہ گیا۔

یگم نسل کی خیریت نہیں معلوم ہوئی اب نزلج کیسا ہے؟ میرا سلام کیئے۔ او جلد  
جلد یاد فراتے رہتے۔

بدستور آپکا دلگیر

## لسان الہک حضرت یاض کا خط

عالیجناب چودہری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دار کے نام

دینے کی گدائی کر کے میں خود دار ہو جاتا

کہان کا طور گھر بیٹھے مجھے دیدار ہو جاتا

خدا توفیق دے تو سب کچھ دورہ افلاس میں خود داری معلوم، مقدمہ کی مصیبت نے

کہیں کا نہ رکھا ہے

پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں غرت سادات بھی گئی

آپ کا نوازش نامہ دیر میں ملا تجھ نوکل چودہری نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں  
بھیج دی ہے، معلوم ہوا سینئر وکلاء میں عہد ہوا ہے کہ کوئی قانونی غنڈہ سے کم نہ لے، چودہری  
صاحب ساثرین انفس کم نہ لینے کو شاید یوں نباہے کہ کچھ نہ لے۔

میں نے سنا میرا پارہ جگر و تیم صاحب کے ساتھ بہر طری کو فروغ دے رہا ہے  
مکن ہو کہ میرا جگر پارہ میرا ہور ہے اللہ عمر و اقبال میں برکت دے اور کامیابی کا سہرا  
برے سہرے کی طرح ہمیشہ اس کے سر رہے۔ آمین



اس مرتبہ معاملہ ختم ہے آپ ہی پر سب بار ہے۔ مجھ سے اپنے لئے تا کفن کسی بھی تدبیر نہیں ہو سکتی، بعد تعطیل آؤں گا اور خود کومح کا غذات آپ کے سپرد کر دوں گا۔ لکھنؤ میں قیام کی صورت تو ہے جناب راجہ صاحب بہادر فرما چکے ہیں وہاں کہاٹنگے کیا اس مشکل کو بھی سرکار آسان کر دیں گے۔ آپ کی توجہ بھی شریک حال رہی تو کام بنا رکھا ہے۔

”بنا رکھا ہے“ لکھ کر اس ردیف و تافہ کا مقطع یاد آگیا ہے

خوف کیا حشر کا دن رات پیو خوب ریاض

دیو تو یہ کی ہے سب کام بنا رکھا ہے

اس مرتبہ حاضر ہو کر مقدمہ کے ساتھ دہلوان کا معاملہ بھی طے کرنا ہے۔ دینا ہونہو

ریاض برادر ریاض کا شفیق۔ مولانا نجیب اللہ صاحب کو سلام شوق۔

ریاض خیر آباد

۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

سید مقبول حسین جہا و صل بلگرامی کے نام

مقبول نامقبول۔

سخت اذیت رسان ہو۔ تافہ بد لکر اس قدر اصرار کے ساتھ تکلیف دینا کیلئے

تہا جو بیگوت دوست کے بجا غم نے اٹھانا اسلئے ہے کہ اسکا تعلق کسی ایسے شخص سے ہے

جو ریاض کی طرح ایک دنیا کو محبوب ہے میں کل ایک تار کے جانے پر لکھنؤ آیا، ایہ خلعت

دعیم سے معلوم ہوا کہ ۲۶ فروری کو گاندھی صاحب کے جیل میں شریک ہونے پر لانا بھی

آئیے گے، تم لکھتے ہو ۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء تو یہ اچھا رہا تو ۲۸ دسمبر کو لکھنؤ آکر وادہ کر رکھو پور ہوں گا۔

میں ڈر گیا مولانا بھی آتے ہیں نامتقول دوست کے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو مولانا کے آنے پر یہ مجھ سے بری طرح پیش آنے لگا شب کو فکر کی اچھے بُرے شعر کہے۔ اس وقت بھیج رہا ہوں۔

نامتقول دوست، نامتقول روایت، وقت کم، دماغ بیکار۔

خدا کرے سزا ناز دوست کو پسند آئے، اسے کجنت تیری صورت بری ہے۔  
تو معاوضہ میں کوئی اچھی صورت دکھادیا کر۔ ریل کے واقعہ سے شکایت کی تلافی نہیں  
ہوتی، بڑا پے نے اعتبار قائم کر رکھا ہے۔ بیش مبارک جنازی بھی نہیں کر سیکو گیانی  
کا موقع ہو، خدا کرے اب بالکل صحت ہو، کوئی شکایت باقی نہ ہو۔ مولوی صاحب آئے  
تو مکہ میں گورکھ پور جانے کے لئے ساتھ نہوسے سکون گا، شاید تھارے پہنچنے پر پہنچ  
جاؤں۔

آرنا شوق ہے کہ مولانا کی صورت دیکھ لوں، بات کرنے کو اُن سے جی نہیں چتا  
حالانکہ صورت سے زیادہ مزا انکی باتوں میں ہے، لیکن نرم میں جب تک تجھ سائیو  
رقیب نہ ہو کچھ لطف نہیں، خدا کرے وہ ہوں اور تو ہو۔ ۶

میں بھی اگر نہیں تو کچھ ایسا حذر نہیں

پستل خلیفہ میں گزار رہی ہے۔ آخری زندگی کے دن کاٹنا مشکل ہو گئے ہیں  
اللہ ذاتہ بخیر کرے۔

تمہارے نازاٹھانے والا

ریاض

لکھنؤ ۲۳۔ فروری ۱۳۳۷ھ

## مولوی سید سحان اللہ ضایئیس گورکھپور نام

مولانا تسلیم

کل کارڈین کیا لکھ سکتا تھا۔ اس کا عدم وجود برابر، اب تک پاؤں میں لٹکے  
درم ہے، ورنہ بہت پہلے آستانِ بوس ہو چکا ہوتا، پریشش ہو تو پروا نہیں، جاؤں  
اور جھٹک دیا جاؤں تو اثر نہیں، سب دروغِ غیرت سے کیا کام، یہ وصل بہت ہی نکما  
آدی ہے، اچھے اطلاع دیتا تو میں ضرور لکھنے سے ساتھ ہو لیتا۔ بلکہ میں تو لکھنے میں  
موجود ہی تھا۔

وصل نے کارڈین لکھا، مناسب گلچین جاری ہو گیا، آپ کو توجہ ہوئی تو ضرور نشاۃ  
جاری ہوگا۔ وصل کی متعدی کی ضرورت ہے۔ چھپائی اچھی ہو کیلٹی کی ضرورت ہو  
ترتیب اچھی ہو، کلام اچھا ہو، کلام کے لئے دیم و واقف کو خطوط میں زیادہ دقت صرف  
کرنا ہوگا۔ لکھنے کی مختصر پارٹی انکی تحریک سے مستعد ہو جائے گی۔ وصل کو بھی فراہمی کلام کے  
لئے تکلیف کرنا ہوگی۔ مضامین کے لئے تلمذ فاروق کا آل یہ پرچہ کو چار چاند لگا دیں گے  
شعرا کے منتخب کلام کے لئے بھی کیلٹی ہوگی۔ صدرِ آبِ مٹھ فاروق مٹھ کا آل مٹھ وصل  
مخصوص اراکین، انکے سوا جنہیں آپ بڑا المین، یہ سب کچھ ہوا تو گلچین حرکتہ الٰہی پرچہ  
ہو جائے گا۔ ہزار ہا کی اشاعت چند روز میں لازمی۔ بولی درستی و کن سے تعلق ہوگا  
تو بعید نہیں کہ یہ سب کچھ آپ کی توجہ پر منحصر ہے، صریح طرح جو دیا گیا ہے، بہت ہی  
شگفتہ زمین ہے، شعرا پروری قوت صرف کرینگے، اکی کرین تو ان کی عدا فراموشی کے  
لئے اور تدبیریں بھی ہیں۔

پہلے نمبر کے لیے جناب کی طرف سے اعلان کر دیا جائے گی۔ کیونٹی کلام کا انتخاب کر لگی  
خاص شعرا اپنا کلام خود منتخب کر کے بھیجیں، پہلے نمبر کے لیے یہ خصوصیت ہے جس شاعر  
کی غزل انتخاب میں سب سے اول دی گئی اسلئے سہروردیہ مولوی محمد سبحان اللہ خان صاحب  
مربی گلچین کی طرف سے بطور صلہ کلام پیش کیا جائے گا۔ سہروردیہ سالانہ ہر سال کے پہلے  
نمبر کے اسلئے ایسا ہی اعلان ہو، اور اگر ہر پرچہ کے لئے دو تو شاید ہی کوئی شاعر ایسا نکلے  
جو پوری قوت گلچین کی ہر طرح میں نہ صرف کرے، اسلئے ہمیں کہہ دے گا۔ بلکہ فیصلہ  
کی اشاعت اخبارات میں بھیجیں کرے گی۔ دیکھئے تو بارادراخت میں کہ قدر گری پیدا ہوئی جاتی  
ہے۔ یونیورسٹی سے بھی خدمت ایساں کا یہ کام اس طرح نہیں بن سکتا جس طرح آپ کے  
مزید تعلقات پر گلچین کو دیکھو۔

اگر آپ اس قدر اہتمام توجہ خاص کے ساتھ اپنی ضروریات کے لحاظ سے نہ رکھ  
سکیں تو معمولی طریق پر گلچین جاری ہونے دیجئے اگر ترقی کر گیا تو خیر ورنہ۔

چشم بابا راین خواب پریشان دیدہ ✓

وہل کے غم نے اٹھانے کے لئے ہر طرح ہمیں گلچین کو تیار رہنا چاہئے ورنہ

کام نہ چلے گا وہ بے بڑے کام کا شخص مگر سید لغویت کو لئے ہوئے۔ ایک بات اور  
خیال میں آئی، شاعر ہر چاہے لکھنے کے بعض بے فکر و خوش فکر بھی پہنچ گئے تھے۔

حسن آگئے تھے، ویم واقف نے بھی غزلیں کہی ہیں، آپ سب کے کلام پر نظر ڈال کر  
بشرکت وصل و تیم و واقف (دیر تین واد خوب ہیں) چوٹی کے دو چار شعر تحقیق میں  
مختصر مضامین کے ساتھ دیکھئے، اسلئے کہ جن شعرا نے اب تک فکر نہیں کی ہے وہ غزل  
کہیں ہوا کہ چکے ہیں وہ بھی گلچین کی اشاعت تک تازہ فکر سے کام لے سکتے ہیں شعرا

کے ابھارنے کی یہ بھی ایک صورت ہے۔

خیر اب میں اس قصہ کو ختم کرنا ہوں، گلیچین جانے اور اُسکے ساتھ تعلق رکھنے والے ہماری دولت تو آپ میں اگر دیکھو والی پرانی دولت نہیں آپ کے بچپن کی بات ہے) نہ وہ دولت جو ایمان فروش وصل نے بالائے سر پرٹھکے دکھائی تھی، تعلق اس کا بھی گورکھپور سے تھا۔ ہر غنہ کہ می خیزد از کوئے لوی خیزد۔ میں آپ کو سب سے الگ کر کے دولت دین کہوں گا۔

پانا ہوں اُس سے وادین اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا عزبان نہیں

معائنہ کیجئے گا اس تعریف سے مرتبہ آپ کا بہت زیادہ بڑا کرکچہ گھٹا بھی یعنی آپ میرے عزبان نہیں، روح القدس تک شعر بالا میں مجھے غالب کا ہم خیال سمجھئے، اپنے لئے، بدکا لکڑا غالب کا ہے۔ مجھ کو آپ کو اس سے واسطہ نہیں غزل کل ہی بھیجا پتا تھا تھا۔ مگر آغاز بھاگا کا رُٹ سے مفلسی میں ایک ایسے کا نقصان بھی تھلے کے گھاؤ سے کم نہیں، آج بھی چاہتا تھا کارڈ پر دو ایک شعر لکھ بھیجوں اور اگر گورکھپور جانے میں دیر ہو تو یہ بھی کارڈ بھیجنا چاہوں مگر آپ ان لوگوں میں ہیں کہ مجھے برا کہیں تو بھلا معلوم ہو۔ بغیر غزل بھیجے جی نہیں

انتہا

جی نہ مانا حضرت نا صبح کو آتے دیکھ کر

کچھ تو نہیں تھوڑی سی پی لی دل لگی کے واسطے

غزل کے زیادہ اشعار میں آپ کی نازک خیالی اور اپنی جوانی کے مختص واقعات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے، خدا کرے آپ پوری غزل پسند کریں ورنہ حوصلہ پرت ہو جائے گا۔

اور آئینہ کے لئے عرشِ پیا فکر پست ہو جائے گی۔

بجلیکھ نظارہ الگ سبکِ میسر ہوتا      ہوتے سبِ خلد میں سب کے جھلکے بہر ہوتا  
محفلِ عظیم میں عظمیٰ مرتبے سر ہوتا      عجب تیشہ اگر نا تھم میں پتھر ہوتا  
حشر ہو حشر کوئی تنگہ ناز نہیں      آج کیوں مہندی لگے اٹھ میں شجر ہوتا  
اسکے ہر گوشے میں ہوتا شہرِ ترقی کا      میں تو میں کوئی نہیں میں اگر پر ہوتا  
(آئینہ تیری طرح دیکھتے ہم بھی شبِ میل      نہ ہمارا بھی تھے نہ کے برابر ہوتا)  
چل سکا زونچوں کچھ نہ ترے دہان سے      دھجیاں اڑتیں اگر وہاں ہر شجر ہوتا  
زندگی آٹھ ہر لطف سے کٹتی قاتل      سانس کی طرح روانہ ہوتیں ہر شجر ہوتا  
گھر جسے کہتے ہیں میرا کوئی زندان ہوگا      درو دیوار نہ ہوتے جو در گھر ہوتا  
بارہ تیرا شربِ میل نزاکت کو تری      لب ترا مثلِ تلم ترے لب پر ہوتا

جوانی کا واقعہ ہے ۶

چوری چوری یہ نہ پوچھو رات کیا کرنے کو تھے  
ایک ناخبرم نازک سے لب پر اس طرح آہستہ لب رکھنا چاہتا ہے کہ سونے والے کو  
جس نہ ہو ورنہ قطعاً خون کا خوف ہے۔ معاذ اللہ۔  
ایک چلو کے نہیں کو تو رو تسنیم ریا میں  
خاک اڑتی جو لب خشک مرا تیرا ہوتا  
دعا گد راس  
۲۰ نومبر ۱۹۷۰ء

لے یہ شجرِ واقعی کیا ہے (بولت)

کرمی شکریہ !

ذرا سا کارڈ کارڈ میں تین سطریں۔ سطر میں چار حرف۔ حرف جنی خط میں نہ چھ سے بڑا لکھا نہ دو سے سے۔ برابر کا جواب میرا خط نہ آپ پڑھ سکے نہ مولانا ایک کاغذ کی چٹ اور ملی ماروں کے ساتھ جن میں تاریخ کی تائید تھی، صداق کا مار خاص بات کے لئے تھا جس سے کسی فائدے کو تعلق نہیں۔ دیکھئے بھی تاریخ کے لئے ہزار کیا تاریخ سے مجھے مناسبت نہیں۔ پھر تاریخ حمد کے دیوان کی مجھ سے مراسم نہیں مگر وہ وصل کے واجب الشکر۔ وصل کی عظمت میرے دل میں، سنگ آمد و سخت آمد۔

ریش در دست وصل میدارم

کام خاوشی، نام بان الملک، نام کا پاس کچھ کیا ہوتا، تعمیل ارشاد و ریشل مگر یہ ڈھارس ہو کر غلطی کی اصلاح مولانا اور وصل فرمایا۔ بہر حال قطعہ تاریخ موزون کیا، وصل قطعہ کے مالک بلکہ ریاض کے بھی۔

آپ نے ترک مساجد کا حال نہیں لکھا، قیمت کتب کا جواب نہیں دیا، کتابوں کے مالک، خانقاہ، مسجد، صاحب۔ یہ مجاہد نشین حافظ محمد اہم صاحب کے چچا ہیں حیدر آباد سے دیکھنا پاتے ہیں، خاص ضرورت سے کتابیں مجھے دیں۔

ان چاروں میں ایک تصوف میں ہے جو بہت ہی گران قیمت اسکے رہن سے ظاہر ہوتی ہے جو اسی کتاب پر تحریر ہے۔ انکو خیال ہے کہ مولانا مطلوب قیمت سے کہیں زیادہ معاوضہ تجویز فرمائینگے۔ مطلوب قیمت فٹ، اگر اس سے قیمت کم تجویز ہو تو چاروں کتابیں واپس۔

میرا مکان مجھ سے زیادہ بے سکت ہے ۶

اُس سے گر کر اُٹھا نہیں جاتا  
قطعیہ تاریخ تعریف کے قابل نہوجب بھی خوب تعریف کیجئے مصرع شعر جو پائند ہو  
خارج کر دیجئے۔

وصل صاحب موجود ہوں تو سلام کہئے اور یہ بھی کہ غزل جلد واپس بھیج دو  
لقد الحمد کج دیوان احمد کا شائع ہوا ہر فرشتے کی زبان پر آج ہن شہار احمد  
شعلہ جو اٹھا بنا اٹھتے ہی وہ قندیل عرش کستور بھڑکی ہوئی ہو آتش گلزار احمد  
دلکش انداز بیان حسن بیان یوسف فرشت مصر وائے آگے دیکھیں نرمی باز احمد  
ناخن دست خانی کا یہ بنتی ہے جواب چٹکیان لیتی ہو دل میں شوقی گھٹا احمد  
رہنا راہ سخن میں آپ کے نقش قدم بحر کے بیروں گریب سے جدا وقت احمد  
کورہ کیا رشتہ پہیلی ہوئی ہے شہر شہر نیم افرود سخن ہیں ۷ رنگ انداز احمد  
عرش بیابان ہمنام کی جو لائیان کس ہوا میں ہے زمین شہر سپر ہوا احمد  
رنگ و بویت حسن میں ہو ایک سی شہر ایک کانٹے کے ٹیلے ہیں سب گل گلزار احمد  
موتیوں سے بھر دیا دامن زمین شعر کا ابر گوہر بار ہیں انکا گوہر بار احمد  
صاف ہیں اب عیب ہیں خوش آب ہیں چمن جو ہری دیکھیں ذرا آ کر دہشتہ احمد  
کاغذ اچھا حرف روشن نور کا چھاپا ریاض اترے شیشے میں پری بکر بلند انکا احمد

میں نے جبریت کہا مصرع پئے تاویخ طبع  
ڈھل گئے ہیں نور کے سانچے میں سب شہار احمد



## مؤلف کے نام

غیر آباد - ۱۹ جون ۱۹۲۳ء

پیارے صدف -

اسی وقت آپ کا پیارا خط ملا۔ اسی وقت جواب لکھا ہوں

رقابت اب بچوں سے دہ پروانہ ہو یا بلبل

عیان کیونکر کرے گلگیر اپنے سوز نہان کو

گلگیر کی ہمتی کا انحصار گل شمع پر ہے اسے مزاج پر روانہ گل پر اسلئے ہے کہ دونوں کے لئے

شمع و گل کی عدم موجودگی میں اور بھی مشاغل ہیں، گلگیر کی رقابت پر روانہ گل سے اس کے

سوز نہان کا باعث ہے۔ پہلے شعر میں کہ بزم یار انجمن بھی ہے اور چمن بھی یعنی

یہ گویا انجمن بھی ہے چمن بھی کیا عجب اس کا

جولے شکار میں بلبل گل شمع شبتان کو

چمن ہونے سے گل شمع نے گل گلش کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسے بلبل کا متعارفین

یہنا عجب کی بات نہیں۔ یہ نسل گل گلش کے خوش رنگ بلکا آتش رنگ ہے۔ پروانے شمع پر

شمار ہو رہے ہیں اور بلبل شمع و گل شمع کو شاخ گل و گل شاخار بھکا ٹوٹے پڑتے ہیں۔

دونوں کی جہ قرارداد حالت گلگیر کو آتش رقابت کے انگاروں پر نہ لٹائے تو کم ہے۔

میں تو اس شعر کا مطلب یہی سمجھا اگر کوئی نہ سمجھے تو مجھے اور آپ کو اس کی سمجھ پر اعتبار

نہیں ہے۔

آپ کہتے ہیں کہ منہ رجبہ ذیل مطلع پر بھی اعتراض ہے کہ کوئی پہلو اعتراض کا بیڑی

کچھ نہیں آئیں کیا۔ میں آپ کے مطلع کو لاجواب سمجھتا ہوں شاید ہی اس سے اچھا مطلع

کسی کا ہونے

کشتش نگاہ میں آتشنگی بلا کی ہے

ادھر ہے جام ادھر آنکھ پار سا کی ہے

جام و چشم پار کیا برابر کی بات ہے۔ بلا کی شنگی نے نگاہ پار میں کشتش پیدا کر دی ہے۔

وضع پار سنا نہ جام کی طرف ہاتھ بڑھانے کو روکتی ہے۔ اور بلا کی شنگی کشتش نگاہ سے پردے پردے میں اڑنے والی نازک شے لطیف پرائز ڈال کر خدا جانے کیا لطف اٹھا نا چاہتی ہے

معارض کو اختیار ہے مطلع کے ساتھ آپ کو بھل سکے اور آپ کے ساتھ مجھے بھی ہے

تحسین ناشناس کا صائب ہے مشکوہ سنج

نفرین نامشناس کا ہم کیوں گلا کر۔ سن

نکتہ چینی کام کی چیز ہے۔ نکتہ چینی کی قدر کیجیے۔

والسلام

ریاض

پیارے صفدر

مجھے موقع نہیں ملا کہ غزل دیکھتا آج قاضی بلند حسین صاحب سے ملنے آیا میں

سرسری طور پر آپ کی غزل دیکھی۔ خوب خوب شعر کہے، دو وزن مطلع نہایت نازک چمن بطور

خود ہی ہر شعر کو سمجھ لینا پرکھ لینا۔ اس خط میں بھی آپ نے ذکر نہیں لکھا کہ آرزو انجم رشید

جاوید و دیگر حضرات کی غزلیں آپ نے روانہ کیں یا نہیں، عارف صاحب کی غزل

ممدوح سے بھر لیکن بھیجیے۔ الگ نیا زمانے میں چند حرف ہیں عارف صاحب کو دیکھا

دیکھئے گا۔

گلچین میں بہت تاخیر ہوئی۔ میں یقیناً اسی خیال سے چار روز میں خیر آباد جاؤنگا  
اور ہم کو اطلاع دوں گا۔ خود بھی لکھنؤ آؤں گا زیادہ تر اس لئے کہ عارف صاحب سے میں تمہارے  
لئے کہوں۔

مولوی سبھان اللہ صاحب کے یہاں تقریباً بیس بیس پانچ سو کامیابی ختم ہوئی تمہاری  
تاریخ مدح کو لکھی تھی، خدا کرے گلچین اپنی ترقی کرے کہ تم کو اس کے سوا کسی سے غرض نہ رہے  
تازہ کلام کہاں سے لاؤں، کس عالم میں ہوں کچھ نہ پوچھئے، قصد لکھنؤ کا تھا جانا پڑا  
گو اکھ پور۔ واپس آیا تو غیر مطمئن دل و دروغ دونوں بیکار رہنے پیری، مقدسہ کی فکر، احباب  
کی فرمائشیں، کام کا بھرم۔ ہر کام کے لئے روپیہ کی ضرورت، آج ہی ایک دوست کی  
فرمائش سے چند شعر موزوں کئے، تمہیں بھی دو ایک شعر لکھ دیتا ہوں، مطلع سنو۔

بھے دیکھا تو بڑل کیوں الگ پیر مغان رکھدی

پڑانی دوستی بھی طاق پر لے ہر بان رکھدی

خدا کے آٹھ پہ بکنا نہ بکنا نہ کا لے حفظ برابر مسجد جامع کے ہم نے بھی : کان رکھدی

ریاض

۲۰۔ فردی شاعر گو رکھ پور

پیارے سفور۔

آرا بھرے بھی حشر آگے ترے تو نقش ثانی ہے

قیامت جو اٹھائے وہ تری اٹھتی جوانی ہے

خواجہ صاحب کو خوش کرنا ہے تو مطلع یوں بدل دیجئے، صاف ہونے سے کہہ دینی چاہیے  
کہہ سکتے گا "آسمان سے ہم" یہ غزل ملفوف ہے، ارصنان علی کو ایسی ہی مجبوری ہو گئی تھی کہ

آپ کو پریشان ہونا پڑا۔ وہ مکرر آپ سے مل کر آئے۔ کام کچھ نہ بنا۔ مصلح سنگ کی ضرورت نہیں تیز رست کا پی نہیں جو پتھر کی بھی وقت ضرورت دیکھ بھال کر لے مطلوب ہے۔ جو کا پی نہیں ایک مینے سے میرے پاس تجھے گلچین بھیجنے پر آپ ان کا خط دیکھیں گے، مگر اتفاق کہ وہ مدلی جانے پر مجبور ہیں۔

کسی شاعر سے میں تو میں شکر کرتا ہی نہیں کر سکتا، اگر احسن کے پلانے پر میں اس کے آستانے پر جاتا ضرور لیکن اس حادثہ کی وجہ سے کہ لڑکی میری بھانجی ہے نہیں جاسکتا، آپ جاسکیں تو جائیں۔ آرزو کے شاعر سے میں بھی شریک ہوں۔ آپ کہیں جائیں گلچین کو آپ کے جانے سے ضرور فائدہ ہوگا۔

آرزو کے شاعر سے کی غزل مجھے بھیجتے تھے، میں اپنی حالت بیان نہیں کر سکتا۔ ضعف پیری سے نہ کام ہو سکتا ہے۔ ذول و دماغ پر قابو ہے گلچین کی وجہ سے کام آتا بڑھ گیا کہ رات دن نجات نہیں۔

جالت صاحب سے آپ ملے ہوں گے اب پھر ملے اور جس پرچہ میں نوٹ شائع ہوا ہو مجھے بھیجتے تھے، اور ان سے کہے حسب وعدہ نہ آپ نے پہلے ”ہندرم“ میرے نام جاری کیا نہ اب گلچین کے پہنچنے پر بھیجا اگر نہ بھیجنا ہو تو وصاف لکھ دیں۔ میں جانتا ہوں وہ انکس ہیں لازم نہیں، پھر واقعی حالت لکھ دینے میں کیا تکلف ہے۔ سب سے زیادہ یہ شکایت کہ غزل نہ بھیجی، اس سے زیادہ کیا غل ہو سکتا ہے کہ گلچین کے نیٹے وسط کا ٹوٹا تک نہ لکھا حرم سرا کے لئے مجھ سے بہت کچھ کہا تھا، اب اُس کے شعل بھی وہ کچھ نہیں، ظاہر کرتے آخر یہ مضمون کیا ہے۔

نقاد واقعی بہت اچھا نکلا، خصوصاً جہنزی کا مضمون، اتفاقاً میں یہ غزل بھیجتے تھے،

”و آسان سے ہم“ خواجہ عشرت کا دلی شکر یہ ادا کیجئے اُن کا مضمون پہنچ گیا۔ جواب علیحدہ لکھوں گا۔

ایک البت پیش نہیں جتیل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریبان سجھا

یعنی میں جب سے گریبان کو گریبان سجھا جب سے اُسے چاک کیا کرتا ہوں، حاصل یہ ہے کہ جب سے مجھے آئینا سلیقہ ہوا کہ تعلقات دنیا الٹ صفاے نفس میں، جسک میں نے دنیا کو ترک کیا، مگر اس پر بھی آئینہ دل صاف نہیں ہوا، بس ظاہر میں جو آزادوں کے سینے پر ایک البت کھینچا ہوا ہوتا ہے وہ تو ہے، صفاے باطن کچھ نہیں حاصل ہوئی، اور گریبان تعلقات دنیا سے استعارہ ہے، اسوجہ سے کہ یہ دونوں انسان کے گلو گہر میں، سینہ پر البت کھینچنا آزادوں کا طریقہ ہے۔ اور یہ مضمون فارسی واسے کہا کرتے ہیں اور اب میں نہیں بیان چھڑکے لئے ہے مگر اردو کی نحو اس کی تخیل نہیں یہ فارسی کا ترجمہ ہے۔

ریاض احمد خیر آباد

۲۳۔ فروری ۱۹۷۷ء

عزیزی۔

۲۶۔ ستمبر ۱۹۷۷ء کا خط گورکھ پور سے واپس آنے پر ملا۔ گورکھ پور میں بہت دقت گزرا اور کاروباری بھی نہیں ہوئی، چچا سید ولایت احمد صاحب کے انتقال کی خبر گئی فوراً واپس آیا ورنہ اور بھی قیام کرتا۔ میں اپنی پریشانیان بیان کرنے پر قادر نہیں ہوں۔ اللہ رحم فرمائے۔ ”آباد آئے“ یہ مطلع اچھا ہے، میرا تعیدہ مٹ لینے سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ادا ہے بیان کے ساتھ سلسلہ بیان اُٹلا رہا۔ مشاعرہ گوئیار کے خواب آپ لوگ

خوب دیکھ رہے ہیں۔ میں تو خواب پریشان سمجھ رہا ہوں تبصرہ جو کچھ ہو۔ یہاں تک میں کہتا  
 گواہ یا رشاہہ کہیں۔ دس پندرہ ہزار صرت کریں عقل میں آنے والی بات نہیں میرا جانا  
 معلوم۔ خدا کرے آپ جابین اور مضطر سے اجازت لیکر میرا قصیدہ پڑھیں۔ سلطان احمد صاحب  
 واقف نے لکھنؤ غالباً چھوڑ دیا۔ آپ کے لطف سخن میں کمی آئی اور ہمارے ٹھہرنے کا کہیں ٹھکانا  
 نہ رہا۔ آپ بطور خود غور کیجئے کہ لکھنؤ آنے پر ٹھہرنے کی جگہ کوئی ایسی مل سکتی ہے کہ سلطان احمد  
 واقف کے بلاخانے کا فوس جاتا رہے۔ سلطان احمد نے آپ کی تاریخ سنائی۔ ۶۔

جو لفظ ہے دیوان کا وہ جان سخن ہے

لاجواب تاریخ ہے، اس سے کسی کا مصرع تاریخ نہیں بڑھ سکتا۔  
 ۱۹۶۱

ابعد کرے زور تسلیم اور زیادہ

میں نے بھی تاریخ بھیجی ہے خدا جانے جلیل کو پسند آئے دئے، دلچ ہو نہ دلچ ہو نہایت  
 صنیق فرصت میں قصیدے پر ایک نظر ڈالی، صاف کر کے بھیجتا ہوں۔ خارج میں "ج"  
 گزرتا ہے، دوست کی "ت" کی طرح، خیر مضائقہ نہیں، مجھے خط جلد جلد بھیجئے رہے اگلے  
 کے لئے مصرع طرح جلد بھیجوں گا۔

ریاض

صفدر صاحب

آپ کی نظم سالگرہ ملنے کے بعد زیادہ ترود میں مبتلا رہا لکھنؤ ہوتا ہوا سہروردی  
 گیا، دہان سے بریلی، مراد آباد اب واپس آیا مقدمہ کے تعلقات بہر وقت تازہ فکر۔  
 سیتا پور کی دوا دوش۔ آوارہ گرد خداوند شہت را بہ صاحب سیتا پور آگئے، مجھے بھی  
 سیتا پور کی مجلس میں شریک ہونا پڑا کیونکہ راجہ صاحب تو تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لئے

تشریف لائے بہت بڑا مجمع تھا، اوسم صاحب بھی تشریف لے گئے تھے۔ مرتبہ کے مضامین  
کا کیا کہنا، کوئی اس مرتبہ کا کہنے والا اس وقت نہیں، ایک ایک بند ایک مرتبہ تھا، اس کے  
سلام کا ایک مطلع منو سے

حشر کے دن خاطر مداح سرور دیکھنا  
خود بڑے گامیری جانب حوض کوثر دیکھنا

کتنا اچھوتا اور نیا خیال ہے سبحان اللہ

کل دو شبہ کو میں نے آپ کا قطع دیکھا، سالگرہ کا قطع اور کہیں سے سالگرہ کا  
ذکر نہیں۔ ہو تو کیونکر، اس بحر میں لفظ سالگرہ آ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب قطع دیکھ کر بھیجتا ہوں  
لیکن ستم ہو گا اگر اشعار کے مرتبے کے موافق آپ کو صلا نہ لا۔ یہ قطع تو اس قابل تھا کہ حضور  
نظام کی تقریب سالگرہ میں جلوس صاحب یہ خاص تقریب پیش کرتے تو خدا جانے کیا ہوتا۔  
اب جلوس صاحب کو آپ لکھتے کہ اگر خدا خواستہ کافی صلا نہ ملے تو آپ کیسی طرح یہ قطع مجھے واپس  
فرمادیں یعنی دفتر میں یہ نہ رہنے پائے کہ میں دوبار نظام میں اس کے ذریعہ سے سمت آزمائی  
کروں۔

سالگرہ کے متعلق یہیں مضامین ایسے تھل گئے ہیں، دارالحد و نمازی میں میری نظر سے اس  
لطف کے ساتھ نہیں گزر رہے، نہ یہ ازب خیالی ایسا جلوس کو یا مجھے نصیب ہو سکتی ہے خدا کرے  
آپ کو یہ صلا۔ بے کہ میں خوش ہو جاؤں۔ ورنہ ضرور نظام کی سالگرہ کے موقع پر جلوس سے  
پیش کر دیا جائے۔ خدا کرے خوشیدا اور اس کی ان دونوں اچھے ہوں۔ ہمد کے دفتر سے  
تعلق اب ہے یا نہیں۔ آج ٹیپو مضاف علی کو لکھتے ہیں۔ یہ بھیجا ہو، کہدیا ہے کہ آپ سے بھی  
ملیں، عارف صاحب کو سلام شوق۔ ریاض احمد۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۸ء

کرمی۔

کل خط آپ کو بھیجنے کے بعد طبیعت خراب ہو گئی۔ دو وقت سے غذا نہیں ہوئی  
پچھ سات دست آگئے ہیں ضعف بڑھ گیا ہے، کوئی کام نہ کر سکا۔ چونکہ آپ کو لکھ چکا تھا چند  
شعر اسی حالت میں موزون کے آپ تو داد دین ہی گئے لطف جیسا کہ تمام سربراہ درود  
شعر لکھنے سے داہجئے۔ امید تو یہی ہے کہ شاعرے میں سب کو تسلیم فرما کر باطنی گناہیں نہ  
اسی وقت اخبار میں بھی غزل شائع کرنے کو بھیجی ہوئی ہے۔ یہ غالباً بعد شاعرے موقع سے  
شائع ہو گئی۔

آپ یون میری غزل نہ پڑھیں جب تک اہل شاعرہ خود نہ اصرار فرمائیں۔ شاعرہ  
میں داد ملنا نہ ملنا سوہوم ہے شاعرے کے عوض آپ ہی سے داد ملنا کیا کم ہے ہنر پر  
اشعار داد کے قابل ہوں لیکن ہے محض یہ خیال شہنا میرا ہی ہو شاعرے سے قبل کیسکو  
نہ سنا ئے گا۔

ریاض ۲۰ اپریل ۱۹۵۸ء

غزنی۔

دونوں صاحبوں کی تحریریں ملین۔ داؤد سے جی خوش ہوا۔ شوق صاحب کے  
تمام ارشادات کی تعمیل ہو گئی۔ اس مرتبہ ضرور ملوں گا عارت صاحب سے بھی۔ اس طرح  
میں کوئی اور چپکا ہے کسی کا شعر نہ ہو تو مجھے بھی لکھئے گا۔

عشرت صاحب سے دریافت کیجئے، امیر مرحوم کا ایک مصرع ہے۔

دیوار کو وہ دے گئے پھلٹاشانی کا

دیوار کو پھلٹا دینا مسارون کی اصطلاح میں کچھ ضرور ہے۔ دریافت کر کے لکھ بھیجئے لیکن ہے



دیوار میں چھلارہ جانا کچھ ہو کچھ ہو نہی خیال تو آتا ہے کہ کان آشنا ہیں۔

ریاض

صدقہ صاحب۔

آج آپ کی غزل روانہ ہے۔ آپ نے مطلع میں دلکشی لکھا ہے۔ یہ لفظ اگر دلچسپی کی طرح  
آپ نے اساتذہ کے کلام میں دیکھا ہو تو لکھئے ورنہ جدید ساختہ لٹریچر کی تقلید سے احتراز کیجئے  
آپ کی غزل اس زمین میں خوب ہے۔ دیکھوں اور شعر لے لکھوں کیا کہتے ہیں۔ میں غالباً کل تو  
نہیں پڑھوں انشاء اللہ روانہ ہوں گا۔ آغا صاحب میرے ساتھ ہوں گے۔ کہاں ٹھہروں گا  
کچھ خبر نہیں۔ آپ کا گھر میرے لئے بے تکلف جگہ ہے مگر کام کے لحاظ سے بہت الگ سٹیشن پر  
اگر آپ مل گئے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ عادتاً صاحب کی نشست کے کمرے چھوڑ کر الگ کوئی  
چھپر ہوتا تو میں اچھا رہتا سٹیشن پر فیصلہ کیا جائے گا، اکی صبح کو اگر کوئی امران ہو تو وہ اکی  
صبح کو انشاء اللہ آؤں گا۔ آپ لکھتے ہیں کہ فلک نزل کے شاعر میں سرور اور وہ شعر لے  
لکھوئے ٹوٹ کے فکر کی ہے۔ مگر میں نے آپ کی غزل بھی دیکھی، انشاء اللہ کیا کیا شعر نکالے۔

بس یہ ہوا کہ حشر میں اک گرد سی اٹھی

سب نکلے انکی ایک ہی ٹھوکر کے ہو گئے

بالکل چھوٹا اور نیا خیال ہوا اور اشعار بھی اسی مرتبہ کے ہیں امید تو ہے کہ شاعرہ آپ ہی کے  
ہاتھ رہے پتھارے اصرار سے میں نے بھی چند شعر موزوں کئے غزل کل تک روانہ کروں گا دو  
ایک شعر منسلک

دہن میں اب شباب کے وہ افغ کو کہاں  
جس میں اب شباب کا وہ بے شکل کیا  
جب بال تک پید میرے سر کے ہو گئے  
جب بڑھ کے طفل ایک برابر کے ہو گئے

صرف تھاری خاطر سے میں نے بغل کھی ورنہ اس پریشانی اور بدحواسی میں فکر سخن کا کیا موقع تھا۔ خدا کرے فلک صاحب کے یہاں ہمیں مستقل دایمان ہو۔ دعا کرتا ہوں۔ عارف صاحب کی بیماری نے سخت پریشان کیا۔ کل ہی اُن کو بھی خط لکھا ہے۔ مگر اب وقت تک سیدہ درو کا حال معلوم نہ تھا۔ اب آج پھر خط بھیج رہا ہوں۔ یقیناً غزلین بھی جلد بھیجے اور ہمد کا پرچہ بھی۔ میری نظر سے اب تک نہیں گزرا۔ جالب ہمد نہیں بھیجتے آپ نے کسکر جاری کرا دیجئے۔ یہ پرچہ جو آپ کے پاس ہے فوراً بھجوا دیجئے۔

ریاض احقر آباد

۲۱ مئی ۱۹۱۶ء

غزنی۔

۲۸۔ اکتوبر کا خط ملا۔ آپ نے لکھا پرچے سب روانہ ہو چکے۔ میں نے اپنے پرچے میں بنایا ٹھہرا دیا کہ یہ فقرہ آپ نے کس تصحیح کے متعلق لکھا۔ کیا وہ نظم جو ”ہمد“ میں پہلے سیڈاپور کے لئے شائع ہوئی۔ میرا مصرع تھا۔

خوشی کی لہر گئی دوڑ کر کہاں سے کہاں

ہمد میں ”دوڑا ب“ چھپا ہے اُس کی تصحیح کروا دیجئے گا۔

بزم خیال کا انتظار ہے۔ اشتہار سلسلہ دلچسپین ہوگا۔ ہمدیو پرشاد صاحب کے نام معنون کرنا نہایت مناسب تھا۔ اس زمانہ میں ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنی حیثیت کے موافق قدر افزائی کرتے ہیں۔ آپ کا دوسرا کاڑو ۳۰۔ اکتوبر کا بھی ملا۔ میں ہمدیو پرشاد کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ انکی بے انتہا وقعت میرے دل میں ہے۔ خدا انکی عمر و اقبال و دولت میں ترقی دے۔ نہایت محبوب شخص میں۔ دیوان کے لئے جو کچھ ایما ہوا میں نے اُسے قطعاً منظور کیا۔ مگر میں

اپنے مصائب و آلام کو کیا کروں۔ میں نے ایک طولانی خط اپنے دیوانہ و اخیالات کے پیش  
میں اُن کو لکھا ہے، جایحاً کا بھی خیال نہیں رہا۔ اُن سے استدعا کی ہے کہ سلطان احمد کے  
مقدمہ میں عقدہ کشائی اُن کے ناخن تدبیر سے ہو جائے تو میں گویا زندہ ہو جاؤں۔ یہاں  
بھی آسانی چھپ جائے اور مجھے وہ اطمینان ہو جائے جو اپنی بقیہ عمر کی شاعری کے لئے  
چاہتا ہوں اور جس کی مجھے حسرت رہی کہ میں اپنے طبعی نراق کے شعر کہتا اور اُس کا کچھ  
جمودہ قابل طبع ہو جاتا۔

دیکھئے کیا جواب دیتے ہیں۔ آپ کے مجلس صاحب مجھ سے کچھ کشیدہ معلوم ہوتے  
ہیں۔ ایک غزل بھیجنے کے بعد پھر غزل نہ بھیجی نہ اتنا تک متعدد خطوط کا جواب دیا۔ میں نے  
لکھا بھی کہ اگر مجھ سے کوئی خطا ہوئی ہو تو معاف فرمائیے۔ اور توبہ کر دیجئے کہ آئندہ ایسی  
خطا نہ واقع ہونے لگے۔ اُنکے متعلق سب سے زیادہ اپنی کارروائی کا پاس ہے۔ خدا اُن کو اس  
زیادہ درجہ عنایت کرے تو میری خوشی کا باعث ہے۔ اسی دوسری حدیث کہ موجودہ آغاز  
لے آئے فراخ پر اثر ڈالا، تو پھر اس کا اثر کچھ نہیں ہو سکتا۔ .....  
نہ اس کی کبھی پروا کہ مجھے ان کی ذات سے کچھ فائدہ ہو نہ اغوازی لحاظ سے اُنکی شاعری  
کی دست بھننا ہوں۔ میں نے یہ الفاظ اس لئے تحریر کئے کہ آپ اس خط میں ٹھوٹے کہ  
آخر اس کا وہی سبب کیا ہے۔ وہ غزل کیوں نہیں بھیجتے؟ جواب یہ کہ کیوں نہیں دیتے۔

ریاض احمد

۶۔ نومبر ۱۹۱۵ء

صد شہر رسد، ج۔ ۲

کل شوق صاحب کی غزل بھیج چکا ہوں۔ آج ۲۴۔ کو آپ کی غزل روانہ ہے  
اس وقت کیشن بیان ایک لے بہار کا لے رہا ہے جس کی عمر کے قریب ہے قالج زو  
ہے۔ دولت مند ہے کبھی بیٹے مغرور ہون پر ہیں۔ بچ کے لئے زبان نہیں کام دیتی جھوٹ  
خوب ادا کر رہا ہے خدا جلد ایسی ناپاک ہستی پر اپنا قہر نازل کرے۔

آپ کی غزل اور شوق کی غزل دونوں بہت خوب ہیں۔ خدا کرے مشاعرے میں  
پعلین پھولیں۔ یہ شعر آپ نے میرے ڈھب کا لکھا جب پڑھتا ہوں خطا ٹھاتا ہوں۔ اس  
کرے زور قلم اور زیادہ ہے

صبح کو پیار سے بچھڑے ہوئے شب بھر کے لئے

را آئینہ لوح سے ملا زلفنا ملی شائے سے

واقعہ کی غزل اتنی نہیں آئی۔ اب وقت نہیں۔ اپنے شہر منتخب کر لئے جلد میں اچھے  
ہوئے نہ ہوں جس غزل کے لئے تم اصرار کر رہے ہو اس کا اس وقت صرف مطلع و مطلع یاد  
وہ کا غز ہی نہیں تھا جس پر چند شعر میں نے لکھو میں لکھ لئے تھے۔

مطلع

کبھی آسان سے کبھی لامکان سے

مے گھر آب آتی ہے اونچی دوکان سے

مقطع

ریاض ان جینوں نے دولت تو لے لی

مروت نہ لی کچھ عشق الزمان سے

کرمی!

کار ٹوٹا۔ داہلی سے

۳ بسا کہے نیم صبح سے مجھ سے نہ پوچھئے

رہائے ہوا سے کیوں مرے گیسو کھڑ گئے

اس شعر کی نسبت آپ دریافت کرتے ہیں کہ یہ شعر کس کا ہے۔ یہ شعر ان بزرگ کا ہے جن کا

سند یہ قول شعر ہے

نشاہ کوئی بزرگ تہجد گزار تھے

مسجد میں آئے جب ہماری کرت گئے

یہ شعر جو آپ کی پہچان کیا تو نہ پہچان سکا۔ مجھے حیرت ہو گئی۔ جو انور آپ سے دریافت کیے ہیں

انکا جواب دیجئے یعنی گلیں کس کس کو دیا جائے۔ بشاعر کس تاریخ کو ہوگا۔ فلک منزل

کے شاعر نے کی غزلین کیا آئین گی۔ میرا قصہ ہے کہ حید کے دوسرے روز ایک دن

کو سندیلہ جاؤں کیا آرزو صاحب دہان ہیں۔ بلین گے گلیں نمبر ۱۰ چھپنا شروع ہو گیا

ہے۔ جلد پہنچے گا۔ خواجہ صاحب سے کہئے مضامین جلد نکلیں۔

سہل مخنص اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھئے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب

نہ ہو سکے۔ کل حسن اتفاق سے کہ نثر صاحب بھی آگئے تھے۔ میں تھاری غزل دیکھ رہا تھا۔ اکثر

اشعار انھیں بہت پسند آئے۔ اشعار سندیلہ ذیل پر تو وہ ٹرپ ٹرپ گئے

جو چھینٹ پڑتی وہ بن جاتی پھول لے قاتل

مرا لہو ترادامن خراب کیسا کرتا

صفدر صاحب۔ اس شعر کا دوسرا مصرعہ تو قیامت کا ہے۔ پہلا مصرعہ بھی خوب ہے

ملائی آنکھ جو ساقی نے ست ہو گئے رند

آب آکے ددرہ میں جام شراب کیا کرتا

یہ بھی اچھا ہے غریبی یہ ہے کہ یہ عیب ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ میرا خطا در واپس شدہ غزل کل ۲۲ مئی کو نہیں پہنچے۔ ضرور پہنچے ہوں گے۔ ڈاک ملنے سے قبل یہ کارڈ آپ نے روانہ کیا ہوگا۔ واپس شدہ وی پی کی فہرست اسما اور لکھے ہوئے کارڈز میں نے عادت صاحب کو بھیجے تھے عارف صاحب کو گزرا ان کا رڈون میں کچھ لکھنے کا کام ہو تو انجام دیتے تھے۔

نائب ناز کے شاعر سے کی غزلیں جب آپ روانہ کریں تو ایک مضمون بھی مجھے لکھا یہ مضمون کس وقت اور کس شکل سے یہ شاعر ہوا۔ کون کون مخصوص حضرات بلائے گئے تھے۔ کون صاحب شریک ہوسے کون نہیں۔ غرض کہ تصویر مشاعرہ کھینچ دیئے۔ میں مضمون بطور خود گھٹا بڑا ہوں گا اور نامور شعرا کی بھی تعریف رہے جن کی غزل قلمی عمدہ ہو چکی۔ داد ملی ہو۔

ریاض

۲۲ مئی ۱۹۷۱ء

عزیزی۔

آپ میری پریشانی اس سے سمجھ سکتے ہیں کہ آپ ایسے دلواؤ دوست کو جواب دینا یہ کارڈ آپ کو اطلاع بھیجتا ہوں کہ پریشانی رفع ہو۔ کل پرسون تک آپ کے خطوط کا تفصیل کے ساتھ جواب دوں گا۔ سہرے کے اکثر اشعار مجھے بہت پسند آئے۔ خصوصاً یہ شعر

ہاں آہ میں سہرا ہے شاعر عین کیسی

جیخ لایا نسی کشتی میں لگا کر سہرا

غالب موقوف بھی دیکھتے تو وجد کرتے

پروے پر دے میں قیامت نے قیامت لٹائی  
 ناپ کر لائی ترے قدر کے برا بر سہرا  
 بالکل اچھوتا خیال ہے۔ اس نازک خیالی کی داد اہل نظر دینگے۔ آپ کے قطعہ تاریخ میں مصرع  
 تاریخ نہایت بے تکلف اور لاجواب ہے۔ ۴

آفتاب ابر کے پروے سے نکل کر آیا  
 مگر افسوس اس بحر میں احمد حسین کا نام نہ اسکا نہ اسکا ہے۔ ۵  
 ہے یہی نخت دل احمد بھی یہی جان حسین  
 اس طرح احمد حسین علیحدہ علیحدہ آجاتے ہیں۔ نام کا پہلو نہیں ملتا۔ اور اس طرح نخت دل  
 احمد اور جان حسین کہنا نازیبا ہے۔ ۶

کس نے آنے سے داغ عرش بگین پر ہے مرا  
 عرش کا عین گرتا ہے اور یہ محبوب ہے بعض وقت ایسے موقع پر خیال نہیں رہتا۔ اور اکثر  
 عین گرتا ہے۔ دوسری تاریخ میں مصرع تاریخ کے عدد صحیح ہیں نخت دل کے معنی گر مجازاً  
 بیٹے کے ہیں۔ مگر نخت دل کا پیدا ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے مصرع میں قدیم والدین  
 اچھا ہے۔ آپ اگر اعدا کی صحت پر پیروی کریں تو رہنے دین گر کوئی خوبی نہیں ہے۔  
 وہی ادب تاریخ کا فی ہے۔ مگر اس کی بحر بد لکھ کر کیجیے۔

نہن انشا اللہ پانچ پھر روز میں لکھ کر آؤں گا۔ آپ سے ملوں گا۔ تاریخ سے اطلاع  
 دن کا قدیم صاحب سلام شوقی کہتے ہیں۔

ریاض

پیارے صفدر!

خط کے جواب میں اخیر ہفتہ کی طبیعت قریب قریب اب صاف ہے۔ آریا تو کم سبب کے خویش کا انتقال سپاٹو میں ہو گیا۔ اخلاص کی پریشانی ہے۔ یہ داغ اس پر قیامت و فحشا مصارف کی نگر غفلت کسید لرح ردان ہو سے۔ دامن پہنچے تو ساریاں روانہ ہو چکی ہیں اب دامن سے خراج اٹھا گیا ہے۔ غالباً چار پانچ روز میں واپس آئیں گے۔ دونوں غزلین واپس بھیجتا ہوں۔ کیونکہ طہر کیے کیلئے یعنی کیونکر سمجھ نہیں ہے۔ ایسے بجائے پر نہ لکھنے کی ہمیشہ کوشش کیجئے۔ چند روز میں عادت ہو جائے گی۔ اپنی سی کر گئے مرموم پہلو جو حجاب لازم ہے۔ ان میں نے اور نہ پہنچ کا وہ ہنر دیکھا جس میں ناطق نے یاس کی اور تھارسی غزل کا موازنہ کیا ہے۔ بہت اچھا تنقید علم ادب کا ایک اعلیٰ جوہر ہے۔ بشرطیکہ ناطق ماس کوئی اہل فہم اور روز فہم سے واقف ہو ناطق نے جو کچھ اس تنقید میں لکھا بہت سمجھ کے لکھا اب اگر کوئی برلمان جائے تو انکی بلا ہے۔ تھار سے اس شعر پر سے

فرتی کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے

کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے

یہ فقرے مجھے بہت پسند آئے۔ "غزل خلیل" وہ کاغذ جس پر یہ شعر لکھا جائے "واقعہ اس بہتر الفاظ اس شعر کی داک کے نوید اہل ہے۔ اندام حسن و عشق کا فلسفہ و مصراعون میں نہایت خوبی کے ساتھ اور اردو آئی ہے۔

نوٹ: یہ شعر کیننگہم لکھا تھا۔ مرثیہ میں بہت چمکا اور لکھنؤ میں پہچان کی زبان پر ہے بلکہ محو عبد الباقی ہ۔ حبیب آیت مولف شریع دیوان غالب نے بھی ایک موقع پر غالب کے شعر "اتما موازنہ کیا ہے۔ سو تھا۔



بھلا اللہ آپ کا کلام بہت پختہ ہو گیا۔ آپ سمجھ کر کہتے ہیں اب غزل لا جواب ہو لکھنؤ  
 نہ آسکتے کا اور آپ سب کے منتظر رہنے کا افسوس بھی ہے شرمندگی بھی اب جلد آتا ہوں یقیناً  
 دوسری مین روز مین۔ بلکہ گیا ہوا اور پھر قریب آ گیا ہے۔ خوشیہ کو بہت بہت پیار اس کی مان  
 کو دعا۔ انجمن بہت یاد آتا ہے۔ دہلی تنگدستی بہت بڑی چیز ہے۔ اللہ رحم کرے۔

ریاض

یہم جولائی ۱۹۲۷ء

پیارے سفید:

کارڈ آیا۔ خوب غزل ہو۔ خدا نے چاہا تو مشاعرے مین تم ہی تم ہو گے۔ ماشاء اللہ  
 چشم بد و دروہارے دل و داغ سے جو بات نکلتی ہے وہ دل ہی مین رکھنے کے قابل ہوتی  
 ہے انشاء اللہ یہ شعر ہے

ذبح کے وقت رک کا بھی خنجر

یہ نہ پوچھا تر ہی حسرت کیا ہے

حاصل مشاعرہ ہوگا۔ اس مصرع کو

”مے ہو ہنرہ ہو مر ساتی ہو“

یوں بنا دو۔ مے ہو ہنرہ ہو گھٹنا ہو تم ہو

دوسرا مصرع۔ اس سے بڑھ کر مجھے جنت کیا ہے

یوں بنی رہنے دو۔

جو اپنا بند آیا۔ خدا کرے پاؤں کو آرام دے۔ روپیہ کیوں وضع کر لیا۔

مجھی مہادیو پر شاد کہتے تھے کردہ آئندہ شاعر نہ کریں گے کسی شاعرے مین شریک

ہوں گے، زندہ یہ غسل رکھینگے کیا وہ کچھ آپ سے بھی گراں خاطر ہو گئے ہیں۔ ادھر عرصہ سے ان کا کوئی خط نہیں آیا مجھے اُن سے دلی تعلق ہے، میں کچھ سمجھا نہیں۔ آپ کی نوکری کا کیا حشر ہوا۔ خورشید کو دعا۔

ریاض

۲۴۔ اگست ۱۹۱۹ء

صفدر صاحب!

پوری غزل مرصع ہے جن اشعار پر تین تین صا دین اُن کا جواب ہی نہیں، کج شنبہ کو یہ خط لکھا کہ میں روانہ کیا جاتا ہے۔ کل کیشنبہ کو انا اشدہ پہنچ جائے گا۔ بھوپال دوستا بھیج دیجئے۔ محوئی صاحب کا مضمون داپس بھیجتا ہوں۔ گلچین نمبر ۹۰ و ۹۱م طبع پڑے ہوئے ہیں الی دشواریوں نے ہر طرح وقت پیدا کی ہے۔ دیکھوں کب گلچین نکلتا ہے۔ یا کسی تہ تیہ جاتی ہے۔ باخاطر ناخواستہ مضمون داپس بھیجتا ہوں۔ مہینوں طبع کے انتظار میں گزارا ہے کیا فائدہ۔ ذوالقرنین بلالوں میں دو مضمون اور خلافت نکلے ہیں نصیر نے جالب کی خدمت میں گستاخانہ کی ہیں۔ آپ جالب صاحب سے ملیں تو اکہدیں کہ ایک حرف بھی اس بحث کے متعلق اہدم میں نہ شائع کجئے، ایسی دلیل بخشن اہدم کے خایان شان نہیں نیز آپ کے لئے بھی نرم خیال کے لئے شعر اس وقت تو یاد نہیں آیا۔ دوسرے خط میں بھیجوں گا دواؤں شعر جو آپ نے لکھے شوق کیلئے اچھے ہیں۔ چاہئے شائع کر دیجئے۔

سید ریاض احمد۔ ۱۱۔ نومبر ۱۹۱۹ء

نوٹ

جن اشعار پر تین تین صا د حضرت نے کئے ہیں غالباً اُن شعروں کے دیکھنے کا اشتیاق

ناظرین کو ضرور ہوگا اس لئے میں ان اشعار کو ذیل میں لکھ کر ان بھیرت سے داد کا خواہاں ہوں۔ موصفت۔

(دردِ آخرِ شاہین چارہ گری بعد الدین سے  
آبِ آلودہ ہوا اسکے لئے ہر نقہٴ محفل کا  
سناہو خدیں آج اک تماشہ ہو قیامت کا  
نہرِ تنہا کیلئے پردہ بے جا سے نالے کی)

صفدر

صفدر صاحب!

شاعرے کے متعلق ابھی تک خط نہیں آیا۔ انتظار ہے مگر نہایت قریب ہے۔ دوستِ نال

وایں بھیتا ہوں۔

مگر غریبان والا مطلع شعر ہو گیا۔ درونِ قافیہ احتیاط کی قیاسی تھی۔ اب وہ نیکر

کستہ شد ہو گیا ہے

یہاں کی خاکِ خون پہ گزرتا زنگِ ناقی ہے

زردا من بجا کر آئیے گا، فریساں میں

زندہ ان والا شعر خارج کر دیا گیا۔ طوفانِ میں یہ بھی بھڑکتی کا شور تھا۔ دالہ میں ان کے چپا چپے

روایت کر رہے ہیں۔ "کا" کا پہلا غالب اور سب شعر چھپے ہیں۔

میں نے آپ کو سن دیا ہے کہ شاعرے کی طرح پراکندہ عراہہ رہا تھا، جیسے آپ :-

پڑا پڑہنے کی تعریف یہ تھی کہ اس لطیف کے ساتھ با معنی رہا۔

رنگ کے بدلے غبارِ قفس سے اس میں بجرا

خاک اڑتی ہے مری وحشت زدہ تصویر سے

روایت کے اس شعر میں "سے" روایت ہو گئی ہے۔ میں بدخط ہوں میرا خط پڑھ لینا  
آپ ساری کا کام ہے۔ دوسرا صریح یوں ہے۔ ۶۔

خاکے اڑتے ہیں مری وحشت زدہ تصویر کے

یہ شعر تو آپ کو پسند ہی ہوگا۔ کوئی شعرا اور سناؤں۔ اس امید پر شعر سنانا ہوں کہ خوش  
ہو کر جلد غزلیں بھجوا دیے گا۔

ہنر تو دیکھی نہیں ریشیں وراز اتنی مفید

شیخ صاحب میں بزرگ اس آستان پر کے

آگ لگا دی بہار نے۔ جلد غزل بھیجئے۔

ریاض احمد خیر آباد

۲۰ جون ۱۹۷۷ء

صفوحہ یادداشت

آج فکر و عنایت نامہ ملا بالکل بھول گیا تھا۔ آج ہی غزل رداؤ کرتا ہوں۔ آپ نے  
پہلے غزل میں اپنی پریشانی کا ذکر کیا کہ مجھے جہد پریشان کیا۔ برائے نو قلمیوں کا کام ہے کہ  
خود آریہ قلم اچھا برادار ہو۔ مگر یہ بھی صدمہ ہے کہ ان کی شرمکایت ہو۔ ان کے ہونے  
کو سہی بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ ان کا دل بھی کر دیتے ہیں۔ کہہ سکتے ہیں۔ پچھتے ہیں۔ مگر  
نہ تھا۔ آپ نے جوانی کے کافیہ کو رو دیا۔ انا یہ شعر تو تم صاحب نے بہت پسند کیا ہے

اگر میں انکے حیلوں سے کیا یہ ڈرتے ہیں

بھر نہ آئے کہیں بوسٹ پھر جراتی کی

میں نے بھی شوق سے صاحب کی غزل بھیجی۔ وقت مطلق کہا ہوا اگر خط میں لکھنا بھول گیا۔ آپ

آپ کے ذریعے سے یہی کہپ والا جس کا حصہ ہو مجھے شعر لکھ بیجے گا کہ میں بھی غزل پوری  
 کروں پرسوں واقف آئے تھے وہ یہ کہتے تھے کہ اس زمین میں رشید کی غزل تو چھٹی نظر میں  
 ابھی شائع ہوئی ہے۔ جوانی کا قافیہ اچھا ہے مجھے بھی وہ غزل بھیجتے ہیں شوق کو سلام شوق

ریاضی

خیبر آباد۔ ۲۰ جنوری ۱۹۲۱ء

پیالے صفدر

کل ہی کارڈ ملا۔ دونوں دیلوں کے متعلق جلد تیسرے ہوگی قطع تاریخ کے مصرعے آخر میں  
 ۱۹۲۱ء اعداد آتے ہیں پورے عدد بھی آئیں تو بڑے عید منانے والے کے ساتھ تمام

رہو بہت بڑا تاریخ کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ پہلا ہی قطع رہنے دیجئے۔

عید نکرتی یاد آتی ہو صدیر کے اوصاف میں گلے جگہ لگانے والے

جی کی طرح مبارک ہو تجھے یاد مرسی تو سلامت رہے او عید منانے والے

ایک وہ ہیں جہین یہ کارڈ جاہ من گے۔ ایک ہم ہیں جو کل صبح عید کو یہ کہتے تھیں گے۔

خدا شرا کے لمبی داڑھیوں کو

چلا ہوں عید ملنے اہل دین سے

آسمان پیر سے زیادہ آپ کو تقویٰ والا شعر پسند آیا۔ بعد رمضان اور شہر آج بکھیرا ہوں گا مگر ایک

شعر اس وقت روزے اور عید کے چرچے سے موزن ہو گیا ہے

عید ملنے آئے ہیں کچھ روزہ دار ماہ صوم

تولین لاشہد کی ساتی سب کو کچھ شیر کے

ان جب یہ کارڈ پایے سب سے پہلے مجھے نام ان شعرا کے لکھ بھیجئے مع پتے کے جیسے نام لکھیں

بھیجتا مناسب ہو آپ ضرور ایسے شعرا لکھو گویا گلیں دیکھتے قیمت وہ دین یا نہ دین دینے سے نہ دنیا اچھا یہ بہت ہے کہ وہ فکر طرح گلیں پر فرامین اور کلام دین۔ پیرلہی کا ہر یوں روانہ ہو گا۔ جون جولائی کا پھینسا بھی شروع ہو گیا۔ بعد بعد وہ بھی پڑھ جائے گا۔ اب اگست سے بترتیب ماہر گلیں نکلنے لگے گا۔ اگست میں یہ طرح ہوگی۔ ۶۔  
اس مرتبہ تو آگ لگا دی ہی ہمارے

بہت زیر دست شاعرہ عینہ کی صبح یا بعد عید کیجئے۔ عمرہ کلام تمام شعرا کے کلام کا حاصل کیجئے واقف کہتے تھے کہ کوئی صاحب قافی بدلاؤنی میں لکھو آئے ہرے میں لکھو اور ہمیں شاد مانتے ہیں۔ فارسی کی ترکیب تراشیدہ خوشنما الفاظ کے ساتھ دیتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ یہ بھی کہتے تھے کہ سبیل کے شاعرے میں ان کی غزل نہایت کامیاب رہی۔ لہذا دو تہ شعر بھی ان کے لئے یہ شعر مجھے بہت پسند آیا ہے

کیا خوشام کہ دشت میں ہرے صحر اچلون

لوٹتے ہیں یاؤں پر حلقے مری تو خیر کے

یہ مقطع بھی خوب ہے۔

دیکھ لے قافی ترمی تہد بیر کی میت دھند

اک جنازہ جا رہا ہے دوشش پر تقدیر کے

آپ جب شاعرہ کریں تو ان کو بھی شرکت کے لئے مجھو کریں۔ لکھو میں آپ کا اثر ادا نہیں کر وہ انکار کریں بہر حال پوری کوشش کیجئے کہ طرح گلیں پر دھوم دہائی شاعرہ ہو۔ اور شاعرہ بھی آپ کے لئے نکلن دوست ہیں انکو بھی لکھو کہ گلیں کے لئے مسٹر لکھو جو دین دین دین دین نہایت حیران دوست کے خویش ہیں۔ میں انکو کیوں لکھوں آپ ہی کا لکھنا کافی ہے۔ ریاض



صفر صاحب !

آپ نے اور عارف صاحب نے اس مطلع کی بے انتہا داد کی ہے

آخر کہیں بنائیں زمین پر بنائیں گے

ٹوٹے گا آسمان جہاں گھر بنائیں گے

آپ نے مطلع کی تعریف اس طرح دل سے کی ہے اختیار بھی چاہتا ہے کہ کوئی شعر آپ کو داد

لکھ بھیجوں شرط یہ ہے کہ وہ تعریف کے قائل نہ ہو تو بھی آپ سید طرح تعریف کو سن سکتے

فسخہ بیاض ساقی کوثر سے مل گیا

گھر بیٹھے اتو بادہ کوثر بنائیں گے

میں شاعرہ کا کوئی اچھا شعر سننا چاہتا تھا مگر آپ نے نہیں لکھا کوئی شعر اچھا زبان پر ہو

تو آپ ضرور لکھئے

ہماری طرح کیسکریہ کیا اہ جاڑے گا

فلک کو دیکھ کے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

شعر صاف ہے میں نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ لکھیں کن شعر کو بلا قیمت دیا جائے

آپ نے اس کا جواب نہیں دیا۔ جاوید۔ انجم حسرت۔ یہ حضرات تو خاص ملنے والوں

ہی میں ہیں اور میرے خیال میں زیادہ فارغ البال بھی نہیں۔ آپ کی رائے ہو تو نہیں

لکھیں ضرور دیا جائے۔ اور کہہ دیا جائے کہ ہدیہ ہے۔

ریاض احمد

خیر آباد۔ ۲۷۔ مئی ۱۹۶۷ء



شہزادہ کی صفیہ!۔

[illegible]

میں خود عازم دستعد تھا مگر اُسی روز میرے گھر میں شدید لرزہ آیا لرزے کے بعد شدید بخار آئیدن شام کو نوزائیدہ بچہ بتلائے ام لصبیان ہوا تو ارکوبے دانہ و آب تمام دن دو تعویذ لڑکوں میں گزرا بالآخر شب کے آخر حصے میں اس کا انتقال ہوا کل دفن سے فراغت ہوئی۔ لاکھ لاکھ شکر ہے ذریعہ بخشش ہاتھ آیا۔ خدایمیری طرح اُس کی ماں کو بھی صبر سے اور اچھا کر کے آج شب میں بھی اُسے لرزہ آیا بخار کم ہو گیا ہے۔ ان مصائب کے جھکے سے شرمندہ کیا۔ اوتھ سے زیادہ جناب عارف سے۔ افسوس کہ تقدیر کو تکلیف دہوئی سببِ شین پرکانا جہانم کے انتظار میں سرگردان رہنا۔ عارف صاحب کا یہ سوجہ پریشان ہوتا۔ امیتا تم مجھے معاف کر دو گے۔ مصائب دنیا میں صرف اولاد کا غم مجھے نہیں ہوتا تھا۔ ابھد لکھ دہ بھی پورا ہو گیا۔ اب اللہ میرے دونوں بچوں اور ان کی ماں کو بھی دستبرد دے۔

آپ بطور خود جناب عیسیٰ سے دریافت کیجئے گا کہ آپ کا لکھا ہوا کانی ہے مگر فاری یار دوسرے مستند کلام سے اگر انکشی کے تہمال کی مثال لجاوے تو بہت اچھا ہو بطور خودی خرید دریافت سے کام لیجئے۔ خواجہ غزیال الدین صاحب مرحوم کی تحقیق سے پتہ چلے گا کہ وہاں لکھنؤ میں درحضرات سے دریافت کیجئے جو فارسی میں کامل دستگاہ لکھتے ہوں ان میں غالباً چار پانچ روزہ میں آؤں گا۔ عارف صاحب کو بھی بتا دیتا ہوں

ریاض احمد خیر آباد

۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

غزنی صفدر صاحب!

خدا کرے آپ کی تکلیف کم ہو گئی ہو اور صحت ترقی کر رہی ہو۔ آپ کا کارڈ ملا۔ یہ کیفیت معلوم ہوئی۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں لکھنؤ میں آپ کے دیکھنے کو نہ سکا۔ اگر آپ تھیں

مگر نہ پہنچ سکا نہ مصرم صاحب پر کپ کی بیماری کا بہت اثر ہے۔ بار بار آپکا ذکر کرتے تھے۔  
 مولانا نجیب اللہ صاحب کا بچہ شکر گزار ہوں کہ کارڈ لکھا۔ لکھنے میں مریض سے بھی مل سکا  
 نہ چودہری شفیق الزمان کی خدمت میں حاضر ہو سکا نہ مصرم صاحب کے ساتھ چاہتا صاحب  
 کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ آپ کی غزل کا، غزل نے ذکر فرمایا اور کہ اسے بہتر شعر جودر  
 صاحب کے تھے۔ میری غزل اس زمین میں ہے اگر تلاش سے زمین ہی عطر فانی میں چھپی ہے  
 برائے خدا جلد جلد اپنی خیر عافیت سے مطلع فرمائیے۔ میں جلد حاضر ہوں گا۔ بخیر شہید کو  
 بہت پیار۔ اس کی ان کو بہت بہت دعا۔

ابھی تک تجویز میں دل سکی کہ دکلا کو کہہ کر اسے لی جانی خیال سے دل پر لیا  
 ٹیٹ پڑتی ہیں، آج صبح اس میں اس کی شکل پر اس کی شکل پر اس کی شکل پر اس کی شکل پر اس کے  
 میں بھر رہی تھی۔ ساری بہت خوشی، وہی بہت اچھے لوگ ہیں۔

بہت شکر امداد

۱۹۶۱ء

غزنی صفدر صاحب!

اس وقت خط ملا۔ افضلی خان صاحب کے مشاعرے کی غزل چھپ رہی ہے قطع تک  
 دیکھ لیا۔ اور غزلیں ابھی نہیں دیکھیں۔ دماغ کمزور۔ افکار زیادہ۔ وقت نہیں ملتا۔ اس زمین  
 میں تمھارا یہ مطلع بہت بلند ہے۔

یہ کہہ داز ہے ہر مریض سے سانی کے کوثر کی

چھلکنے جام سے آکر چلی میر سے تقدیر کی

میری شامت کہ میں نے بھی غزل مگر نہ ہو سکا۔ منہ جودر دل شکر بھی بہت بے تکلف ہے۔

کسی کا فخر کی شوخی جھوٹ سچ کھلنے نہیں دیتی  
 کیا جب وعدہ دشمن سے قسم کھائی مئے سر کی  
 نظم کو نشر کا وہ دلفریب جامہ پہنایا ہے کہ حیدر خان معافی بھی بخش دیا ہے تقاب اٹھائے  
 ہوئے عروس سخن کی بے تکلف بلائیں لے رہے ہیں۔ ۶  
 اللہ کرے زور تسلیم اور زیادہ  
 جن کو گون سے تم سے بچ ہو گو وہ حاسد ہیں مگر تم اپنا طریقہ ان سے بدل دو، ٹوٹ کر ملو،  
 اور رواداری کا جبر اپنی طبیعت پر گوارا کرو اسکے خلاف نہ ہو۔ ابکی لکھنؤ آؤں تو تھکے  
 خلاف کیسے نہ پاؤں۔  
 ریاض

خیر آباد۔ ۲۷۔ جولائی ۱۹۱۸ء

صفر صاحب!  
 غزل خوب ہے۔ دیکھ کر واپس ہے۔  
 شبابِ فتنہ بیکارِ شبِ جاودان آئے  
 پلٹ کر بچھے جگمگ مری عمر رواں آئے  
 فلک پر زمین کے جازمین پر آں آئے  
 جو کھلے بیل لائن مری طر فغان آئے  
 یہ دونوں مطلع خوب ہیں۔ ۶

نہ گلشن کی زبان آئے نہ صحرا کی زبان آئے  
 مصرع ادنیٰ زیادہ چسٹ ہو جائے تو خوب ہے۔ اور اشعار بھی منے کے ہیں، خصوصاً وہ یہ دونوں شعر  
 بڑے قاتل بنے ہر ایک کو بھی قتل سمجھتے ہو  
 یہ شعر ہے یہاں ملو ایک کرم کہاں آئے  
 لے جاتا تو ہر صیاد کو کفر سے کرے کو  
 ٹھہر جانا جہان سے میں میرا نشان آئے

آخری شہر عسرت انگیزی نہیں بلکہ حسرت و یاس کا ایک درد انگیز نود ہے۔ جب تک  
سکون ہو گا تو وہ دن بنائے جائیے۔ ہاں محنت خراب ہوتا ہے آئیے۔ میں بہت پریشان  
ہوں۔ سال۔ س۔ ہ سے صحیح اردو دیکھیں نے جو اب لکھ بھیجے۔

تھیں بنا لکھیں گے گردن دیکھو پڑے میں نہاں  
شب کا نیکے جی میں کیا کیا کر عریان ہو گئیں

شاعر مارول کے کھیلنے کی کیفیت بیان کرتا ہے۔ اور اسکو عریان ہو جانے سے تعبیر کیا ہے  
بنات لکھیں آخر کی سمت مات تڑپے ہیں۔ چار تڑپے نہیں منہ جنازہ ہیں اور تین جنازے  
کے اٹھانے والے ہیں۔ دیکھو بد چاچی میں بھی اس لفظ میں تراجم کیا ہے۔

ریاست گاہ قہر شش برفضائے کائنات  
قطب را دایم جنازہ بر سر دمہ دختر است  
ریاض

خیر آباد ۲۷ جولائی ۱۹۲۲ء

مولوی محمد انعام اللہ خان صاحب کے نام

محض اقدس تسلیم!

کیونکہ وقت گزر رہا ہے کیا عرض کروں ہر حالت میں شکر ہے۔ نوازش نامہ آیا۔  
کچھ شک نہیں کہ روز عید سے مجھ نزار کا انتظار ہلال عید کی طرح ہو گا۔ گر اپنی کاہیدگی کیا  
عرض کروں۔ کوشش سے بھی نمایاں ہو جانا محال معلوم ہوتا ہے۔ کوئی وقت پسا  
نہیں کہ آپ کی یاد نہ ہو۔ آپ کے بچوں کی یاد نہ ہو۔ گھر میں کمی یاد نہ ہو۔ ہر مرتبہ یاد کے ساتھ دعا

نہکتی ہیں گر بے اثر دہائیں جن کا اثر میری شوخی قسمت سے کچھ نہیں ہوتا۔

عید کے بعد میں نے سخت بھوریوں سے نہایت دلگرفتگی کے بعد اپنے چاند انجم کو  
گورکھپور بھیجا کہ وہ سیم صاحب کا فیض صحبت اور تعلیم حاصل کریں۔ میں یہاں اپنے فلاں  
کی وجہ سے کچھ انتظام اس کی تعلیم و تربیت کا نہیں کر سکتا تھا۔ بہت زیادہ توقع سرکارِ تہذیب  
سے تھی مگر کارِ تقدیر کی کم ظرفی بھر بھنار سے کیونکر زیادہ لے سکتی ہے۔ سرکار کی طرف سے  
یہ پردیش کیا کم ہے کہ دونوں وقت بیٹ بھر کر کھائوں۔ اور دن رات دعا مانگتا ہوں یہ  
مستزاد برآں کہ اللہ نے آپ سے محبت و اسے کو بیجے اس کا ذریعہ بنایا ہے۔ آپ کی ہر چیز کو  
اپنی چیز سمجھتا ہوں اور خوش رہتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر سب فکر میں دور ہو جاتی ہیں انا اللہ  
ابکی اتوار کو ضرور شرم ملازمت حاصل کروں گا۔ آپ کے اس مطلع نے کئی دن مجھے عجیب

رکھا ہے وہ بلاؤ عشق تھی نہ ہر جنون فقہ سامان تھا

بیابان جس کا ہر ذرہ تھا ذرہ میں بیابان تھا

سبحان اللہ اس مطلع کا ایک ایک لفظ تیرے دفتر ہے عشق کا فلسفہ اور اس میں سے  
آپ ہی کا حصہ ہے۔

افسوس کہ کچھ چاہتا ہوں بلکہ سب کچھ چاہتا ہوں مگر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کابل تو کیا  
ہوں اندرونی طاقت جو اب بچھل رہی ہے۔

خادم

ریاضی

پیرزادہ ۲۱ جولائی ۱۹۱۱ء

## بحودہری رحم علی صاحب بی اے کے نام مکرمی تسلیم

دونوں کارڈ لے میں شرمندہ ہوں کہ آپ مجھ سے خدمت لین تو میں معاوضہ  
چاہوں اور طلب معاوضہ پر آپ رعایت چاہیں اور میں تعمیل کر سکوں۔ بہر حال میں کوشش  
کرؤں گا کہ امکانی رعایت آپ کے کام میں ہو لیکن اسکے متعلق پرچہ تیار ہوتے پر عرض کر دوں گا  
کہ تصدیق ہو سکی۔ امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔ اور کا رلائقہ سے برابر یاد فرماتے  
رہیں گے۔ خدا کے میری نیا مسند سی اتنی ترقی کرے کہ آپ اس پوس کو اپنا پوس لکھیں  
کہ اپنا پرچہ اور مجھے اپنا خادم سمجھیں۔

سید ریاض احمد ازخیر آباد

۱۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

## نواب محبت حسن اللہ خان صاحب احسان بہادر گڈھوی کے نام

حضور عالی!

عقاب نامہ یا عنایت نامہ باعث غرت ہوا کسی روز دوسرے میں نے جناب کی غزل  
کی قید تریم و صلاح کے بعد واپس کی میرے خیال میں ہر سزا تجاہت ممکن ہے میرا خط  
آپ کے روانگی خط سے بعد پہنچا ہو بہر حال بہر اوقات غزل تلاش کر کے کر بھیجتا ہوں۔  
مجھ سے خدا کے آپ کبھی عفا نہ ہوں گو مجھ سے کتنی خطائیں سرزد ہوں۔ میں بھی اس وقت  
آپ کی خدمت میں بلا قصد روانہ ہو رہا ہوں آنے کی شرم آپ آپ کے ہاتھ ہے لکھ کر بھیجے

فورا داپس کیجئے گا شریک شاعرہ سے صاف رکھئے گا۔ قسم کا تکلف و بال جان ہو گا کام  
ہو جائے ہی سب کچھ ہے۔ ٹکٹ محفوظ رکھا ہے، الفاؤ نہ تھا مجھے خیال ہے کہ آپ کا رو بھیجتا  
اپنہ کرتے ہیں صاف کیجئے۔

ریاض خیر آباد

حضور اقدس!

کارڈ ملا۔ یہ عجب نصیبت ہے کہ خط تلف ہو جاتا ہے غزل شاعرہ سے دس روز  
پہلے بھیجی گئی۔ اب اگر پہنچی بھی تو کیا۔ چار روز مسودہ ڈھونڈتے گذر گئے۔ خدا خدا کر کے چنی تھا  
میں لکھا ہوا مسودہ ملا۔ آپ صاف لکھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ صاف کر کے بھیجا ہوں  
میرے خیال میں غزل لا جواب ہے بعض شعر تو حصہ ہو گئے ہیں۔

اٹنڈ کر کے رستم اور زیادہ

مولانا کس حال میں ہیں کچھ معلوم نہیں۔ قیم صاحب خیر آباد آئے تھے۔ پریشانیاں بیان  
کرتے تھے۔ برسات قریب۔ مکان کی چھتیں مخدوش۔ کچھ حصہ بنوایا۔ اور زیادہ زیر بار ہوا  
آپ کے لئے دعائیں مانگتا ہوں مگر اثر مفقود۔ کیا کیا خواب دیکھے تھے مگر تعبیر سن اُلٹی  
ہوئیں۔ میرے لئے جب صابن بھیجئے تو ایک چھری باورچھانے کے لئے پانچ چھ آنے کی  
اور ایک قلندر اش روپیہ سوا روپیہ کا۔ جی چاہے اور جب موقع ملے بھیج دیجئے گا۔ ختم تیل  
ہے۔ اسکی بہنوں کے چپک بکلی تھی اب سب اچھے ہیں۔

ریاض

۳ جون ۱۹۲۳ء



حالی خباب سلیم!

لوازش نارسے جو دروہائی شادمانی حاصل ہوئی عرض نہیں کر سکتا۔ یہی سرت  
 عمر میں شائد چند بار حاصل ہوئی ہو۔ آپ کی یاد ہر مرتبہ میرے سینہ پر غم کی ایک نئی سی  
 رکھدی کرتی تھی۔ آپ نے میری خطاؤں سے چشم پوشی کی اور وہی الطاف و اخلاق روا  
 رکھے جن کا مجھے آپ نے جو کرنا رکھا تھا۔ آپ اپنے احسانوں کو اگر اپنی خطا سمجھتے ہیں تو میں  
 معاف کرتا ہوں در زمین خطا کا آپ کی نسبت گمان بھی نہیں کر سکتا جو الفاظ آپ کو رکھے  
 گئے آپ نے متاثر ہو کر صحیح اور ضروری جواب مجھ کو دیا۔ اس میں اگر کوئی سخت بات میں  
 اپنے لئے سمجھا رہے ہیں تھی کہ آپ نے آئندہ تعلقات منقطع کر دیے تھے۔ یہ وہ سزا تھی جس نے  
 مجھے سبک کر دیا تھا۔ آپ ہوں یا جناب صبر صواب یا مولانا سبحان اللہ خان صاحب  
 میرے یمنون صحابہ ہیں۔ یہ میری نسبت کیسے ہی سخت الفاظ استعمال کریں۔ میرے بڑے بڑا و  
 سے بیش آئین ہنگام فعل مجھے محبوب۔ انکی جوتیوں کی خاک بننا میرے لئے فخر۔ جو ہر گز گوی  
 سے کبھی عہدہ برائو سکتا ہو۔ وہ حرف شکایت کیا زبان پر لائے گا۔ آپ کے انامی الفاظ  
 یا محبت سے بھرے ہوئے الفاظ دونوں میرے لئے ایک ہی درجہ رکھتے ہیں۔ میں خود  
 کہ خطا دار سمجھتا ہوں اور اس کا مقرب ہوں کوئی محسن جب خطا کا مجرم ٹھہرائے تو خطا کی تردید  
 و صفائی بھی میرے لئے گناہ عظیم ہے اب خدا کرے آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔

آپ نے اپنی نسبت جو الفاظ تحریر فرمائے۔ حرف حرف نے میرے دل پر نشتر کا  
 کام کیا۔ خدا کرے آپ کے دل سے بارالام کم ہو گیا ہو۔ اللہ آپ کو فایز المرام کرے اور  
 اطمینان کا نصیب ہو۔ کوئی شغل اپنے لئے ضروری پیدا کیجئے دو دنوں مجوزہ امر میں چھاؤنی  
 میرے لئے چھٹیکہ۔ مسئلہ ہندوستانی سب سے زیادہ تو جس کے قابل تھے۔ مگر آپ جانتے ہیں

ہر آلام ہو گئے اور کوئی توہم بخورہ امور کی نسبت نہ ہو سکی۔ ساتھ ہی بچے کی شادی کے انتظامات نے بھی آپ کو مصروف کار رکھا ہو گا۔

میں گود و ہون مگر مجھے ہر وقت اپنے ساتھ بچے سے اخلاقی پریشانی کی حالت میں پھر گورکھ پور گئے ہیں اس عرصہ میں تازہ واقعہ یہ پیش آیا کہ انکی کسی خطا پر جو وہی خطا تھی یعنی ایسے محسن کی کس بات کا جواب ایسے لٹ لچھ میں دینا جس سے گستاخی چپکتی ہو سخت لحاظ کے قابل ہے منصرم صاحب نے قطعی انکی آمد رفت اور صاحب سلاحتہ بند کر دی مجھے بھی انکے ساتھ یہ ہی برتاؤ لازم تھا۔ رشتہ ناک۔ جب میں اگلی بی بی یعنی اپنی بچی کا خیال کرتا ہوں تو مجبور ہو جاتا ہوں مگر منصرم صاحب بھی کبھی وقت بٹھا کر دین۔ مولانا کا کوئی خط نہیں آیا پہلے بھی یہی حال تھا۔ تم صاحب بہ تقریر فرماتے آئے ہیں۔ معلوم ہوا ترک صاحبوں کا مقدمہ ختم ہو گیا۔ دونوں صاحب بدستور مولانا کے ہمراہ ہیں۔ صاحب کا وہ غور ترقی پر ہے۔

میں کی بات سے جو ہم اسے یا پتا ہے

میرے نام دو تین کارڈ آئے۔ تھیں اپنے استاد کے دیوان کی تاریخ طلب کی تھی بھیج دی ایک ہفتہ سے اسی شدید باطنی حالت میں رہی کہ ہر وقت موت کا سامنا تھا۔ مکان کے بننے اور مرمت کا کچھ اور بھی کئی حصے کر گئے۔ اللہ نے جانوں کی خیر رکھی۔ آج آسمان صاف ہے۔ ترکی قریح سے مسلمانوں کا دل بلبل ہے۔ آج تھوڑے قریح کی خبر آئی ہے۔ اللہ کا لکھ لکھ شکریہ چھٹیں اس کا کرم ہے۔ دین ایک شادی ہوئی مسطنت اس قابل کہ ان تھی کہ زبردست دشمنوں کو بچا دیکھا ہے۔ جلد عید یاد فرماتے رہے۔ سب اعزاز و تاجاب کو سلام کہئے۔ دعا گو رہا حق فرما دیکھ منصرم

جناب من تسلیم!

غزل واپس ہے یہ زمین تخلص کا بار نہیں اٹھا سکتی تخلص تبدیل کیجئے یا ایسی  
زمینوں سے حذر کیجئے میں نے مضمون خط صاف کر کے فوراً اپنے خط کے ساتھ روانہ کر دیو  
کر دیا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا ضروری معاملہ ایسا اہم کام کاغذات اور قلیل تعداد صاف  
کی بنا پر کیوں رکھا۔ آغا علی صاحب کے نام بھی کارڈ آپ کا آیا۔ گروہ منصرم صاحب کے کام سے  
جھانسی گئے ہوئے ہیں آج یا کل آجائیں گے۔ براہ راست تار دیجئے۔ معاملہ تیار  
کاغذات فوراً لیجئے اور بارخ ضروریہ بھی۔ دو ہفتہ سے منصرم صاحب کا کوئی خط نہیں  
آیا۔ آپ نے کسی خط میں نہ لکھا کہ جسے بنا کر آپ کے پہونچے اگر آپ صاف نہ لکھیں گے تو وہ  
روپیہ روں سے پہونچے۔ انجم تسلیم رہا ہے۔

دعا گو: ریاض

۱۰ رمضان سنہ ۱۲۸۰

حضرت اقدس تسلیم!

میں ۹ محرم کو وقت شب گورکھ پور واپس آیا جناب کا نوازش نامہ رکھا ہوا ملا۔  
حسن حرفت کا بیچہ شکر ہے میں تو دم خریدہ بندہ پہلے ہی سے تھا نیز دم خریدہ بھی  
۱۲ قعد میری دعائیں آپ کے لئے قبول فرمائے۔ نماز پنجگانہ کے بعد دعا کے واسطے ہاتھ اٹھتے  
ہیں۔ ۱۰ فوس لکٹین کے دن مولانا کو سخت ناکامی ہوئی۔ قومی امید بچپن و وطن کی تھی  
مگر برعکس چھ بیس و دھڑ، مولانا کے اور ۳۰۰ درویشیا میں خان صاحب کے آئے درکار  
نہ ہو گا دیا۔ اور اسی وعدے پر قائم رہے جو میں خان صاحب سے کر چکے تھے اب  
یا میں خان صاحب سے وعدہ کر لیا کہ کوئی نام میں غلطی ہے اور قانون ان کے خلاف کھنسا ہو

بہر حال ابھی کثیر روپیہ اور صرف ہوگا۔ جو مل اسی کام کے لئے لکھنؤ میں تقیم میں مجھے تو یہ پڑی ہے کہ کسی طرح جناب کاروپہ پہنچ جائے۔ منصرف صاحب نے بھی لکھنؤ میں چلتے وقت فرمایا تھا کہ ۱۹-۲۰-۲۱۔ غنا علی کے مقدمہ میں بحث ہے۔ میں پرسوں تک روانہ خیر آباد ہو جاؤں گا۔ آج عشرہ شگل کا دن ہے۔ ترددات میں جناب کی پھیلی غزل گم ہو گئی۔ دوسری غزل کو دیکھنے کا بھی موقع نہ ملا۔ انجم آداب گزار ہے۔ والسلام  
ریاض احمد گورکھ پور

حضور عالی تسلیم!

نوازش نامہ باعث اعزاز ہوا۔ میں آپ سے بتمام لکھنؤ خدمت ہو کر جب گورکھ پور آیا تو والدہ انجم کو سخت کرب میں پایا۔ باعث یہ تھا کہ پانچویں محرم کو اسقاط ہوا اور وہ ناقص رہا۔ میں نہیں سمجھتا کہ میرا زمانہ کس قدر پریشانی میں گزرا اور گزر رہا ہے کئی بار حالت نازک ہو گئی بار بار اللہ نے فضل کیا۔ علاج ہو رہا ہے۔ اب بفضلہ خطرے کی حالت نہیں ہے۔ ذرا اطمینان ہو تو غزلین دیکھ کر واپس کروں۔ بچے اچھے ہیں تسلیم رسان ہیں۔ جو مل صاحب زیادہ تر باہر رہے۔ دو ایک روز کو آئے۔ تو میں نے یاد دہانی کی کہا مجھے خیال ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

دعا گور ریاض

۱۸ ستمبر ۱۳۲۳ھ

# جناب قاضی زکریا حسین جہانپوری کا خط

مؤلف کے نام

الہ آباد، گت محلہ

جگر گئے گا کہ یہ اُن کا سوال تھا

کیون جی اسی کے واسطے آنا ملا تھا

برسات کا پیارا موسم فلک بینائی پر کالی کالی اٹھائیں۔ ابر کے ٹکڑے پہلے  
کی طرح ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ موسم پرنگال کی روح افزا ہوا میں۔ سائی ہوش کی  
مہرانیان، ابرو نیم کی سترلی دلکش آواز، آنکھوں کے سانسے کو پی سفت باز، ایسے لطیف  
سان میں کسی خوش نصیب حسن پرست سے آپ کو تاہ قلمی کی نکایت کرن تو یقینی ہے موقع ہے  
آپ کے حسن بیان کا ایک زاد معترف ہے، اندیے کے شاعرے میں آپ کا مطلع واقعی  
مطلع آفتاب ہے، اس کا جواب اب ہو نہیں سکتا۔ کیا خوب کہا ہے یہ

گیا اب آفتاب حشر کا بھی جلوہ گر ہوتا

شب وقت ہاڑی ہے یہ کیا جانے سحر ہونا

دیر کیا جانے سحر ہونا، اس ٹکڑے کی کس زبان سے تعریف کی جائے۔

اللہ کرے زور تسلیم اور زیادہ

برم خیال جس وقت طبع ہو جائے فوراً بھیج دیجئے۔ میرزا حسین صاحب آدھل پٹین ہیں  
اور سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔ خدا کرے اب آپ بالکل تندرست ہوں اور سرور ہمایہ  
کا ہوا لطف اٹھا سکتے ہوں۔ نیاز مند زکریا

جناب لانا سید محمد سبحان اللہ خاں نصیر علی عظم گو رہ پور کا خط

جناب احسان اللہ خاں احسان بہادر گڑھی کے نام

لکھنؤ پرنس ہٹل - ۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء

شکوہ ساز بندہ نواز اسلمک اللہ تعالیٰ

سلام سنت اسلام علی صاحب الف الف اصدادہ و السلام

مجھے آپ سے دوسرے دیر گیان آپ کو مجھ سے دوشکوے۔ اگرچہ حساب برابر اور جواب برابر کا ہے۔ مگر آخر مذکورہ بالا منہج پر کدورت ہوں ایسا تو نہ ہونا چاہیے۔ مجھے شرمندگی کہ آپ سے کام نہ لے سکا۔ مجھے شرمندگی کہ تم واجب الادا اب تک نہ حاضر کر سکا۔ آپ کو شکوہ کہ آپ کی سکیم میرے فوائد سے لیر تر تھی اس کا موقع ایک نوٹ دے سکا۔ آپ کو شکوہ کہ قلیل رقم کی عدم ادائیگی سے شائبہ بد معاملگی ترشح ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ امور ایک خیر اندیش اور ایک خدام کے درمیان عداوت بکر زبان زد ہونے کے لائق ہیں۔ دنیا کے سارے قصے شکوے۔ نہایتیں۔ سو ظن یہیں برفع ہوا کرتے ہیں جب دونوں کا جی چاہے گا یہ امور نام کو بھی باقی نہ رہیں۔ گے مگر کیا میں اس وقت کچھ آپ سے نہ کہوں اور یہ کہ آپ کچھ رحمت گوارا نہ کریں گے۔ اچھا جائے کچھ نہیں کہتا جب یہی ہے تو یہی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس مقابلہ میں ہار جاؤں گا۔ احسان اللہ خان ایک نام خدام یوں ہی ہے سبحان اللہ پر احسان نہ ہوگا تو کیا محبت و اکرام کا خزانہ بھرا جائے گا۔ میں نہیں تو راولپنڈی دلی و الالے جائے گا۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ کلمہ گو کا حق صدم پرست کے حوالے۔ میں نے بخشا میرے خدا نے بخشا۔ اب اور کیا دعوے دلون۔ خلا با ایما

دنیا سے اٹھائے۔ ائمہ ائمہ خیر سلا۔  
 وہی خادم نامہ  
 محمد سبحان اللہ

## خان بہادر مولوی محمد سعید صاحب انگریزوں کے خطوط مولف کے نام

مراد آباد ۶ فروری ۱۹۱۷ء

پیارے صفدر!

آپ کے کارڈ کے جواب میں درج ہوئی ہے میں نے درخواست تھا۔ اب آپسی پرکارڈ  
 ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول فرمائیے۔ کیونکہ تاریخ کا شکریہ قبول ہوا۔ تاریخ  
 اچھی ہے مجھے پسند ہے۔ بہت زیادہ پسند اس وجہ سے ہے کہ اس میں میری تعریف ہے  
 آپ کیلئے کہ جہاں سعید میں آپ کے نزدیک خوبیاں ہیں وہاں حماقت کا جو بھی ہو  
 اپنی تعریف پر خوش ہوتا ہے۔ بہت زیادہ تاریخ یوں پسند ہے کہ پیارے صفدر نے  
 لکھی ہے۔ دل سے لکھی ہے آپ چاہے کچھ سمجھیں۔ میں خوش ہوں اور اس کو پاس رکھوں گا  
 اور یاد رکھوں گا۔ آپ کی چہیتی بیگم کو سلام  
 آپ کا نیازمند سعید

بریلی ۲۳ دسمبر ۱۹۱۷ء

کرمی تسلیم!

آپ کا اخبار ایک مرتبہ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ نظر نہیں نہ وصول ہوئی تھی۔ یہ رسید

بعد مدت پہنچ گئی۔ مجھے امید ہے کہ آپ ناراض نہ ہوں گے۔ میں کامل نہیں ہوں نہ آپ کو ہوا  
ہوں یقین فرمائیے کہ کثرتِ کار سے بدحواس ہوں۔ اب بریلی سے علی گڑھ ٹی۔ بی۔ مل  
ہو گیا ہوں۔ مدت سے ملاقات نہیں ہوئی، آپ بہت یاد آتے ہیں۔ بس یہ اطمینان ہے  
کہ آپ ایک دھندہ میں مصروف ہیں بیکار نہیں ہیں۔ کچھ کہاں ہے۔ آپ کے ساتھ میں  
ہے یا نہیں؟ میرے عزیز سید مختار صاحب نے کوئی کتاب لکھی ہے۔ اس کا خط آپ کے پاس  
آئے گا آپ سے امید ہے کہ آپ کوئی تقریر یا جوہ چاہیں گے آپ لکھ دینگے۔ عرصہ سے  
کوئی غزل نہیں سنیں تازہ افکار سے تازگی ہوتی ہے خط علی گڑھ کے پتے سے بھیجے گا۔

محمد سعید سیکٹر پولیس

## سحرالبیان حضرت شوق قدوائی کے خطوط

جناب سید بنہ کاظم صاحب جاوید مرحوم کے نام

موتی مسجد۔ رام پور سٹیٹ یو۔ پی، نومبر ۱۹۱۷ء

حضرت سید صاحب کرم بندہ۔ سلام شوق!

آج پانچواں دن ہے فیضِ امانتِ رسولِ عشقِ مجھ سے ملے تھے دوسرے دن آئے  
کا وعدہ کر گئے تھے مگر نہیں آئے۔ خدا جانے رام پور میں ہیں بھی۔ یا گئے۔ انھوں نے  
آپ کی خیریت کہہ کے آپ کا سلام مجھے پہنچایا تھا۔ میں آپ کی ہر بانی اور یاد آوری کا  
مشکر یہ ادا کرتا ہوں۔

عشق نے آپ کے ایک طلع کا نیچے ذکر کیا تھا جس میں اشتاق دیدہ کے الفاظ



ہن یہ بھی کہا تھا اگر کسی نے "مشتاق دید" کی ترکیب پر شکا ظاہر کیا ہے یعنی یہ کہ "مشتاق" کے معنی خود دیکھنے والے۔ یا نظارہ کرنے والے۔ یا دیدار کی خواہش کرنے والے کے ہن پھر "وید" کے ساتھ ترکیب کیسی ان کے خیال میں "مشتاق دید" کی ترکیب "وید" کا مفہوم معنوی کمر دادا ہوا یہ شکا بالکل غلط ہے۔ مطلع صحیح۔ ترکیب صحیح۔ مفہوم معنوی صحیح۔ "مشتاق" کے معنی کو "وید" کی آرزو بلکہ دیدار کے مفہوم سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔

عربی کا بہت بڑا لغت اور بہت مستند لغت "لسان الغیب" ہے وہ لکھتا ہے کہ مشتاق اشتیاق کا مشتق ہے مشتاق بھی آیا ہے اشتیاق بر وزن منفعیل بھی آیا ہے۔ اشتیاق کے معنی دلی توجہ کے ہن اور مشتاق اکم فاعل ہے۔ اس کے معنی ہن دل سے توجہ کرنے والا۔ صرف یہی ایک معنی لکھے ہن۔ صراح میں مشتاق کے معنی آرزو مند، خواہشمند اور تمنی کے ہن "ابداً الا سالیب" مصرعے عربی کے خطوط کی ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ اس میں "مشتاق" لکرونگ "بہ کثرت موجود ہے۔ اس کے معنی یہی ہن جو مشتاق دید کے ہن۔ فانی و اردو میں بھی مشتاق کا استعمال آرزو مند ہی کے معنی میں ہے۔ جیسا عربی میں ہے۔ فانی میں معر فطرت مشہدی کہتے ہن۔

زندگی آنگستہ در جانے کہ مشتاق تن است

شاہد این دعا از تیغ مرور ویدن است

مشتاق تن کویدار سے کیا واسطہ۔ آرزو میں شیخ اماں علی تحریر کرتے ہن۔

لے تحریر فرامیہ جو یاد ہو

کان ہن مشتاق کچھ بڑا ہو

کان کو دیدار سے کیا سرور کار۔ مطلع لفظ لفظ سے صحیح ہے۔ کہیں شک کی گنجائش نہیں۔  
 نحوی اصول سے دو اسماں کلیتہً مضاف اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ لہذا اشتاق وید صحیح  
 اور بالکل صحیح۔ امید ہے کہ خراج مبارک خیریت سے ہو۔ میں تو پُرانا نیاز مند آپ کا ہوں  
 حاضر و غائب خیریت طلب اور کبھی کبھی یاد آوری کا متمنی ہوں۔  
 میں بہت بیمار ہو گیا تھا بارہ تیرہ دن حالت غلط تاک رہی۔ اسے کوئی بیس دن  
 گزریے باوجود قصد کے بیماری نے لکھنؤ چلانے سے روک لیا۔ البتہ بالکل اچھا ہوں آخر  
 دسمبر یا ابتدائے جنوری میں لکھنؤ کا ارادہ ہے۔

آپ کا خیر طلب

احمد علی شوق قدوائی

نواب شیر بہادر خراجیگڑھی کے نام

رام پور ۲۹ جولائی ۱۹۱۲ء

کرم فرمئے بندہ۔ سلام شوق!

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ میں اچھا ہوں۔ بھوپال سے چل کر ورن میں  
 آگرے میں تھا، ادلی کا بھی قصد تھا مگر بسات کے کیڑوں نے گاڑی میں اتنا پریشان  
 کیا کہ میں گھبرا گیا سفر کو مختصر کر کے رام پور چلا آیا۔ رام پور میں پہنچ کے یہ معلوم ہوا کہ میں  
 بھوپال کی اندھیری کوٹھری سے نکل کے ایک روشن اور دلنریب مقام پر آ گیا ہوں اعزہ  
 کا قرب پہنچن کی نمایاں۔ اویسے گرد علم ادب اور قلم کے علمی مذاق کا انبار اعلیٰ  
 بلکہ اعلیٰ تر محقق اور متقن ہر دوسرے سے اہم۔ ہم سخن اور ہم مذاق۔ یہ بے تکلفانہ صحبت کا

لطف ہے۔ میں ہر صورت سے آرام اور پختگی کے ساتھ ہوں۔

میں افسوس کے ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ چچا س روپیہ ماہوار میں میری زندگی بسر ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ پردیس قبول کر کے پھر بھی تکلیف اور تنگدستی کی حالت میں عمر بسر کروں۔ آپ خود خیال فرمائیے کہ کیسی حیرت انگیز بات ہے۔ میں نے تو صرف آپ کی محبت اور کشش سے اسے گدھے کی حاضری منظور کر لی تھی۔ ورنہ میرے اعزہ میری مفارقت اب چاہتے ہی نہیں۔ مجھے نہ رام پور میں کوئی تکلیف ہو سکتی ہے نہ لکھنؤ میں۔ دونوں گھر ہیں۔ اور دونوں گھروں میں خدا کی مہربانی سے کھانے کو کافی ہے۔ میں صبح عرض کرتا ہوں کہ بھوپال ہی میں سرکار عالیہ کے ایک صاحبزادے نے کہا بھیجا تھا کہ پیش جو ریا سے ہے اُسکے علاوہ چچا س روپیہ ماہوار مجھ سے لو۔ اور نہ جاؤ۔ میں نے عرض کر بھیجا کہ سر سے ایک پائی کی کمی پر بھی نہیں رہ سکتا۔ ترقی کی امید کا یہ حال کہ "ماتریاق از عراق آدرہ شود" اگر زیدہ مردہ شود "آخر آج میں چچا س میں کس طرح گزر کر سکوں گا۔ میں آپ کی خدمت اور اپنے دوستوں کی خدمتوں میں تو اپنے کوشل ایک ناچیز کے ضرور پیش کر سکتا ہوں اگرچہ میں اپنے تئیں آسانا قابل سمجھتا ہوں نہ ایسا گم نام کہ گر کے اور ذلیل ہو کے ایک یاست کو جانوں اور وہاں اپنی موجودہ حالت اور عزت کو بھی ملک کی نگاہوں سے گرا کے عمر بسر کروں۔

آپ خیال فرمائیے کہ جو راست ترقی فرما کے سو کر سکتی ہے کیا وہ آج سو نہیں دے سکتی آج چچا س دے کے پھر سو کرنے کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک بچتا رہے مگر یہ کوئی ایسی بڑی رقم ہے جس سے خزانہ مملو ہو جائے گا تو آپ میں کیا سمجھوں؟

امید ہے کہ آپ میری اس تحریر پر مجھے معاف فرمائیں گے۔ میں نے سچا خیال عرض

کر دیا۔ اگر میں اپنی تحقیر اور تکلیف نہ سمجھتا تو آپ کی محبت اور کجائی کا خیال کر کے ضرور قبول کر لیتا۔ ترقی معکوس جس کے معنی اپنے کو گھٹانا نہیں مشکل ہے۔ قصے کی داد کا شکریہ قبول ہو میں آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ کامیابی خدا کے اختیار میں ہے۔ مگر آپ کا احسان مجھ پر ہو چکا۔

آپ کا سچا خیر طلب  
احمد علی شوق قدوائی۔

## حضرت محشر لکھنوی کے نام

رام پور ۲ اگست ۱۹۱۹ء

حضرت کرم فرمائے بندہ سلام شوق۔

وہ معنی خیر باتیں کیا ہیں؟ میں نے تو ذرا بھی لگاپٹی نہیں رکھی۔ اپنے مذاق مسخر کو صاف صاف ظاہر کر دیا۔ یہ بھی لکھ دیا کہ جس کا جی چاہے مجھے بد مذاق سمجھ لے میں شاکہ نہ ہوں گا۔ اگر مجھے خورشید محشر پسند ہو اور میرے مذاق سے ملتا جلتا ہے۔ تو ہے میں کسی پر جبر تو کرتا نہیں کہ وہ بھی خورشید محشر کو میری آنی نظروں سے دیکھے جو چاہے بڑا کہے بڑا کہے مجھے کیا۔ میں نے آزادی سے ریویو لکھا ہے میری نگاہ کے سامنے بعض غلطی آئی ہیں نے آخر میں لکھا کہ محشر صاحب سے بعض چوبیس ضرور ہوئی ہیں۔ وہ بھی انسان ہیں۔ اگر اتنا نہ لکھتا تو کوئی فہم دیکھتا تو یہ کہتا کہ شوق نہ سمجھا۔ اگر میں ان غلطیوں کو بڑا شام دو تین سے زیادہ نمونہ ہرگز علی نہیں کہل کے لکھتا تو وہ میری بد قسمتی ہوتی۔ ابھی تو ہزاروں میں دوسری ایک رائے کا سمجھ سکتے ہیں تیل طفلان دبستان بھی سمجھ جاتے اور بڑا

کہتے مجھے بدنام کرنا منظور نہ تھا۔ صرف اپنا تحفظ بندہ سے کر لینا تھا۔ الفاظ یا محاورے کی بھول چوک پر میں نگاہ بھی نہیں ڈالتا۔ یہ چھوٹا اور سب خیال ہے جسے عیب نہیں اور کم بینی کہنا چاہیے۔ ایسی خفیف چوکنیں سب ہوتی ہیں اور سب اساتذہ سے ہوئیں البتہ فن اور علم کی غلطی ضرور مجھے ناگوار ہوتی ہے۔ مگر یہ بھی انسان سے ہو ہی جاتی ہے طبع ثانی کے وقت درست ہو جائے گی۔ اضطراب کی ضرورت نہیں۔ میں نے دیوان عشق کے بعد نگین دیوان بھی دیکھا جس کا نام خورشید محشر ہے۔ میں اپنے رنگ پر آپ کے سچ لکھنے کے سوا کوئی نقیسی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے تو آزادانہ تحریر سے اپنے استاد حضرت امیر مروجہ کے زمانے کی سخن سرائی پر بھی حرت رکھ دیا۔ حال آنکہ میں انھیں کا خاک پا ہوں۔ میں نے خورشید محشر سے پہلے آپ کا کلام بہت ہی کم دیکھا تھا۔ میں نے سچ یہ لکھا ہے۔ مجھے گلہ سون اور رسالوں وغیرہ کے دیکھنے کی فرصت کہاں۔ آخر خواہ مخواہ میں برائی کیوں کرتا۔ میں تو دشمن کے ساتھ بھی برائی کرنے کو اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔

بعض باتیں پھر کبھی فرصت کے وقت لکھ دوں گا۔ آئندہ اُن سے ضرور پوچھنا چاہئے جن باتوں پر میں نے یہودیہ میں فقرہ لکھا ہے وہ بھی لکھ دوں گا۔

احمد علی شوق

قدوائی

رام پور۔ ۳ جنوری ۱۹۲۷ء

کرم فرمائیے۔ حضرت محشر صاحب سلام شوق!

پوسٹ کارڈ آپ کا پہنچا۔ صحت کی خبر مجھے ملی۔ طینان ہوا۔ مجھے غزل کہنے کی فرصت کہاں۔ میں ان دنوں کچھ نہ کہتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں بعض نظموں کی ترتیب جدید میں ضرور

ہوں۔ نفل کے خیالی مضامین پر بادل ہوتا ہوں تو دماغ دوچار درز کے لئے اصلی واقعات کے خیالات سے ہٹ جاتا ہے اور میرا بہت ہرج ہوتا ہے۔

باوجود تمام غدرات کے میرے بہائی ابر صاحب نے مجھے بہت مجبور کیا کہ حمید وغیرہ میرٹھ سے آرہے ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہم آپ کو مشاعرے میں نہ لے جائیں اس کشاکش سے مجبور ہو کر شاعرے سے پہلی رات کو میں نے چند شعر لکھے اور جا کے پڑھ دیے۔

یہاں کا شاعرہ ہی کیا۔ مذاق سلیم اب رام پور میں کم ہے۔ البتہ حمید و رنجو راجو میرٹھ سے آئے تھے خوش مذاق تھے اور سچے جذبات کہتے تھے۔ اور صبح اُردو میں کہتے ہیں۔ نہ جھٹکا نہ تصنع۔

انوس یہ را کہ ندرت ایک غزلی کی بیماری کے سبب رام پور کو نہ آ سکے۔ وہ ان دنوں سے اچھا کہتے ہیں۔ میں سُن چکا ہوں۔ رنجو تو ندرت ہی کے شاگرد ہیں۔ ایک اور گروہ میرٹھ میں ہے۔ یزدانی مرحوم کے خاندان کا۔ وہ اس گروہ سے الگ بلکہ رقیب ہے۔ وہ لوگ بھی خوب کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ سب لوگ نفل کو اُس کے صحیح راستے پر لے جاتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں ایک ایک لفظ سمجھ کے رکھتے ہیں۔ مجھے تو یہ سمجھنا پڑا کہ مذاق نفل ادھر ادھر سے کچھ کے میرٹھ میں جا پہنچا ہے چند اشعار جو میں نے اب کے پڑھ دیے تھے۔ آپ کے اصرار سے مجبور ہو کر بھجے دیتا ہوں۔ دوسرا ورق ملاحظہ ہو۔ میں انشاء اللہ کل رخصت کی درخواست دینگا۔ اور مقامات میں پھرتا ہوا لکھنؤ بھی آؤنگا۔ تاریخ ابھی نہیں لکھ سکتا۔ لکھنؤ تک زرا دیر میں پہنچوں گا۔

ذہری کا رسالہ نفل لاہور جہاں نے تلاش کر کے آئے۔ دیکھیے گا۔ ابھی بہت دن ہیں۔ یہ دہی راز ہے جس کا ذکر میں نے ایک پوسٹ کا رٹ پر آپ کو لکھا تھا۔

اگر خوش صاحب مجھ پر نہ کرتے تو میں ایک شعر بھی نقل نہ کرتا۔ چاہا اور کوئی لکھ کے دیکھ لے  
 دائرہ صبح کو چائے پی کے بیٹھا ہوں۔ اڑا مٹی بچ گئے۔ خلوں کے اشد ضروری جولوٹ سے  
 فرصت نہیں ملی ہے گھر کے خطوط تھے۔ ایسی حالت میں شاعری کیسی۔

احمد علی شوق۔ قدوائی

نہ پائی اُس نے اسپر بھی صفائی سخن جا بانی چھٹی گوجا چھپوں میں چمک ہر درخشان کی  
 کہ دہلی فریاد یارب میں جو آنکھیں بند کر لے وہ کہ جادو دلاتی ہیں مجھ پر نظر چیم تان کی  
 کیا ہوئے نشان اعزاز کے پرفے میں ظالم نے جبرک کے مٹی بانٹ دی گنج شہیدان کی  
 وہ یا گھر میں نہیں ہو۔ ایلا خرباب اُس کا مروت بھری ہیں آج آنکھیں کے دربان کی  
 ہٹوٹکا ہو آجھکوٹے کا جا بے باز تک بڑی پہچان ہو لے نامہ بر یہ کرے جانان کی  
 پسند لے مجھے زخم اپنے جہان کے لگے انہیں ادا آئی نظر تیرے تبسمہ کے پہنان کی

رام ناز قید سے لے شوق کیسی طنز تو سنلو

وہ آتا ہے کہ کتنی کھو گئی ہے قفل زندان کی

رام پور۔ ۱۵۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

جناب عبدالاحد صاحب! فرمائیے بندو سلام شوق! پوسٹ کارڈ بھیجنا شکریہ۔ آپ کی  
 خیریت پاک کے دل خوش رہے، میں اچھا ہوں حضرت آبرا چھے ہیں۔ میں گزشتہ بیماری کے  
 ضعف سے اب تک نہیں پہنچا ہوں۔ زرد ہو رہا ہوں۔ میں کیا اور میری غریب  
 کیا۔ آپ کی محبت آپ کو پسند کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ مجھے کیسی سخن گوئی کا دعویٰ  
 تو ہے نہیں البتہ ایک عادت پڑ گئی ہے۔ جیسے اگر گڑے کا گھوڑا بے چلے نہیں  
 مانتا۔ اسی طرح شعر کہنے کا گڑہ دل بے شعر کے نہیں مانتا پس آئی بات ہو۔ خیر طلب  
 شوق

رام پور۔ ۲۰ جون ۱۹۲۲ء

حضرت کرم فرما کے بندہ سلام شوق۔ پوسٹ کارڈ پہنچا رہا ہوں اور حضرت ابراہیم خیریت سے ہیں۔

ایک صاحب لکھنؤ میں ہیں مختصر صاحب جس کا نام آگے سے باہر نکلتے ہیں تو ایک چھکڑا اچھوٹا کالا ہوا سا تھ ہوتا ہے۔ جہاں ضرورت ہے اس میں سے جھوٹ کو خرچ کیا۔ جب پلٹ کے گھر پہنچے۔ تو آئندہ سے اس سے بھر کے پھر چھکڑے کو کھڑا کر دیا۔

کیون صاحب کہیں یہ آپ ہی تو نہیں ہیں۔ وعدہ خلافی کی بھی آپ نے حد کر دی۔ یہاں بہت لکھنؤ کے گرمی کم ہے۔ بہاگ آئیے۔ اگر کچھ عسوس ہوگی تو بجلی کے نیچے اتنے آپ کے پاس لگا دیے جائینگے کہ آپ جاں نجات رہیں گے ورنہ سے ہوا پر اڑنے کے سیر کر سکیں۔

حضرت ابراہیم کہتے ہیں اور آپ کے پیچ بوسے کو تاہرین کرتے ہیں میں نے نوکریاں کہ مختصر صاحب نے میرا اور تاج کھلی تھی مگر سہ نہیں لکھا تھا شاید کوئی آئندہ اور آئندہ سے بھی آئندہ ستر مقصود ہو۔

پانی نہیں برتا خدا سے رحم کی آندہ آپ کو ہے۔ گنہگار ہوں آپ سے وعدے کے بچے رہتے ہوں۔ جیسے ایک صاحب ہیں۔ (آپ نہیں دیکھیں) وہاں رستہ کی جست ضرور ہے۔

احمد علی شوق قدوائی



رام پور۔ ۲۸ جون ۱۹۲۳ء

کرم فرمائے بندہ حضرت محشر صاحب !

سلام شوق۔ جاڑا گزرا۔ گرمی ختم ہو گئی۔ برسات آگئی مگر باد جو دہزار وعدوں کے

محشر صاحب نہ آئے ۔

دہزار عذر بہ یک خلف وعدہ داڑواہ

چہ خاکینا بہ سراسر انتظار می ریزد

جب وعدے برابر غلط اترتے ہیں تو بیماری کی طوائف کو مین کیوں صحیح سمجھ دن۔ یہ بھی ایک  
فیض ہوا اور ضرورت بھی ہے کہ بیمار سمجھ کے لوگ ترس کھائیں۔ اور سفر کے واسطے نہ کہیں۔  
آپ مطمئن رہیں۔ اگر بیمار نہ بنے۔ یا بیماری سے کمزور نہ بنے تب بھی آپ بھل کے گرم موسم میں  
کوئی آپ کو سفر کا راستہ نہ جانا۔

پروفیسر احمد حسین شادان مدت سے اپنے وطن بلگرام میں ہیں۔ مدرسہ رام پور میں  
بعد امتحان طویل تعطیل تھی۔ امید ہے کہ جولائی کے ابتدائی ہفتہ میں رام پور کو آئیں گے۔  
یہاں آنے سے پیشتر وہ لکھنؤ کو ضرور جائیں گے۔ ممکن ہے کہ آپ کو بھی کہیں مل جائیں۔

میں لاہور کی سلسلہ جلیانی سے تو واقف ہوں۔ گرے ہو جانے کی خبر ابھی مجھے نہیں ہے

اگر شادان صاحب یہاں ہوتے تو حال معلوم ہوتا۔ ہاں صاحب، "العالم متغیر" کا سلسلہ

میں سمجھے اہم کے ہوں۔ اور اب یہ دیکھ رہا ہوں کہ لکھنؤ میں تغیر کی صورت ہے۔ لوگ جو کہتے

ہیں وہ کرتے نہیں شاید آپ ان لوگوں میں نہ ہوں۔ اور ہوں تو کیا عجب ہو۔

احمد علی شوق

قدوالی

سید اولاد حسین جی صاحبزادان گلبرگ می فیکس خط جناب شکر لکھنوی کے نام

۱۱ جنوری ۱۹۲۲ء

شادان نواز تسلیم عنایت نامہ نے صادر ہو کر عزت بخشی۔ لفظ "قرآن" کو اہل لغت  
بروزن فعلین لکھتے ہیں۔ مگر نظم میں اس کی کئی صورتیں پائی جاتی ہیں۔

کفایتہ القاری مصنفہ سیف الدین دوزن قرأت میں حسب ذیل یہ الفاظ آئے  
ہیں۔ یہ بزرگ ہندی نہیں ہیں۔

پس یہ ہر حرف پاک القرآن صد کوئی رسد بہ تباری آن  
دوشتہ بود رسد پنجباہ قلید آدم ترات اللہ

اس شعر میں بروزن فعلول ہو۔ یہی دوسری جگہ کہتے ہیں۔

ہر کسے کین رسالہ برخواستند

پس قرأت صحیح تر خواند

یہاں بروزن فعلین ہو۔ ذیل کے شعر میں اس کی جمع قرأت بھی نظم کی ہے۔

پس قرأت سبعہ مذکور

ہست اندر دیا نشان شہور

مرتب الغزلان فی دم القرآن مصنفہ محمد حیدر ہندی

یا موافق بود بہ قرآن

یا بود اندر دال ف برجا

انھوں نے بروزن فعلین نظم کیا ہے۔ اردو میں بھی بروزن فعلین بہت نظم ہے اور طرہ یہ ہو

کہ ترکیب فارسی ہے۔

(قصیدہ ذوقِ دیلی)

کبھی میں جاناظ قرآن ہوں عظیم تفسیر کبھی میں قاری قرآن ہوں عظیم قرآن

قصیدہ نیا زاہد خان، ہوش بریلی شاگرد جناب سیر مرحوم لکھنوی

کبھی وہ شہید شہید ہو کر تو رہتا ہے مثل تارسی کبھی کثافات نکات قرأت

یہی دوسرے قصیدے میں کہتے ہیں اس

وہ ہوں میں بلبل خوش لہجہ گلزارِ امانت کا

کہ رنگہ آتا ہے نغمے میں مرے قرآن کی قرأت کا

ان اسناد سے ظاہر ہے کہ قرآن بردن فہم لہجہ ہے لہذا صاحب غیاث کا بردن

سکتا لکھنا یہ جانہ میں معلوم ہوتا ہے اگر فرصت ہو تو جواب کی رسید سے مطلع فرمائیے گا اور یہ بھی

لکھنے گا کہ اس لفظ کی تحقیق کی کیا ضرورت آپڑی۔ ایام بکا م و اسلام

محمد سجاد

شادان بگرامی

۱۸۴

## مولانا شبلی مرقوم کا خط قاضی محمد حیدر صاحب عظم بریلی کے نام

کرمی۔

والا نام نہ بچا۔ آپ کے جوشِ اسلامی کا مستند ہوں لیکن ترجیحاً سے کہاں کام چل سکتا ہے۔ اپنا دل اور زبان دوسرے کو کیونکر دیدوں۔

اور تذوہ کی یہ حالت ہو کہ غریبوں نے اس المال بھی خرچ کیا۔ اب بالکل صفائی ہو سب سے بڑا کام سرایہ کا محفوظ رکھنا اور پیسہ کا جمع کرنا۔

شملے کے لوگوں نے بلایا تھا میں گیا اور بقدرِ مشیت وہاں سے کاسیا بآیا، تمام ہندوستان کا دورہ کرنا ہے جا بجا خطوط بھیجے ہیں۔ تذوہ اسی لیے ہے کہ ضرورت کے موافق مولوی پیدا ہوں۔ لیکن تذوہ مدت سے بے والی دارش راہ میر ہے۔ اگر انگریزوں کے صیغہ پر خاص توجہ کی اب وہ اتنا سے لائی کر دی گئی ہے، بے تفصیل کے بعد اور پڑھنے پر طلباء اس قابل ہوں گے کہ انگریزی میں مدح و تحسین کریں۔

آپ الذمہ کے خریدار ہیں یا نہیں، وہ حیثیت سے خریدنے کے قابل ہے۔ پُر زور راہدار علی رسالہ ہے۔ تذوہ کے حالات بیان ہوئے ہیں قیمت کس کا رسالہ ہے۔ صفا من سے فرمائیے کہ دیلو کی اجازت دیں۔ ورنہ خود بھی۔

یہ سب آخر تصنیفات علم الکلام۔ الکلام شائع ہو گئی ہیں۔ سو انگریزی مولانا رام دت سے مطبع میں گئی ہے۔ والسلام

۲۹۔ اگست ۱۹۰۵ء

شبلی

## منظوم خطوط

بایکونجہاری لعل صاحب شفق بجنوری کا خط جناب مجاوریں صبا تمنا لکھنوی  
جانشین حضرت جاوید لکھنوی کے نام

(سورۃ البی ۱۹۱ء)

کہا یہ مجھ سے مرے اک شفیق نے آکر کہ آیا ہومرے پاس آج خادم اک خیار  
یہ کہہ کے ایک نوہ بھی پھر تھوٹے دیا کمال شوق سے بیٹے سے پڑا اک بار  
پڑا جو میں نے تو مجھ کو عجب لطف آیا وہ نظم و شعر کی لعل و گہر ہون جیسے شاد  
ہوا جو اسکی عبارت ذوق شوق فرو کہا یہ دل نے کہ تو بھی بن اس کا نامہ نگار  
مگر یہ فکر ہوئی کس طرح کروں تحریر کا کہ یہ اشوق ایسی پڑے کہ ہو اظہار  
بڑھی جو فکر تو دل نے مجھے صلاح دی کہ یہاں خدائے ذریعہ سے کرے تفسار  
لہذا عرض یہ ہو خدمت مبارک میں کہ درج کیجئے خادم میں یہ مے شہار  
اور اسکے بعد بھی یہ جو نگاہ میں کلام اپنا داکر گیارہ شبی غل سے لیل و نہار  
الہی آپ کا اخبار آتا ہو مقبول بچا اس آگہ اشاعت ہوا اسکی ہفتہ وار

یہ آرزو ہے شفق مجھ کو آب تناسکی

کہ آگاہ ہوں ملاقات کی دعا ہر بار

جواب تمنا

جناب کی میں جنایت کا دل دہوں نہ  
کہ مجھ سے بچا ان کو دیا یہ عز و دستار

کلام اپنا عنایت کیا وہ بار و نق کہ جس سے بڑھ کر کسی کچھ اور زینت اخبار  
 ضرور ایک نظمیں چھپا کیے گی یہاں جو کھولے گا بھی تو ہوگا اس طرح اصرار  
 مگر جو آپ نے آخر میں یہ کیا ہے رقم کہ تجھ سے ملنے کی حسرت جو کج گویاں نہ ہند  
 جناب اسکا تو قابل میں صرف تھا ہوں کہ آپ کج گویاں ہیں اک غریب کیا ر  
 یہی سبب ہے قطع میرے دل بڑھانے کا وگرنہ اور تو خوبی کوئی نہیں نہ ہند  
 لہذا آپ نے لے کا تو مجھے بھی اس شوق گرد کوئی عفت دکھانا ہوں خود وقار

چند چند چند چند چند چند

مولانا محمد عبد العظیم شہر مرحوم کے خلیفہ حضرت مولانا بلگرامی کے نام

ذکر و گلدازکر ہرن بیگ خان  
 لکھنؤ

۲۹ نومبر ۱۹۲۲ء

کرمی تسلیم

آج ہی میں نے دعوت شادی کے کارڈ مولانا اور دیگر احباب کو رکھ پوری خدمت  
 میں روانہ کئے ہیں یقین ہے کہ پہنچے ہوں گے اور جناب مولانا اپنے وعدے کے مطابق  
 مجھے شرف قدم سے سرفراز فرمائیں گے اور آپ بھی ان کے ہمراہ ہوں گے۔ میری تمنا تو  
 یہ تھی کہ جناب مولانا میرے ہی ہاں ہوں مگر انکو اس میں تامل ہے۔ تو میں زیادہ اصرار  
 نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ ممکن ہے مدد کو میرے یہاں تکلیف ہو۔

آپ سے اتنا التماس ہے کہ دگلدازکا دو سال کا انعام جس کی مقدار چار سو روپیہ ہے  
 مولانا سے عرض کر کے بھجوا دیجئے۔ اس موقع پر شہیدانہ فہم بہت کچھ سکدوش کر سکے گی۔ میرا

خیال ہے کہ اس موقع پر میں شاید اس سے زیادہ اعانت و دشگیری کا متقاضی ہوں گا۔  
لیکن ان امور میں مولانا کو اختیار ہے۔ والسلام  
خاکسار

محمد عبدالحکیم ترمذی وٹیر وگلدار

دفتر وگلدار وٹیر وٹیران سیک خان لکھنؤ

(۸ اگست ۱۹۳۷ء)

کرمی تسلیم۔

آپ کو خدا آپ کا دل و دماغ و جسم و جان کا ہمیشہ کامیاب رہے جیسا کہ میرا  
بھٹا گیا ہے۔ ۶

میں وقت تو خوش کروقت خوش کردی

جب ناول کا آپ سے وعدہ کیا ہے اب اس کو ایک ماہ بعد شروع کروں گا۔ آجکل وگلدار کے  
پرچوں کے نکالنے میں مصروف ہوں۔ صدیق کے سپرد کر دیا تھا بلکہ انہیں کو مالک کر دیا تھا۔  
وہ چلے گئے اور اب پھر اس کا بار مجھے اٹھانا پڑا۔ چار پرچے تیار کر چکا ہوں۔ دواور تیار  
ہو جائیں تو آپ کا کام کروں۔

جناب میرا نام لکھنے کا حال بہتر سخت تر ہو رہا ہے۔ خدا آفرین کر دے سلامت رکھے۔

ملک و ملت دونوں کی بہت سی امیدیں اب انکی ذات سے وابستہ نہیں۔

میرا ایک کام بھی مولانا سے مدد کی خدمت میں عرض کر کے پوچھ کر آؤں گے تو بڑی  
عنایت ہو۔ مولانا دو سو روپیہ سالانہ "مولانا" کے مقرر فرما دیے تھے جو معلوم نہیں کہ تک  
صدیق کو دینے گئے۔ مولانا بند ہو گیا۔ دوسرے اس کے نکالنے کی اب امید ہے۔ لہذا میری طرف سے

خدمت میں عرض فرمائیے کہ وہ مرنے لگی جو "مولیٰ" کے حال پر مہر دل تھی اگر دنگلدار  
کی جانب منتقل ہو جائے تو بڑی عنایت و محنت اور ادب اور اسلامی طریقہ کی سچی  
خدمت ہو اگر یہ درخواست منظور ہو تو اس سال کے دوسروں پر یہ وصول فرما کے بھجوا دیجئے۔  
بڑی نوازش ہوگی۔ چونکہ اکٹھا بہت سے پرچے نکالنا ہیں اس لئے یہ محنت و وقت پر ہوگی۔  
اس لئے کہ میں اب اس قیام نہیں ہوں کہ بغیر قرض لئے اس کام کو پورا کر سکوں۔ والسلام  
خاکسار

محمد عبدالعظیم شہرہ ادبیر دنگلدار

دفتر دنگلدار کٹرہ نرن بیگ خان

۱۸ جنوری ۱۳۳۵ھ

لکھنؤ

بندہ نوازیہ تسلیم

انسان میں نے کہا ہے۔ پاس پڑوس والوں سے کھائے، آپ کے اور مولوی  
صاحب قبلہ کے جان و مال کو مزہ لیتے وقت روئیں روئیں سے دعا کی فیصلہ ہوا۔ سید  
کیسی اور جواب کس بابت کا۔ جو یارے حق کے صفحات کے لئے سراج کو لکھئے۔ میں بھی کہتا  
ہوں۔

آپ کا کام کرنے پر ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ ناول تیار کرنا اچھا میں مشغول ہوں۔ پھر  
درمیان میں کسی کسی بار ایسا پیدا ہوا کہ بالکل معذور ہو گیا اور کام کرنے سے قائل نہ رہا۔  
ربیع الثانی کی کسی تاریخ میں بندہ لادھی کا عقد ہے۔ آپ کو اور ولانا کو ضرور تکلیف  
کرنا ہوگی ان سے ابھی سے کہہ رکھے، وقت پر کوئی عذر نہ دینا جائے گا۔ فقط  
خاکسار محمد عبدالعظیم شہرہ



لکھنؤ ۲۲۔ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ

مکرمی و محترمی سلیم

گرامی نامہ آیا میں آپ کا اور دلائے محترم کا نہایت اسی شکر گزار اور بہت منت ہوں  
کہ تقریب عقد بندہ زاد کی میں زحمت فرماتے اور قدم رنجہ فرماتے۔

آپ سے میں نادم ہوں اور بہت نادم۔ لیکن آپ میرے ساتھ بندہ میں روز  
رہتے تو معلوم ہوتا کہ میں کس قدر ہجوم انکار اور تحلف ذمہ داریوں کے ادا کرنے اور صلہ  
زریعہ و احکام احباب سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ہر گھڑی اپنی جان چھڑاتا رہتا  
ہوں۔ ایک فکر ختم نہیں ہوتی کہ دوسری شروع ہو جاتی ہے۔

اب اس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد میں انشاء اللہ آپ کا ہوں گا۔  
بشرطیکہ آپ دو چار بار خود آنے کی زحمت کریں اور ایک بار تین چار روز میرے گھر  
رہیں بغیر اس کے میری شرمندگی دور نہ ہو سکیگی۔

آپ نے اتنا س کھلائے اور دلائی عنایت سے بڑی بڑی نعمتیں پائیں گے مجھے  
لکھنے اور صرفیقہ میں جتنا فرقہ تھا۔ ملتا ہے کسی چیز سے نہیں ملتا یہی تھا کہ مجھ سے  
طرہی کام لیا کرتی ہے۔ لہذا کبھی کبھی چار پانچ سیر پیئے کا تمباکو دہان کا بہترین حرمت  
ہوا کرے تو اس سے زیادہ اچھی نعمت و حرمت میرے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔

خاکسار

محمد عبداللہ

—————

—————

۱۹

## جناب نوح صاحب پیر مچھلی شہری کے خطوط کو لکھنے کا نام

۱۹ جنوری ۱۹۲۵ء مچھلی شہر جوہنور۔

شکریہ کہوں نہ آدا دل سے کروں میں صفد

بعد مدت جو شہر کج تھیں یاد آ یا

پیارے صفد!

کارڈ کے پہنچنے پر بجائے اسکے کہ خوشی ہوتی اٹھنے روحی خدمہ اور دلی بیخ اسوج سے ہوا کہ آپ نے اپنی بے دست و پائی کا حال لکھ کر میرا دل دکھایا۔ ہے یہ کیا ہوا  
بہت تفصیل کیجئے کہ یہ کیا مضمون ہو۔ خدا آپ کو صحت دے اور لاحقہ عارضہ اگر علاج پذیر ہو تو صحت بخشے۔ اس عرفی مدت میں مجھ پر بہت اثر حوادث ہوا۔ مرگ اعزاء کے علاوہ خود میری ذاتی صحت نہایت خراب ہوتی جا رہی ہے۔ علاوہ اور مصائب جو پہلے گزرے ہیں سخت بیماری میں مبتلا ہو کر فائز الموت ہوتے ہوئے چل گیا۔ دل و داغ بیکار رہیں۔ ستر برس کی عمر ہوئی انحطاط قوی نے زندہ در گور بنا رکھا ہے ضعف پیرانہ سالی بڑھتا جا رہا ہے پہلے بیخ میں آنیروسی محسوس کی کا کام کر تھا۔ اب تین برس سے اپنل محسوس ہو رہا ہے دوم ہونے سے تنہا اجلاس میں کام بہت زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ پولیس کے چالانی مقدمات کثرت سے آتے ہیں۔ اور مجھ میں کام کرنے کی سکت نہیں ہے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے۔

شعر و شاعری سے دل ہٹ گیا آج کل کے مذاق تخیل جدید نے اور طبیعت کو۔ نافر کرنا ہے، اصول فن سے آگاہی نہیں۔ لاف انا و لا غیر کی کا دعویٰ مزید برآں۔

صرف شوکت و جبروت الفاظ سے کام رہ گیا ہے، انوکھی ترکیبیں بے معنی اضافت و عطف سے واسطہ ہے۔ مجھے ادھر تو فرصت درابھی نہیں ہے۔ دل و دماغ قابو میں نہیں صنعت کبرنی تو تھا ہی، اسے دن کی پیادہ سی نے اور بھی مجبور و معذور کر رکھا ہے لیکن میں آپ کی تعمیل خاص کے لئے کوشش کروں گا۔ ۲۰ جنوری تک تو اور مشاغل سے نجات نہ ہوگی۔ ادیل فروری میں انشاء اللہ کچھ لکھ سکوں گا۔ غزل گوئی تو عرصہ سے کم ہو گئی ہے۔ ہر سال یکم رجب کو صحت مقاصدہ کے لئے ایک تصیدہ بہ تقریباً لود ولادت حضرت امام ابو جعفر محمد باقر کتبایڑتا ہے۔ آٹھ دن صرف باقی ہیں اس میں فکر لازمی ہے بعدہ دوسری فکر ہو سکتی ہے۔ اپنا حال مفصل تحریر فرمائیے۔

آپ کا دعا گو نیازمند

حقیق شہر

۲۰ فروری ۱۹۲۵ء۔ دلی شہر پچھلی شہر

جنپور

مہر پرور کم گستر حضرت صفہ یا حفظہ ربہ الاکبر۔

عنایت نامہ مورخہ ۲۱ جنوری کا جواب آج بعد واپسی از سفر لکھا ہوں۔ آج پورا خط لفظ بلفظ پڑھا۔ آپ نے انکو ٹھیکے پر عمل جواز کو لکھا۔ انکو ٹھا اور دوا ہنا انکو ٹھا۔ قطع کیا گیا۔ افسوس کیا واللہ روحی صدمہ ہوا۔ جسکے لکھنے سے قلم قاصر ہے جس کے نہ رہنے سے حرت اودھ کٹے رہ جائے ہیں جس کی بابت آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ ہنسے گا نہیں۔ بھائی تم ہنسے کہتے ہو مجھے رنج سے بخدا دونا آتے۔ افسوس صدقہ میں آپ پر یہ شدید گزرتے کہ ہاتھ پاؤں دونوں اسطی حالت پر نہ رہے۔ پھر بھی لایق صدقہ میں

آپ کی محنت بلند و خدمت ادب اُردو ہے کہ لکھنے سے ایک حد تک معذوری ہے۔  
 پھر بھی اُردو لٹریچر کی خدمات کی سرانجام دہی کی فکر ہے، میری نسبت جو الفاظ اشکر گزاری  
 و منت پذیر ی آپ نے تحریر کئے ہیں انہیں پڑھ کر مجھے ندامت ہوئی کہ بلا وجہ آپ بقدر  
 اظہار امتنان فرماتے ہیں آپ اسے یقینی باور رکھئے کہ میں آپ کو مثال اپنے عزیز بہائی کے  
 سمجھتا ہوں اور آپ کا سکہ کمال میرے دل پر چٹھا ہوا ہے۔ عرت دراز باد۔ خدا کرے سخت جگر  
 تراز بالکل صحیح ہو گیا ہو، میری طرف سے اُسے پیار کیجئے حضرت عارث کے پیڑے  
 انشا اللہ عنقریب پہنچینگے۔

حقیر شریف

بہائی صغیر!

اس وقت کہ میں پیڑے جناب عارث کے یہاں بذریعہ اپنے ایک عزیز کے بھیج  
 رہا تھا آپ کا رڈ بجا اب میرے نیا لٹرائے کے موصول ہوا۔ پسندیدہ پیڑے آپ کے حصہ کے  
 ہیں جنہیں عارث صاحب آپ کے پاس بھیجا دیں گے۔ یقیناً عین جو پیڑے آپ یہاں  
 کھا گئے ہیں ایسے تو شاید نہ ہوں گے۔ پھر بھی اچھے سے اچھے جو مل سکتے ہیں وہ  
 حاضر کرتا ہوں۔

آپ کا اخلاق و محبت سے مجھے شاعرے میں بلانا باعث غرور فرمائی ہوا ہے کہ  
 اب پیرانہ سری و ضعت قومی سے ناقابل سفر شخصہ اس زبان میں کہ مریض ہوں اور  
 نقل و حرکت سے بھی معذور ہوں۔ میری شاعری کی نسبت جو الفاظ آپ نے تحریر فرمائے  
 ہیں وہ آپ کے ذاتی محاسن کے جوہر ہیں۔

غزل گوئی تو عرصہ سے ترک ہے، اخباری صحت سے و باغ کام نہیں دیتا، وعدہ جتنی

نہیں کرتا مگر گیدن بشرط فرصت کچھ فکر آپ کی مسئلہ طرح میں کر دینگا اور ہم افروری ماہ حال  
 تک ہی روز پانچ سات شعر کی غزل بھجھ دوں گا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں پابندی تو وہ  
 حضرت استاد علی اقدس مقامہ ہوں اور بڑا قدیم مذاق رکھتا ہوں۔ جو رنگ اب کی شعری  
 کتاب سے اس سے گرا ہوں۔ پرانی تخیل جواب مسترد و مردود ہے۔ وہی میرے لئے مایہ ناز ہے

دلکش پیر

۸۔ فروری ۱۹۲۵ء

مولوی سید علی محمد رضا شاد عظیم آبادی کا خط حضرت لکھنؤی کے نام

عظیم آباد پٹنہ۔ ۲۴۔ فروری ۱۹۲۵ء

مصدر لطف عظیم مخلص نواز قدیم دام عنایتکم  
 قیلم بصد شوق و نیاز۔ میں احمد تہ اتفاق قضا و قدر سے اب تک زندہ ہوں اور آپ کا  
 دعا گو۔ پیری و امراض نے بدتر از مردہ کر رکھا ہے چند عرصہ سے احباب کا اصرار ہے کہ تو  
 اپنے دیوان کو چھپوا دے۔ ہر چند زمانے پر بار خود اپنے ناخیز کلام پر نظر کر کے میں ٹالے جاتا  
 تھا مگر اب چارہ نہیں ہے۔ دوسری ایک حجم کتاب نئے انداز کی ۲۵ جزی سے زیادہ جمع  
 کی جس کو میں حاصل عمر جاتا ہوں دوسرے اس کے جن پہلے حصے میں زبان اردو و  
 اور اس کے متعلقات جو ابھی تک اچھوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی بحث کے ساتھ  
 جہاں جہاں عربی علوم فصاحت و بلاغت و معنی بیان و صنائع میں اردو سے مخالفت  
 ہوئی ہے۔ اس کا صراحت سے بیان غرض یہ ہے کہ یہ سب دیکھ رہا ہے۔ دوسرے حصے میں  
 ایک طویل مقدمہ ضروری کے بعد چھ مثنوی گویاں شہرہ یعنی دلیکر و خیر و فصیح و خلیق و دیگر

دائیس کی پوری سوانح عمری جس سے حال کی تصانیف خالی ہیں۔ ان بزرگوں کے تذکرے کے ضمن میں میر عشق میرنژد و میرمولس و میر نعینس وغیرہ کے حالات وغیرہ اور کلام پر ریویو و موازنہ کیا گیا ہے۔ کتاب جیم ہے۔ علی کچھ دوسرے اہل علم کا مجدد اصرار ہے کہ اس کو نہ چھپوانا ظلم ہے۔ پریس کو یہاں بھی موجود ہے مگر کتاب اچھے نہیں ہیں۔ دوسرے غلط نویس ہیں۔ مین کمال غلوں کے ساتھ آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ اگر آپ کے ذریعہ سے یہ مرحلہ طے ہو جائے یعنی دہان کا بیان لکھ کر علی اس آیا کریں اور آپ مجھ پیرفانی پر نظر عنایت فرما کر قبول کریں تو پھر مین اس خصوص میں زحمت و دن۔ یہاں ڈلمی رویہ جزو نویس سطروں کے سطر سے کاتب لکھا کرتے ہیں کیا آپ کی توجہ سے تین رویہ جزو نویس سطروں کے صفحوں کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو مین آپ کی عنایت سمجھوں گا۔

میری حالت اب یہ ہو گئی ہے کہ میرے احباب مین سے ایک بھی باقی نہ رہا جیسے آئینہ خانے مین کتا ہوا وہی حالت میری دنیا مین ہو گئی ہے۔ آپ کو خط لکھنے کے لئے جو قلم بٹھایا تو اگلی باتوں کو یاد کر کے تہوڑی دیر رو لیا۔ اللہ اللہ لکھنؤ مین بولن تو ابھی عنایت فرما مین مگر آپ کے ساتھ جو خصوصیت ہے خود آپ پر روشن ہے۔ میری تکلیف وہی معاف فرما کہ جواب سے ضرور سرفراز فرمائیے گا۔

نیا نیکیش قیام خاکسار  
سید علی محمد شاہ

# مولینا مولوی محمد صابیر مینائی خلیفہ اکبر حیر مینائی

## استاد اعلیٰ حضرت والی راجہ خلدیہ ملک کے خطوط

### مؤلف کے نام

کرم تحرم! سلام منوں قبول فرمائیے۔

آپ نے مجھے جتنا اجنبیانہ خط لکھا ہے اُس کی مجھے شکایت ہے۔ میں اس سے زیادہ خصوصیت کا آپ سے مترصد ہوں۔ مگر مین اس کا رد میں ہو چکا ہے۔ ۱۸۹۸ء میں جو آگ لگی تھی اُس نے کتاب یا دواشت تو کوئی سچھوڑی نہیں۔ کہان سے لاؤں وہ جو اسے جو ان کا غلہ پر بکھرے ہوئے تھے۔

ہاں میرے سینہ میں کچھ ذخیرہ ہے مگر اس زمانہ میں مجید عیدم الفرحت ہوں اگر تکلیف نہ تو ستمبر کے آٹھ سات دن گزرنے پر چار دن کے لئے میرے پاس تشریف لائیے میں آپ سے ملنے کا بھی مشتاق ہوں۔ اور خدا جانے کیا کیا کہوں گا کیا کیا سنو بنگا۔

خاکسار

محمد احمد مینائی۔ رام پور، اگست ۱۹۱۷ء

شفیق کرم گستر سلام و دعا۔

ایک نوار میں نامہ پنچا غزل اُس میں ملفوف ہو۔ میں نے غزل دیکھی۔ اچھے اچھے

شعر ہیں۔ بارک اللہ۔

مگر خط ایک ستم ہے کہ میرا فہم اُس کے سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں نے آپ کو اس امر کے قابل نہیں سمجھا۔ کیا بات ہے؟ میں مفصل طالع دیکھئے۔

کیا بہائی عابد ہمسوالی لکھو۔ میں ہن اور کیا کرتے ہن۔ کتاب طبع ہوئے تو مجھے بھیجئے۔ میں انشاء اللہ کو مشش کرونگا۔ آپ لکھو میں کیا کرتے ہن۔

محمد احمد منائی

۱۹ ستمبر ۱۹۱۷ء

## حضرت طاہر فرخ آبادی کے خطوط حضرت نیکو باری کے نام

قدر افزائے ہجیر جناب سید مقبول حسین صاحب دام الطائفہ

سلام علیکم!

قطعہ تاریخ (دیوان جناب حمد) آپ کی خاطر سے اسی پریشانی میں موزون کیا ہے کہ جس کی بیان نہیں ہو سکتا۔ گھر میں طبیعت اچھی ہو گئی تھی مگر گیا ہوا اجار پھر ٹوٹ آیا۔ اور وہی شدت ہے۔ برغور دارا قندار علی مد عمرہ کو اگرچہ فضل الہی سے تپ نہیں ہے مگر ضعف ایسا ہو کہ جس کی حد نہیں ہے اور سر کی شکایت ہے کہ قابو میں نہیں ہوا اور لڑکے کے گھر میں بھی بیمار ہیں۔ گھر کیا ہے ہسپتال ہے۔ اس وقت ایک خط کانپور سے ایسا متوشش آیا ہو کہ ہوش اڑ گئے ہیں۔ آپ بھی برسے حق میں نہ بھائیجئے۔ زیادہ کیا لکھوں آپ کے سہفشار کا بھی جواب عرض کر رہا ہوں۔

اولا میں شاگرد جناب شمس الدین صاحب صغیر فرخ آبادی کا ہوا اور ممدوح شاگرد حضرت سحر کھنوری مغفور کے تھے اور خاص شاگردوں میں تھے۔ خدا نے صاحب ثروت



کیا تھا اکثر گفتگو تشریف لیا جاتے تھے۔ اور حضرت استاد کی خدمت کرتے تھے۔ اصلاح خطوط کے ذریعہ سے بھی ہوا کرتی تھی۔ میں نے بھی چند غریبین حضرت سحر مغفور کی خدمت میں بھیجی ہیں۔ میرے حال پر بھی نظر عاطفت تھی۔ بہر حال میں نے ہر دو حضرات عالی صفات کی خدمت میں ستعاہدہ حاصل کیا۔ اگر قطعہ پسند آئے تو ایک کارڈ خوشنودی مزاج کا بھیج دیجئے گا۔

رقبہ نیاز

طاہر۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۲ء

قدرا فرمائے بندہ جناب کمالات از قبا نشی سید مقبول حسین صاحب وصل قادری  
رزاقی دام الطاف کلمہ تسلیم!

عنایت نامہ تحلیف نادری یعنی دربار قیصری کے ساتھ پہنچا۔ رہن منت فرمایا۔ کیا کہنا ہے بہت اہی خوب کہا ہے۔ آپ کے خط کا جواب توقف سے لکھ رہا ہوں۔ معاملات خانہ داری کی وجہ سے فرصت نہ ملی۔ میں کل فنگلڈھ سے ہر دوئی میں آیا ہوں۔ برخواستہ منظر علی اس سلع میں امین بوارہ میں انہیں دیکھنے آیا ہوں۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ دوڑی چار روز میں فنگلڈھ لوٹ جاؤں گا۔ تیاج دیوان کے لئے منظر علی سے کہہ دیا ہے۔ اور ان کے بہائی نظری کو بھی میں پوری خط بھیج دیا ہے کہ تاریخ بھیجیں۔ شاید ہی تو جہ کریں۔ کیونکہ ان لوگوں کو شوق نہیں ہے اور سرکاری کام سے فرصت بھی نہیں ملتی ہے۔ مولوی رستم علی خان صاحب ایب فرخ آبادی سے ذکر کر دیا ہے۔ اور یہاں سے جا کر پھر یاد دہانی کروں گا غالباً موثر رہے۔

میں نے اپنا کلام آج تک بطور خود نہیں چھپوایا لوگوں نے بطور خیرات چھاپ دیا ہے وہی فرصت کر کے اپنی لاگت وصول کرتے ہیں۔ بیشتر دو داسوخت فنگلڈھ میں چھپے۔ تیم اور حال میں ایک گلڈر ستر سو سو مرقع سخی شیخ محمد حسین صاحب سوداگر خیمہ جات فنگلڈھ

اپنے مطبع دانق نکلے مین چھپوایا ہے شاید قیمت واسوخت کی ماراود متع سخن کی قیمت مع  
محصول ۴۰ روپے اور ایک دیوان پہلا غزلیہ رحمن الہک مطبع نجو میرے شاگرد بھی مین کا پورا  
مین چھاپا ہے۔ فی جلد ۱۲ روپے مین سنا ہے کہ جلد مین دیوان کی کم گئی مین اب قیمت  
انہوں نے زیادہ کر دی ہے۔ دانق علم اگر آپ کو منگوانا ہو تو آپ ان دونوں صاحبوں کے  
نام خط بھج کر منگوائیجیے۔

باقی کلام میرا یعنی دوسرا دیوان عاشقانہ اور ایک دیوان نعتیہ مع قصائد ابھی تک  
طبع نہیں ہوئے مین دیکھتے چھتے بھی مین یا نہیں۔ گو یہ دونوں دیوان اہل مطابع انگلتے  
مین مگر مین چاہتا ہوں کہ انہیں بطور خود حسب دعوہ چھپواؤں مگر آجکل کی کیمبرسی سے سچی  
پھیکا پڑ گیا ہے۔

جب اس زمانہ مین قدیم مہر مین طاہر

تو پھر سکوت ہی بہتر ہے خوش بیان کے لئے

اپنے استاد افاقت بنیاد کی خدمت مین میرا سلام نیا رکھنا۔

رقیہ الوداد

طاہر ۴ جولائی ۱۹۰۳ء



جنابِ علیم خالصِ علم الہی سکر سیر سیول و طہریں شہنا

منظوم خط حضرت عطاء اللہ یونی کے زنام

نامہ شوق چلا ہوا تاثیر کے ساتھ	لطفِ تقدیر گر شرط ہے تحریر کے ساتھ
کوئی پیراں نہ تھا آوارہ وطن کا لیکن	آپ کی یاد ہی کا تب تحریر کے ساتھ
اہلِ ظاہر مری خدمت کی تکلف نہ ہوئے	کیا کرے! بدصبا خیمہ تقدیر کے ساتھ
کوئی توصیف نگن تھا کوئی عیاں نگن	میری تقدیر شانہ ہی خیر کے ساتھ
جب یاد تھا موافق تو خطاب امید	حسنِ تدبیر بھی تھا خوبی تقدیر کے ساتھ

اب دہی مین ہوں دہی حلقہ احبابِ کرم

دور دور ہے مگر گردشِ تقدیر کے ساتھ

نوٹ

ان چند اشعار میں جو واقعات پہنچا دیے ہیں انہیں کچھ دہی حضرات سمجھ کر داد

دیکھتے ہیں جسے اور جسکے حسنِ اخلاق سے لائق مصنف کو شکوہ ہے بہر حال ریا

کو کوئے مین بھرا ہے۔

(مؤلف)

## میرزا محمد ہادی صاحب غفر لکھنؤی کے خطوط سحر البیان حضرت شوق قدوائی کے نام

لکھنؤ پنجاس جدیدہ

سر حلقہ آریاب کمال زانا گنادانا دم

التعلیم یا التختہ والتکیم

آج جناب محوی کا عنایت نامہ ملا جس میں آپ کے دست مبارک کی بھی چند  
سطرین لکھی ہوئی تھیں۔ اس یاد آوری اور حوصلہ افزائی کا منت پذیر ہوں میں ایک  
عرصہ سے آپ کا غائبانہ ملاح اور آپ کے اس فلسفیانہ طرز سخن پر فریفتہ ہوں مجموعی  
حیثیت سے آپ کی شاعری جس قدر پُر زور ہے دوسرے کی نہیں۔ آپ کی نظمیں بیابان  
میں نہایت شوق سے دیکھتا ہوں۔ لیان الملک کا خطاب بقول اویس شری آپ کے  
داسے منزاوار ہے اور آپ اسکے اہل یں۔ میں آپ کی توجہ خاص اور عنایت پر اگر خیر و مبارک  
کہوں تو بیجا نہیں۔ کیونکہ میں اپنے نزدیک آپ کو ان مستند لائل کمال میں جانتا ہوں  
کہ جنکی تعریف ہر شخص کے لئے ایک سدا درایت کمال ہو۔ خاص کر مجھ جیسے ہی پایہ اور  
بے بضاعت شخص کے لئے میں نے اسکے پیشتر بھی جناب محوی کی خدمت میں آپ کا  
شکریہ ادا کیا تھا۔ اور اب بھی ادا کرتا ہوں کہ آپ نے لفظ "تمغاً" پر متنبہ کیا۔ آئندہ بھی  
آئندہ کہ آپ میری نظم و شعر میں اگر کوئی لغزش دیکھیں تو ضرور لکھیں۔ میں اسے ہرگز  
عیب نہیں سمجھتا۔ اگر نفس الامر میں وہ غلطی ہو تو اسکو قبول کر لوں یا اگر غلط ہو تو اس کا  
جواب دوں۔ اور حضرات کا میں ذمہ دار نہیں۔ سہو فکر اور غلط فہمی تو انسان کی فطرت

میں داخل ہے۔ پھر میں بھی انسان ہوں۔ کوئی عالمِ لاہوت کا باشندہ نہیں۔  
 معیار پر جو دیو لو آپ نے لکھا ہے۔ اُن کو نہایت شوق سے دیکھوں گا۔  
 کہ آپ کا مزاج بخیریت ہو کبھی کبھی اپنی خیریت سے مطلع فرماتے رہے گا۔  
 مرزا محمد ہادی غزنوی

### حضرت محوی لکھنوی کے نام

لکھنؤ۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء

شفیق غزنوی

گرامی نابہ نچا۔ اس عرصہ میں میرے بڑے بہائی حکیم مرزا احمدی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اور پھر ایک خاص اثر ہے۔ مرحوم لکھنؤ میں ایک فردِ کامل اور میرے اسلاف کے نام روشن کرنے والے تھے مگر افسوس کہ میں اس مسئلے فانی میں نہ ہا رہ گیا۔ اوقات زندگی تلخ ہیں اور دنیا نظر دن میں پیچ ہے۔ جذباتِ مردہ ہو گئے یہی سبب تھا کہ تحریر جواب میں کوتاہی ہوئی۔ معاف کیجئے گا۔

آپ کی غزل کو اُسی حالت میں دیکھا کہ کچھ دل ہی پہلے جب تک شعر سامنے رہے کہ قدرِ دل ٹھکانے رہا۔ میں بھی آپ کو اور آپ کے کلام کو بہت دوست رکھتا ہوں اور اس کا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے حسنِ ظن رکھتے ہیں اگرچہ میں سچیدان ہوں۔ آپ کو صلاح کی ضرورت نہیں۔ یہ آپ کی احتیاط ہے اور ایک صحیح الدماغ کا خیال ایسا ہی ہونا چاہئے غزل کے سب شعر اچھے ہیں جو زیادہ پسند کئے اُن پر صاف کر دیا ہے۔

آجکل سری لائے قابل اعتبار نہیں۔ آپ خود ملاحظہ کر لیجیے گا۔ میرے نزدیک تیغ کی کہیں ضرورت نہ تھی۔ آپ بہت سمجھ کے کہتے ہیں۔

عزیز

لکھنؤ ۵ جنوری ۱۹۱۲ء

حبیب قلبی و طبع نفیسی!

نامہ گرامی پہنچا۔ تجریر جواب میں تاخیر اسلئے ہوئی کہ میں عشرہ محرم میں کوئی کام نہیں کرتا۔ کہ بلا کے غریب الیہ یا مظلوموں کی مصیبت ایسی توڑ ہے جسکی یا کسی دوسرے کام کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ عشرہ محرم ختم ہوا اور سب سے پہلے میں آپ کے خط کا جواب لکھنے بیٹھا ہوں۔

محنت و ظلم ہے جو دوست کے معائب پر بھی محاسن کا پردہ ڈالتی ہے۔ آپ کو اسے بہت سے میر کی نظم عبارت بھی طعنتی ہے۔ یہ سیری خوش نصیبی ہے۔ اور کیا کہوں لکھنؤ آجکل تمام امراض سے پاک صاف ہے۔ سوائے مرض الموت کے جس سے دنیا میں مفر نہیں بیشک مشورہ کی رفتار بہت سست ہو۔ اب آپ کوئی رسالہ نہیں نکلا۔ اور نہ انکا کوئی خط آیا۔

عزیز



جناب علی خاں صاحب اسرار شیخ حسین کسٹنڈوی کے خط

عاجی قاضی خلیل صاحب اسرار عظم بریلی کے نام

میں وہ نہیں ہوں کہ اُس بے دل مرا پھر جائے

پھر نہ جو اُس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

قاضی صاحب۔ اے ذرا سنا تو یہ کون فقیر ہے کیا ابھی آپ کو دعا دے رہا ہے

یہ ہے شاہ ادب نخل جاہ و دولت

(آمین)

پھلو پھو کو فقیر وں کی دعا سے

آہا یہ فقیر کا ہے کوہ ہارا عاصی ہے۔ خیر جی تو نہیں پانا مگر اندر مگالو۔ دعا دیتا ہوا روتے

دوست اندر حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی۔

قاضی صاحب۔ میں تجھ سے خفا ہوں۔

عاصی۔ دعویٰ میں قصور دار ہوں۔

قاضی صاحب۔ یہ تو نے کیا سمجھ کر لکھا۔

عاصی۔ خطا ہوئی۔ بُرا کیا اور کہ تو سچ کہہ دے مجھے تھا را پیا را غصہ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے

کیا عجب ہو کہ میں نے تمہارے چھوٹے ہی کے لئے لکھا۔ یا ہوا چھا اب میں ایک مسئلہ

پوچھتا ہوں۔ حضرت امام مہدی آخر الزمان کے پیدا ہونے سے کہیں تو یہ کے دروازے

تو نہیں بند ہو گئے ہیں۔

قاضی صاحب۔ تو یہ کرو۔ دروازے کیوں بند ہونے لگے تھے۔

تو لے لو میں تو بہ کرنا ہوں جھٹ من جاؤ۔ زرا میری میری محبت تو دیکھو کہ میں خود  
 منانے آیا ورنہ بخدا میں بڑا بیروت ہوں۔ خواہ خواہ لوگوں سے لڑ بیٹھتا ہوں۔ جھوٹ  
 موٹ کی بات نکال کر الگ ہو جاتا ہوں۔ واللہ قاضی صاحب مجھے جتنی تم سے محبت ہے.....  
 حافظ مجازی حقیقی تم سے خوش ہو۔ دیکھو میں پھر کہتا ہوں کہ جو کچھ بزرگان دین اور فقراء  
 باخبر سے مجھے آج تک پہنچا ہے سو لے ایک چیز کے اور جو کچھ تم سے چھپاؤں اس کے عوض  
 دو نرخ خدا سے پاؤں اور جو میرے کہے کا یقین نہ کرے تو اسے کیا کہوں۔ دیکھو پھر خفا  
 ہو جاؤ گے میں کچھ کہتا ہوں۔

کیون صاحب! تون کا غصہ۔ حاکم کی خفگی تو اٹھائی جائے اور ایک فقیر عورتا فی تم  
 ست و بد ہوش کا ایک رقعہ دیکھ کر مزاج زلف یا رک کی طرح برہم ہو جائے واللہ باللہ اور آج  
 میری دیر شد کی قسم میں تمہیں نہایت نیک اور اچھا جانتا ہوں اور صاف ہو کر کہتا ہوں  
 یہ تو فقیر اچھے طرح سے

تم اُسے کراہے حد سے زیادہ جسے یا راہل وفا جانتا ہے  
 (اللہ تم کو خوش رکھے اور جو طلب کر دے۔ اور دل کو یہ شعر اپنے استاد کا پڑھ کر سمجھا لو۔  
 وہ اپنی غونہ چھوڑے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
 جبکہ سر نیلے کیا پوچھیں کہ ہم سے سر گراں کیوں ہو

راقم

آپ کا عاشقِ خاکی

۱۹ جنوری ۱۹۰۷ء



اچھے قاضی صاحب!

خدا آپ کو عمرِ خضر، مرتبہ سکندر نصیب کرے۔ اے لیجئے روزمرہ دیکھیے آپ کی سچی عنایتیں بڑے قاضی صاحب کی ہر باتوں کو بھلائے دیتی ہیں۔ ناہائی لوگ قرآن کے تیس پارے یاد رکھتے ہیں۔ میں آپ کے اُن کے لطافت کو کیوں بھولنے لگا تھا۔ میں کس وقت آؤں۔ جواب میں میں نے دہلی کے متعلق کچھ حالات لکھے ہیں آپ کی موت دیکھ کر یہ اخبار واپس فرما دیجئے گا۔

آپ کا دعا گو بندہ عاصی

۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء

جناب مولوی قاضی محمد خلیل صاحب!

خدا تم کو دن دو فی لائے چوگنی ترقی نصیب کرے۔ ضعف نے مجھے نہایت کمزور کر دیا اب جو حیلوں کی نزاکت بھی میری نقاہت پر صدمے ہوتی ہے۔ گو دوا وغیرہ میں شرج بہت ہو اگر آپ کی عنایت سے بچ گیا لیکن ضعف سدا ہو۔ نے نہیں دیتا۔ طاقت کی چیز سے ہاتھ خالی ہے۔ آپ کی ہر بات کی امید پر جیتا ہوں۔ شاید آپ گلاب کو بھول گئے۔ ایک سانسے شوقین میری جان کو آگئے ہیں کہ مجھے ایچ کی جلد دیدیجئے۔ میں نے اُنکو ماننے کے لئے کہنیا ہے کہ وہ جلد قاضی صاحب کے یہاں ہی۔ اگر قصہ لیکر کوئی آئے تو آپ بھی ٹال دیجئے میں ان صاحب سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں، جو صفوں آپ نے سالگرہ میں پڑا ہوتا اگر وہ چھپ جائے تو کیا کہنا میں ایک لٹا لٹا اور نئے ڈھنگ کا ناول لکھ کر آپ کی نذر کرنا چاہتا ہوں میرا جی بہت بُرا ہو۔

آپ کا قدیم دعا گو بندہ - عاصی

حضور عالم۔ آداب۔

گیان میں اپنے شبہ کو یقین کے ساتھ بدل دوں۔ اس لئے آپ کو جو میرے ساتھ سچی محبت ہے اب میں اس میں ضرور کمی دیکھتا ہوں جو محتاج دلائل نہیں۔

۱۔ مجھے آپ پہلے سے زیادہ مطیع۔ بہی خواہ اور خیر طلب سمجھیں۔

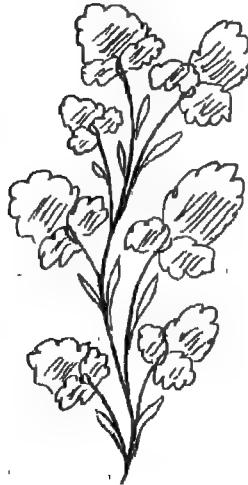
۲۔ اس کتاب کے پھیلنے میں خواہ آپ مرد دین یا نہ دین مگر میں اپنی دلی محبت کے

سبب سے آپ ہی کو اس قومی اور اسلامی تصنیف کا اصلی محرک ظاہر کرنا چاہتا ہوں اگر حکم ہو تو ایک نقل اس کتاب کی شاہنشی صاحب کو بھیج دی جائے۔

آپ کا وفادار۔

عاصی

۶ جولائی ۱۸۹۵ء



جناب خواجہ غزالی دین غریزہ لکھنؤی کے خطوط جناب ضعیف خلیل صاحب عظیم کریم کے نام

کرمی دام مجدکم تسلیم۔  
دور در ہوئے کہ کارواغ ان بخش ہوا قیصر نامہ کیلئے الہ آباد لکھنا بھول گیا تھا آپ کے کارڈ  
یاد دلایا۔ ایک نسخہ میں نے ایک دوست کو دیدیا تھا ان سے میں لیکے آپ کو بھیجتا ہوں۔  
آب جو سنگاؤن گا اس میں سے انھیں دیدوں گا، غلطی کے باب میں جو تحریر کی ہے  
سو آپ کوئی کلمہ بادی نظر میں نہیں چھوڑا ہے۔ بادی نظر کیا چشم غور سے بھی کوئی کلمہ  
دکھائی نہیں دیتا۔ اگر کیسوت کوئی لفظ خیال میں آئے گا تو لکھ بیجوں گا۔ لیکن بظاہر کوئی  
نظر نہیں آیا۔ علالت، مجھے خیال آتا ہے کہ کہیں میں نے دیکھا کہ یہ غلط ہے لیکن یہ  
یا دہین کہ کہاں دیکھا ہے۔ لغات سے اس کی تحقیق کر لیجئے۔ اس رسالہ کو ضرور طبع  
کرا دیجئے۔ والسلام الوداع الاحترام

عہدہ الدین جہی عنہ

کرمی دام مجدکم تسلیم!  
عنایت نامہ نے سر فراز کیا۔ طلائے خام کی پڑیاں بھی بچیں۔ آپ کی عنایات و دروند کا  
شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ یہ چند روزہ ساتھ سے نکل جاؤں اور موسم سرما شروع ہو تو اس کو  
کھاؤں اس لئے کہ ابھی سیدہ حرارت خفیفہ کی ہی وقت ہو جاتی ہو۔ بلکہ بچیں بھی بچیں۔  
از خواجہ نور الدین صاحب تسلیم قبول یاد! ارشاد اللہ آئندہ دوا کا استعمال  
کیا جائے گا۔ والسلام الوداع الاحترام۔ غزالی دین غفری عنہ ۲۲ دسمبر ۱۱۸۷ ھ بمقام  
۱۸۰۵ء خواجہ صاحب اصل خط میں لفظ برسات کو اسے محقق کے ساتھ لکھا ہے۔

# مولانا عثمان جعفری ایم اے کے منتخب اشعار کا نام

شیدی عنبر بازار حیدر آباد دکن

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء

دل و الون کے دل پہلا و ہضم صدف رانا  
سلام دل آید ز جس کی دکھشی پر شام آدھ کی حسن آفرینان ہزاروں جان سے  
قربان ہوں۔ اخلاص کے ہاتھوں شکیں ہے۔

دن تاریخ یاد نہیں۔ عرصہ ہوا، بھوپال کی مینو سواد سر زمین کو جب میں نے  
چھوڑا ہے اور گھر گھر نسا جنان مقام "زین بے سرا" میں آپ کے لیے پاس دو تین بار  
آپ کی گزشتہ یاد فرمائی کی بنا پر اپنے دل و دانت کو آپ پر پہنچایا۔ اور آپ کے شہیدانوں  
کی فہرست میں نام لکھانے کی کوشش کی گزشتہ لکھنؤ کی بزم، بزم ناز تھی۔  
وہاں ہم جیسے ارباب نیاز کا کہاں دخل، کہاں گزرا، اتنا بھی نہ پتہ چلا کہ میرے حیرم نا  
کے دل بارے کس گوشہ میں منہ چھپا کے بیٹھ رہے۔ کاش آیتا ہی معلوم ہو جاتا  
کہ آپ کی بیٹی نگا ہوں تک نہیں۔ محمود نگر کی ٹکیوں میں میرے لبقتان خیالی کا گزرا  
ہوا۔ لیکن ہر شان آدھ یا گل رخاں لکھنؤ کی دل تائیوں اور دل رباؤں نے  
آپ کی ناز آفرین نظروں کو ان کی طرٹ اٹھنے کی اجازت نہ دی تھی۔ تو ہو جاتی  
دل تہام کر سہی بیٹھ تو جاتا۔ مگر عالم نیاز کا عالم ہی بڑا ہے۔ کہے امید تھی کہ آپ کا  
مردہ ناز آپ ہی کے جلانے پر جیے گا۔ مجھے آپ کا خط یا کر بڑی مسرت ہوئی۔ گویا  
یعقوب کو یہ سب کچھ گشتہ کا پتہ ملا۔ یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ میں بڑا حسن پیدا پیر کنگان

بن ٹیٹھا اور آپ پر ماہ کنعان کی سی نظر ڈال رہا ہوں چشم بد دور۔  
 برادر محترم مولانا عمر جعفری کی ملاقات اور لطیف صحبت کا ذکر میرے لئے قابل رشک  
 رہا میں تو دو سال سے وطن کا خواب شیریں دیکھ رہا ہوں۔ ابکی شاید پر پردہ پیدا ہوا اور  
 اپنے نیاز غیبت کو لطیف صحبت، ولذت حضور سے شاید بدل سکوں، اگرچہ میں ایک  
 نالایق آدمی ہوں، نہ بخندان ہوں، نہ شاعر، نہ ارباب ذوق کی محفل رقصان کی نرم  
 نشینی کے قابل، اگر دل کو کیا کر دن خواہ مخواہ بھی اسکی فضا کے سادہ آپ حضرات کے  
 نیاز کشیوں کے گلہائے سدا بہار سے رشک ارم نہی ہی رہی۔ میں بھی اُس کو برا نہیں  
 جانتا۔ ایسی آرزو بھی قربانی چاہتی ہے۔

عمر بہائی کی زبانی آپ کو میری سرگزشت سرسری ہی ہی پر معلوم ہوئی ہوگی۔  
 بظاہر تو میری سیاحت کی کوئی ٹوٹی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا کہ نصیب میں  
 اور کیا لکھا ہے۔ پاؤں کا چکر اور کہان کے جاتا ہے چھٹی شہر کجا اور بھوپال کجا۔ حیدر آباد  
 کہان، بالفصل حیدر آباد ڈسٹی کالج میں عربی اور اسلامیات کی پروفیسری کہئے یا معلم خدات  
 تعلیمی انجام سے رہا ہوں، ان دنوں باب مرثیہ زیرِ درس ہے۔ باور کیجئے دل ملیوں چھٹیا  
 ہے جب کوئی مرثیہ پڑھتا ہوں۔ جب سے یہ باب شروع ہوا ہے جی چاہتا ہے کہ عربی  
 مرثیہ گوئی پر تبصرہ کر دوں اور اردو دنیا کو عربی جذبات اور عربی تخیل عربی اسلوب عربان  
 کر کے دکھا دوں۔ یقین مانیے اس میں ذرا شبہ نہیں۔ اگر وہ لوگ عربی ادبِ العالیہ یا  
 ادبِ اللہ پر پانچہ خیالی نہ شروع کر دیں تو میرا دم۔

موقعِ ادب کے حصہ دوم کی ترتیب کی نسبت آپ کی توجہ فرمائی معلوم کہ کے غیر معمولی  
 اور بے پایان خوشی ہوئی۔ وہ ایک غیر فانی نعمت ہے اور لذتِ تیرین فاکہہ۔ خازنِ ادب کا

وہ ایک ایسا لطیف ترین طبع شیریں اور لقمہ جان بخش ہو، مجھے تعجب تھا کہ ایسا پیارا  
موقع آپ کے التفاتِ عزیز کا کیوں آماجگاہ نہیں ثابت ہوتا؟

”حسنِ آدب“ کے دو پرچے اگست و ستمبر کے ہم آغوش ہوئے۔ قربانِ سنِ بکر کے  
کہ بے دیکھے آپ نے مجھے اُس کے خریدارِ دن میں لکھ لیا۔ اور بن مانگے داماںِ نظر کو اُس کے  
گلِ حسن سے بھر دیا لیکن حیرت اس پر ہے کہ حسنِ آدب کا رنگ و روپ بھی جو  
صورت اُس کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے کیا ”پتھر نگارینِ صفدر“ سنِ آدب نگار  
نہ ہوگا؟ موجودہ عالم اُس کا نہ شباب ہو نہ شبیب؟ کاش فتنہ ہی ہوتا اگر قیامت  
نہ تھا۔ یہ شکل تو مجھے پھولی آنکھوں میں نہیں بہاتی۔ اور نہ جانے آپ کی صبح بنا اس کی  
لطف اُٹھائی ہوئی نظریں کیسے اور کس طرح اس کو اس شکل و شمایل میں دیکھنا پسند  
کرتی ہیں؟ بہر حال حسنِ آدب محتاج ہے آپ کے ٹھکانے دھلانے اور چڑھ بولنے کا  
اگر جی چاہے تو دوسری شہرِ ناسرہ امتیاز بخشی فرمائیے۔ ورنہ آپ کو گون کا  
عالم لا ابالی تو معلوم! والسلام

آپ کا شیوائی عثمان جعفری پرنسٹن کالج

حیدرآباد۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مخدوم تھانم تھانم!

جی کی آمد تو یہ تھی کہ ”پیارے صفدر“ کے عنوانِ دل آویز کو اپنی نیاز دھری  
تخریب کا سہ نامہ بتاؤں، کہ آپ کے قلم کے نکلے ہوئے نیلگوں تاروں میں مجھے باب کے  
دکھن مارنے، سناٹے میں ہونے، اور میری نظروں میں آنی بات کسی کے

پیارے پن کے اثبات کے لئے کافی سراہ ہے۔ مگر آپ کی عثمان لٹاری کی  
کڑی ایسی تھی جس کی جانسانی کی فصاحت میں میری قلم کاری اپنے جذب دل کیست  
نیا زکامین نگارش کے پرے میں دکھلا سکتی۔

آپ کے محرم سلام کا خوشترین جواب ادا کرتا ہوا اپنے سلام نیا زکامین  
آپ کی بنے نظیر نظر کو تذکرہ ہوں کہ قبولِ فدا

آپ کے حالات پڑھ کر سچ کہتا ہوں گھنٹوں ہاتھوں سے کھیجا تھا سے رہا  
ہوں اور دل سینے میں اچھلا کیا ہے۔ کنول کی سی آنکھوں کی مسکرائے گھیس بڑے بڑے  
بوند کے آنسوؤں کا کھلا ہوا رہی ہیں تصنع نہ سمجھے۔ بناوٹ نہیں۔ کشکش نہ لگی چاہے  
موقع نہ دے اور فرصت نہ ہو اس سے اپنے "دین نیا زکامین" اور دل، فکر و نظر کی  
نیا دیکھی کی تصویریں پیامبری کی رنگین ڈوری میں لپیٹ کر یہ بیجا سکون لیکن بخدا  
یقین مانئے ہمیشہ دونوں ہاتھ آپ ذرا کاراں "ماہ ناز"، "اردو" کے سلامت ہوئی  
عافیت طلحی صحت و بقا کے لئے درجہ اعلیٰ پر پھیلے رہتے ہیں۔ من و اہم او بیٹا،

من یم او دانا!

زندگی کے پگھٹ پر (یعنی وقت دعا) جہان اور بہارِ آخرت اور دونوں کی  
جھنکار اور ان کے دشمنی لبوس کی سرسراہٹ دکھائی اور سنائی دیتی ہے۔ ان یہ تمنا  
بھی ایک دلکش انداز سے آسمانی رنگ کا سراپا ناز و جزا پہننے ہوئے میرے "حرم کدہ نیا"  
میں خزانہ خزانہ اگر سر و قدم پہلو کھڑی ہوتی ہے کہ اللہ آپ جیسے حضرات کو  
فضائے آسمان آداب پر نگہانے واسطے ماروں کی طرح بیضا زمین کے لیے رونق بزم  
بنائے رکھے۔ آپ کی دل آویز نثر دن اور گل بہ نظر ہوں کی روح نواز نغمہ سنجان میرے

لئے نہیں بلکہ تمام کائنات دل، اور موجودات نظر کے لئے پیغام حیات۔ اور پیام سکون پہنچاتی ہیں۔

محترم صفدر! آئے دن دنیا میں دردِ عالم کا اتنا لگا رہنے اور کسی کے لاکھ کون ہستی کے شہابی رخساروں کو لہجے و محن کی سیاہ آنسو کی چوکھٹوں میں گھرے رکھنے کا راز یہ ہے کہ اپنی ہلکی ہلکی موج تبسم سے فضا کے زندگی اور کائنات خیل مغراور فکر میں دفعۂ سیکڑوں جلیان چمکا دیں اور اس سکون و اطمینان کو نہیں جو وہ دیکھتا کہ جو ساکنانِ اردوئی سلی پر چھایا ہوا ہے شورش اور طرب سے تبدیل کر دیں۔ میری مکی تحریر کو آپ نے سراہا ہے جو حقیقت عکس ہے آپ کے محن نظر کا۔ صدقہ! اس نظر کے! سچ کہتا ہوں مجھے لکھنا دکھنا کچھ نہیں آتا۔ آٹے ترچھے مافی الضمیر کا اظہار کرنا کب طرح بن جاتا ہے۔ آپ نے مضمون، عرب کی مرثیہ گوئی، بھبھنے کا حکم دیا ہے۔ بلکہ جواب خط کی پیاری ڈوری میں طلسمی کا وارنٹ بھی جاری فرمایا ہے میں اپنا سماں کیا کہوں؟ لذت و لوانگی کے آشنا دیوانے ہوتے ہیں۔ مژہ جنوں مجنون جانتے ہیں۔ نہ کہ داند نہ مہ۔ کرا کا تہمین راہم خبر نیست، کتابین مجھے بہت پیار کی معلوم ہوتی ہیں اور ان کی ہر ترہ میں مجھے، علم الاہتمام کے آثار نظر آتے ہیں ان کا ہر صنف اور ورق میرے لئے ایک جہنم گدہ ہے ان کے فقرے اُنکے جلیب سے، حق میں بلاشبہ، بہت انگین ادا، اور میں انکا میرا پرستار، مطالعہ میں کہتا ہوں ان کے حرم خیال کی گچھنیوں میں لگے رہنے کے ماحدود آرزو کے ساتھ اختلاط کیا کرتا ہوں۔ سچ بتلایئے ایک وارفتہ مزاج جس کے سامنے تو اسچ ماہ دشمن کا بیٹ ٹوڑا نہ تھا، اصل میں قبیلۂ اقتدار کے کیون سے فضا لہریز ہوا اور بدھشی و مستری



پیمانہ چھلکارا ہو کچھ کر سکتا ہے؟ میں بھی سمجھے ہو سے ہوں کہ جو تکین جیب خون چھتی چلتی  
ہیں آپ ہی آپ پتہ چھوڑ دیتی ہیں۔ ان کا زبردستی چھڑانا کھلی ہوئی زبردستی ہے  
اور گویا خون کرنا ہے۔

عالم شوریدگی میں بہت سے ٹٹھے ٹٹھے عنوان اٹھائے۔ کتابوں سے آنکھیں  
چرانے کا الزام سر پایا کر لیا تھا۔ آخر کا منظور نظر کتابوں کی بے رخی کا عالم دیکھنا گیا  
اور صبر نہ ہو سکا۔ سب عنوان ناقص رہ گئے۔ حالی کی شاعری۔ اکبر برائیک نظر کسی  
زلف پریشان کے مانند اوراق پریشان کی شکل میں پڑے ہوئے ہیں۔ "دور فلک"  
کا تبصرہ بھی عالم برنج میں ہو۔ حضرت عیسیٰ کے کلام پر یہ یوں تفکر بالقوۃ کی دنیا ہی  
گلگشت میں ہے۔ اردو شاعری اور شیدائیان مغرب کی مکتہ جینیوں کا کچھ مواد عالم  
وجود میں اور کچھ کتم عدم میں۔ صنایع شعرا اور شعراء غزل گوئی اور سلسل گوئی  
نظم گوئی اور شعر گوئی، زبان اور شاعر، غرض کہ کن کن عنوانوں کا نام گناؤں، حرکت  
اگرچہ خود صبر سکون ہو پر محرک کی طلب سے اس کا دامن اتنی بے لوث نہیں کش  
اس فضا سے لرزان میں جہان کی پیاری زمین آپ جیسوں کی فانوس خیال کی  
غیر فانی مینا باری سے رشک نیرین بنی ہوئی ہے۔ میرا نہیں ہوتا تو ممکن تھا کہ میرے  
بے دم و دام کے ذرات سالمات کی صورت اختیار کر سکتے، خدا کرے آپ کے گن بھر  
ہاتھ مرقع ادب کی نگھی چوٹی سے جلد فراغت پائیں اور کسیدہ طرح حسن ادب کے بناؤ  
سنگار میں لگیں، شاید آپ کی گدگد سی سے طبع پر مرزہ کو ہنس آئے اور اس کے  
طبعی ہنس پاشی کا دلورہ پھیر۔

ہاں لگے ہاتھ یہ بھی، آتا چلوں برا نہ مایے کو تاصح و واعظ کا منصب برا نہ ہیں۔

اپنے رنگ کی ہولی کھیلنا اور آپ کو اپنے رنگ میں شریک کرنا ہر موقع ادب کا اور بیشن موقع  
نظر، نیگلے میں نے حصار دل کی طباعت کا مزاج دیکھا ہو جو بیدار میں نکلا ہو جس کا ٹائٹل  
گلابی ہو جس کو میرے احباب نے میری فرمائش سے منگوایا تھا نہ ابھٹ نہ بھلائے  
جی چاہا کہ چوٹے میں جھونک دوں۔ بھاڑ میں جھائے ایسی شیرینی جس کو دیکھ کر جی  
مالش کرے اور ابھائی آئے۔ اعلیٰ لٹریچر کے لئے اعلیٰ طباعت درکار ہو۔ نزاکت اور  
گلبدلوں کے لئے پھول ہی جیسے نرم اور دلچ رنگ برنگ کے یشتی بیوس قدرت نے فراہم  
کئے بلاشبہ حسن طبع، حسن مضمون کا محتاج نہیں ہے۔ مگر فداست اور نزاکت کی کشش  
سے کس کو انکار ہو سکتا ہے!!

کسی نازک اور سرایا ناز کوٹاٹ کے جوڑے مکمل کے دوپٹے کاڑھے اور کھدے  
کی ساری پہنا کر حاجت شاطہ نیست رو سے دل آرام راہ کا کوئی صاحب ذوق مزہ  
لین تو میں دیکھوں!!

آپ کے نزاکت اور سرایا ناز ہوں کا مرتب کیا ہوا "موقع ادب" اور ادب  
العالیہ نکلا۔ ایکس کا بہترین البم ہے سخت ظلم ہو گا اگر کسی ناقد روان مطبع کے سرور  
کو دیا گیا، آپ کے مطبع والوں کو خدا غارت کرے۔ کیڑے مکوڑوں کی طرح نکلنے  
میں اپنے تجارتی مفاد کی نظر سے ہمارے ملک کی حسن نظر کو حسن طبع کو حسن مذاق کو  
غارت کر رہے ہیں موقع ادب بلاشبہ اردو ادب کا ایک بڑا بل کاغذ، صحیح معنوں میں  
کہلائے جانے کا شایان ہے۔ اس لئے اس کا لائبریری اور شین شائع ہونا اور اس  
مذہب سے ہے۔ ایک گڈ۔ ایک گڈ۔ اگر نہ سہی گو رکھ پوریا ناظر کی فہم کیجئے گا تو شاید  
وہ اہل نظر کا منظر نظر آتا ہے۔ "حسن ادب" کے متعلق موقع کی خدمت کے بعد جی

کھول کر کہوں گا، اس وقت دو باتیں کہنی ہیں۔ دھن کو دھن کے پورا کرنے کا اگر تو قدرت ہی نے بنایا ہے اس لئے اس کا معمولی تو الگ غیر معمولی جزو بھی کوئی اہمیت نہیں رکھ سکتا۔

سچ مانے "جس ادب" کے بہاد جس کے بکھرنے کے لئے میرا تن من بھی کام آئے تو میں دینے نہ کروں گا میری آرزو یہ ہے کہ لکھنؤ سے کوئی اس شان کا پرچہ نکلے جو شمع "ادب" بننے کا صحیح مفہوم اپنے اندر رکھتا ہو اور بیباختہ دنیا پر کار کھٹے کر "طبری شان سے نکلا ہے وطن سے"۔

میری بہن محسنی بگو اس اور ہم کلامی کے فرط شوق میں یہ نیا نامہ فراق نصیبیوں کے "شب فراق" کی طرح اتنا دراز ہو گیا کہ آپ کی پیاری غزلوں کے لطیف شعروں کی نسبت کچھ جرات نہیں کر سکا، کھٹکا لگا ہے، جی دھڑک رہا ہے کہ کہیں میری اس "بے شرمی" سے آپ کی طبع نازک کو زحمت نہ ہو۔ اور میری یہ ہرزہ سراپی بار نہ گزرے دل سے وہاں کہ آپ کا فرح آب اچھا ہوا اور طبیعت پورے طور سے اب صحیح ہو۔ اب بھل بہان طاعون کا سیلاب یہ رہا ہے۔ حیدر آباد کا شائد ہی کوئی کوچہ اس کے سیلابی اثر سے محفوظ ہو سکے۔ اور کامیو، زلفعلوں کے پتہ لایہ لئے کی گھڑی۔ زکام۔ نزلہ، کھانسی بخار کا زمانہ ہوتا ہی ہے۔ لڑکوں کا ساتھ ہے۔ کہیں بخار و خار میں پڑ گئے تھے۔ سارے جسم کا ہوا خشک چمکنا ہے۔

شیراز کے لئے تو یہ کہ وہاں بھی اس کا اثر ہے اور یہ نہال بغرض تعلیم ہمارے ہیں۔ اس لئے تو یہ کہ وہاں بھی اس کا اثر ہے اور یہ نہال بغرض تعلیم ہمارے ہیں۔ اس لئے تو یہ کہ وہاں بھی اس کا اثر ہے اور یہ نہال بغرض تعلیم ہمارے ہیں۔

کہ آپ کو انتظار میں رکھا حالانکہ یہ صفت..... کا ہے اور میں آپ کا آپ کی  
شبہی نگاہوں کا نیاز کیش اور خادمِ فدا بنی ہوں۔ زیادہ والسلام  
آپ کا نیاز کیش فدا

عثمان جعفری

لکھنؤ کالج

حیدر آباد کن۔ شیدی عبدالرازق

۸ ستمبر ۱۹۲۷ء

دلنواز لوح پرورد صفا

سلام شمیم ناز میں بسایا ہوا کاش قبول فرما لیجئے تو نہ صرف سلام کی بلکہ اس کی  
ادب میں میری نیا دھڑکی ہستی کے لئے نازش کا کافی سرمایہ ہے۔

اسوقت آپ کے نیکش ہاتھوں کا چھوڑا ہوا تیسرے یعنی دل آویز خط جو انور  
کو محمود نگر سے جدا ہوا ہے میری نظر کا نور بنا ہوا ہے اس کا جواب میں دے رہا ہوں۔  
بلکہ اس حسرت کو عریان شکل میں آپ کی نگاہ ناز کو دکھانا چاہتا ہوں جو تین دن سے  
میرے بھوسے اور الیلے دل کو بچپن کئے ہوئے ہے۔ اور مجھے حلال کیے جا رہی ہے  
میرے کالج میں دانشوران کی وجہ سے خدا اس کا بڑا کرے حیدر بھر کی تحصیل ہو گئی تھی کالج  
بند تھا۔ میں کا ہی کو وہاں جاتا آپ کا پیارا محترم نام کالج کے پتہ سے تہا دہان آیا اور  
کے پیسے کے عالم میں پڑا ہوا تھا پھر اسی وغیرہ تھے۔ دفتر گھنٹے دو گھنٹے کے لئے روز  
کھلتا تھا کیسکو کی غرض پڑی تھی نہ وہ تیسرے پاس بھی آدینا کہ مبادا اس کے اندر دل  
نہ بند ہو اور اس کی طرف میری آنکھیں نہ لگی ہوں، ادینا میں اندہ میر ہے، جذبات شناسی کا

کال ہے..... ہاں ایک عرض ہے اب سے کالج کے پتے سے میرے پاس خط نہ بھیجیو  
عثمان جعفری شیدی عتبار ازاں حیدر آباد دکن کافی ہے۔ پروفیسر کے عنوان کو ترجیح کہتا ہوں  
اپنی ردا سے کہن کے لئے سلمہ یا تارا نہیں سمجھتا گھر کے پتے سے وقت پر بجائے گا۔ خدا  
کرے آپ اچھے ہوں اور اچھے رہیں۔

مجھے دینائے شاعری کے باشندوں سے زیادہ الفت ہے کہ خدا واسطے بھی وہ  
ہم جیسے آوارہ خیالوں کی قدر افزائی کرتے ہیں اور اس عالم کے سکونت گزینوں سے  
الٹو واسطے دوست اور نفور ہے پھر ہر حال مدت کے بعد خط ملا جس میں موقع ادب کے  
مقدمہ کی نسبت مجھ سے فرمائش کی گئی ہے۔ آپ کی قدر افزائی کا قدر دان اور آپ کی  
دلکشی کے قربان۔ مجھے بڑے لوگوں کی طرح انکسار نہیں آتا اور اہل کمال کی طرح تواضع  
میں ایک بے مایہ آدمی ہوں اپنی بے ماگی کے دالم میں جو کچھ بن پڑے گا اپنے خیال کا  
ناما بنا دیجوں کی صورت میں آپ کی خدمت میں پیش کروں گا پس آئے گا تو موقع کا  
بیوند بنالجیے گا اور نہیں تو شکوہ نہیں گلا نہیں من آئم کم من دالم! اگر دیر بہت ہوگی  
اسلئے مجھے فوراً اطلاع دیجئے۔ ضرورت ہو تو میں مقدمہ لکھنا شروع کروں۔ ورنہ کالج  
کی نذر۔

آپ کا فیاض کیش

عثمان جعفری

حیدر آباد دکن ۲۲- ستمبر ۱۹۱۲ء

پیارے صدقہ راؤ! مارے صدقہ راؤ! آنکھوں کے مارے صدقہ راؤ!

مجھے میرے اس سزاوار کی وجہ سے اپنی ملامت کے قائلوں کا ہوس نہ بنائیگا۔  
لکھنا اپنے نکتہ چین الفاظ کے یزیدوں سے میرا سینہ فگار نہ کیجئے۔ بھائی! بی گرم نگاہوں سے

شعلہ نما آردن کی پچھڑیوں سے میرے بھولے اور محسوس جاذب طبع کو ہوا لہان نہ فرمایا گیا  
میرا خدا گواہ ہے میں خود چاہتا ہوں میرا جی چاہتا ہے اور میری چاہ کی یہ چادر  
ہوتی ہو کہ آپ کو اپنے دلی احترام اور عزت کے لئے میں نجات طلب کروں، مگر دل کو میں کیا  
کروں وہ میرے بس کا تھیں نہ میرے قابو میں۔ اس کی ڈوری آپ جیسی تھیں کہ ان  
لفظوں سے پکارنا بے شہرہ بلاغت کی بد سے بے محل ہونا چاہئے مگر خدا کے واسطے کائنات  
محبت عالم الفت کے مدد جز کو بھی نگاہ میں رکھئے گا۔ جہاں ہر حرام حلال اور ہر بدی  
حسن اور ہر بے وضعی متناسب اور ہر رنگ و عار صداقت و نیاز کا جو ٹپا پہن لیتے ہیں۔

اگر آپ دریا کے جھٹ کے دلکش سین کو اور تواسے پن کے گلابی ٹوروں میں ڈوبی  
ہوئی نظروں کی نیچی نیچی نگاہوں کے نظارہ کو جو زمین تک پہنچتے پہنچتے آنکھوں سے آنکھوں  
میں ہزار بار پردہ کرتی ہیں اور بے محابا ہو کر فضا کے آسمان تک جاتی اور ان قیامت  
برپا کرتی ہیں کوئی وارفتہ طبع شوریدہ سر دیکھ کر بے قرار و غور رفتہ ہو سکتا ہے اور سنجیدگی اور  
مناست کا ڈراپ سین ممکن ہے تو یقین کیجئے کہ آپ کے کنول کی سی آنکھوں سے زیادہ دلکش  
خط کو پڑھا کر دیکھ کر بے دل کا آدمی بخود مرشار غمور بھی ہو سکتا ہے اور اس کے سنجیدہ میں  
انداز و طرز میں بے شبہ سلاطین پر ہونا ایک طامر واقع ہے۔ آپ کی عثمان نواز لڑائی کے قربان  
دل موہنے جی بھانے میں بھانے کے آپ بے شہرہ رسایا ہیں! یہ بھی شخص کا کام نہیں  
خوبان معنی تھی کہ ستم طر فیضیان خوب آتی ہیں، لکھنؤ جس کا تھیں ہو، شام اور جس کا مقرر  
ہو، اس میں ان دلکش لڑائیوں اور دریا یوں کا ہونا بھی قدرتی ہے ایک کھٹا ہوا عطیہ ہے۔  
نہ تو میرا لکھا ہوا ہے! اور نہ میرا خط ہے! اس کو لیا گیا تھا۔ آج آنکھوں میں دن جواب  
شہسراہوں، اور چاہتا تھا کہ جواب کے فرض سے سبکدوش ہو سکا ورنہ لیکن کسی کا چاہتا تھا

ہوتا کہ ہو کہ میرا چاہا اپنے وقت پر ہو جاتا کالج کے کام کے بوجھ سے میری بیٹی دو ہری ہو جاتی ہو اور چار دن چار کرنا ہی پڑتا ہو، اتنی طیر سے ملنے کی جی نہیں چاہتا۔ اسی میں دیر پر دیر لگتی گئی، جمعہ کو یہاں چھٹی ہوتی ہے یہ وہاں کے روزگار کا بدلا ہو۔ فرصت مل گئی کو اٹھ کر کے بیٹھ گیا، لٹا پھٹا مقدمہ اپنی ٹوٹی پھوٹی گرے ریا زبان میں یہاں لب و لہجہ میں لکھ دیا سات کرنا تھا وہ دن اس میں صرف ہوئے کچھ دو سنبھلے آپ کی خدمت میں جا رہا ہو۔ اچھا ہو کر بڑے اس سے بحث نہیں آپ کا کہا کر دیا ہو۔ مجھے لکھنا دیکھنا نہیں آتا اور دوسے خالی خالی محبت اللہ عشقہ رکھتا ہوں پسند آئے اس کی خوش نصیبی پسند ہو میری گردن پر امن خود را خوب می دامن اپنے پیچے بے لوث خیالات کو ظاہر کر دیا ہو تصنع نہ آتا ہو ذکر سکتا ہوں۔ کاش فرصت کا دامن وسیع آتا۔ اور وہاں نظر کو گل جینی کا موقع مل جاتا تو شاید اپنی مرضی کے مطابق مرقع میں جو ملا سکتا مگر افسوس :-

تھکا کر سے ترے جلد تھکے اور شان سے نکلے۔ سچ دھج نہالی ہو۔ سجاد وٹ اپنی آپ نظر ہو، بن پڑ ہوں کا بھی جی دیکھ کر تڑپا اٹھے اور وہ بھی دل ہار دینے کو تیار نہ ہو جاسکے دیکھنا ہو عروس سخن کے بناؤ چڑاؤ میں کمان تک اپنے حسن طبع کو کام میں لاتے ہیں۔

آپ پروردگار میں تو ایک بات اور نہیں کہ تیرے شروع میں اپنا ایک فوٹو بھی آویزاں نہ کیا ہے۔ خدا بخیر نہ کیا۔ یہ میں میرا ہر ایک کا غرضی میں بجا بن آجائے گی اور خوشی تحریر کا رنگ کھل جائے گا۔ شہرہ کی نظر سے میری اس تجویز کو نہ لے کر کچھ کا رنگ پکایا پڑ جائے گا۔

بازار حسن متلاخ حسن بنی نقار کے ڈور سے پڑتے ہیں۔ خدا کو شک ہے اور نہ بنا بازار دیکھی ایسا ٹھنڈا نہیں ہو رہی ہے۔ مجھ کو چاہے پڑ جائے۔ انزل دس کے خریداریاں ہیں

ہزارہن میں تو یہی کہے جاؤں گا نرج بالاکن کہ ازانی ہنوز  
طباعت سے نکلنے سے پہلے اور اسے چلندون کا دی پی میرے نام سے فوراً بچھو لے گا  
دن گون گارات اختر شمار سی میں گزے گی۔

دادی امین دانی غزل کو کسی ہار پڑھ چکا ہوں مگر ہر وقت آنکھوں کی رشک طور  
بنیں گئی ہو۔ اٹھا دو تم بھی چلین، ذرا پھر دیکھو لین، آہ غضب کے نظاروں کا مرقع ہو  
آپ نے چلین کی ادٹا میں لباس حجاز جو کلا دو سر نام ہے قیامت کی حقیقت کی جھلک  
دکھلا دی کہ ہزاروں ہی سے شریپ رہو ہن مری حین نیاز میں اس آگے کچھ نہ کہوں گا  
سیکفر کے فتون کا ڈر لگا ہوا ہو۔

کہاں تک باغ میں چن چن کے گلین پھول توڑینگے  
لے پھرتی ہو دل اپنے دل میں سالے گلشن کو

اس شعر میں جو شاعری کا چمن زار ہے جس کی ہنکڑی پکڑی میں شہریت سانی ہوئی ہے  
میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے کن جت تیا کا باب وا ہو گیا ہو اسلئے گلشن کا دل میں لے پھرتا  
ایک عجیب عالم اپنے اندر چھپا ہے ہو ہے اس کس شعر کے اثر کو دکھلاؤں؟

زرق تبا قدم ہر کجا کہ می نگرم  
کرشمہ واسن دل می کشد کہ جا میں جات

اندکے مجھے وقت مل جائے کہ آپ کے دیوان پر بصرہ کو عقل والے دیوانے نظر آئے  
مہوش نہ ہو جائیں تو سہی۔ جواب میں دیر لگی آپ کی انتظار بھری نظردن کو قعی  
بڑی کچھن ہوتی ہوگی۔ ویر لکھدی ہو مگر کچھ بھی۔

لو کھڑے ہن ہاتھ باندھے ہم تھارے سامنے  
ہر پہلو سے غماں جھپٹتی سی





نماز جمعہ کی گھڑی نزدیک آتی جاتی تھی اور طبیعت بھلے سی نہ تھی کہ شاعر دل کے نامہ پر  
 کہو ترون سے زیادہ پیارا نامہ رساں آیا جس کو دنیا دہر کا رہا اور روشن خیال پرست ہیں  
 کا خطاب دیے ہوئے ہیں۔ اس نوح میں ”پہ دالا“ کہلاتا ہو، جسے میں اس اُجرے  
 ہوئے دیار کے دور دراز کونوں کی بستیوں کی یکدلی اور کجی میں دہر کا سنجو سمجھتا ہوں!!  
 میں تو کیا میرا خدا جانتا ہو ڈاکیر کو لگاؤ اور لاگ کی دہنسی جانتا ہوں!! میری نظر میں تو  
 وہ درد و اُلفت اور سوز و محبت کا چھاق ہی چھاق نظر آتا ہے۔ میری جھڑپی کی رسید اور  
 اُسی کے جلد میں آپ کا بے نقاب خط نگھے ملا۔ میں نے ابھی ہاتھ ہی میں لیا تھا کہ اُس کی  
 عنبرین ہواؤں نے با د فردس کا کام دیا، اس کا ہر ہر لفظ میرے حق میں امرت کا پیالہ  
 اور بیجیات کا میگوں جام تھا، آپ کا خط خط کا غدی نہیں ہوتا۔ لفظوں کا گلدستہ ہوتا کہ  
 جن کے خوبصورت پھولوں کی حسین اور نازک پیکڑیاں خارج جس سے متوالی بھڑکتی نظر آتی  
 ہیں، بے بناوٹ کہہ رہا ہوں تحریر نہیں ہوتی تخیل کی نزاکتوں اور نازش و نوازش  
 کی نغمہ سنجیوں کا ایک نظر فریبہ اور دلکش مرقع ہوتا ہے، آپ کے قلم کے پسکے ہوئے  
 لفظوں کی نغمہ ازیں زبان جو خود میری زبان کے زیر و بم سے بہت کچھ متاثر ہوا کرتی ہیں  
 آہ میں نہیں کہہ سکتا اس قدر خوار آئیں ہوتی ہیں۔!!

پہنچا پھر پڑھتے پڑھتے درد کا فور ہو گیا۔ گویا خط کیا تھا مسرت کا کنول تھا، یا مسرور  
 یا تازگی کا چہرہ جس کے گل تر کے شرادینے والے رخساروں کی نقش نما رنگینیاں آئی و نشین  
 اور جان آفرین تھیں کہ دم کے دم میں صندل کا کام کیا ہے وہ۔ میری کے نہ گھسا نہ لگایا  
 اور درد و رنج ہو گیا۔

ختم حقدور! یہ نئی بات نہیں آپ کی تحریر ہمیشہ میرے ساتھ ہی چل کر جاتی ہے۔

سچ مانئے گا کہ جب آپ کا خط میرے پاس آیا ہے میرے دل میں میرے دل کی عمیق  
گہرائی میں ہمیشہ ایک نہ ایک ایسا تار چھیر گیا ہے جو رگنی کے سکون کے بعد بھی تھر تھرتا  
رہتا ہو کئی بار میں اس کیف شرار سے شرابور ہو چکا ہوں، میری یہ ایک کیفیت ہے  
اور دل آپ جانتے ہیں کہ صد ہا کیفیت کا آبا جگہ ہو کسی کا اس پر تصرف تو ہو نہیں  
تجھے اپنے آج سے نہیں تقریباً دس سال سے دلی اور جڈانس ہو اور میں آپ کو ایک  
”محترم ہستی“ کے لباس میں دیکھتا ہوں۔ آپ کی قلم طرازی کو ”عروس اردو“ جس کی  
ہمیشہ بمنوں رہے گی شہم اتیار کی تیلی تھمتا ہوں۔ اپنے انہیں جنطاری جڈوں کے ساتھ  
جلدی جلدی مقدس کے ام کی سطرن لکھدی تھیں۔ دہر کا لگا ہوا تہا کیسکی برباد گنہ لازم کا  
ٹوکرا سر نہ پڑے، مگر یہ بھی آپ کی دلتوازی کا ایک ”دل کے نہ پار ہوئے والا بے پناہ تیر“  
ہو، شکر ہے کہ وہ آپ کے برق نگاہ سے سر نہ ہوگا، میں تو پانی ایسا حلا سر نہ بھیونہ رکھا!  
خدا کرے اب جلدی طبع ہو کر مطبوع طبع اور منظور نظر ثابت ہوا میں تو ابھی سے  
مرقع کی دعوتیں دے رہا ہوں۔

آپ نے میرے التماس کا جواب نہ دیا جس کا اشارہ یہ مفہوم میں نے سمجھا ہے  
کہ یہ سب خام خیالیاں ہیں یا آپ ”زمرہ نقوش شعرا“ کے ایک رفیق ہیں، غالباً میرا  
مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ مرقع میں آپ کے فوٹو کا چوکھٹا ہونا چاہئے۔ ایک تکلیف  
دیتا ہوں حضرت ریاض (عمرش دراز باد) کا پتہ بھیج دیجئے۔ مجھے ان سے کام ہے، آپ کو  
پھر کھین کا مرقع کہ تو آپ دھن بنا چکے اب نہ جانے آپ کے پیارے اور مشاطہ  
ہاتھ کیا کریں گے؟

آپ کی ”ہلال“ ”دلی غزل کی وہ کنوازی اور دشمنہ گڑیاں شیرینی الفاظ

کی لڑائی میں مجھ سے دوچار ہوئیں، فی حقیقت میں خوش نصیب ہوں کہ ہر شاعری کی  
حسنِ نائی کے قبل میری آنکھیں انھیں دیکھ رہی ہیں اور میرے کان سن رہے ہیں۔ مطلع  
سے پہلے میں دوشرارت والے شعر کی داد دیتا ہوں۔ ”آہ یہ دن اور میں! آپ کی دو  
شرارتوں نے انھیں قیامت بنا دیا ہے۔“ کے اور کا، ”خود مجھ سے پہچھیے، ان دوشرارتوں  
کی سوچ“ ”دفا“ پھر کیسی کچھ ہونا چاہیے جس کا حلیہ بڑی بیداگر ہوگی“ بڑھ کر بیٹھی  
اور مئی خیر ترکیب میں نہیں ماسکتا۔ بیداگر مئی وفا کی توجہ کہ قدر الیسی ہے کہ بے مانے  
رہا نہیں جاتا وفا اور بیداگر کے اجتماع کا بھلا اس سے زیادہ رسید اور شوح انداز ہو  
کیا سکتا ہو؟ مطلع کی داد کی گنجائش نہیں رہی، آپ نے حسرتِ عشق کا خاتمہ کر دیا، ایک  
چھوٹا شاعر اور اس میں عالمِ حسرت سما دیا، آہ کس قیامت کی حسرت اور کس غضب کا نشانہ  
جو دنیا کے تانت اور سنجیدگی کو تہ دبا کر ویسے کا آکھ ہے، چھپر ہو تو ایسی، ادا ہو تو ایسی  
رنگ و قلمی کو بے شبہ آپ نے ثابت کر دیا کہ دل کا ایک روگ اور جی کا ایک خلیجان ہوتی  
ہیں ورنہ میں تو شاعر نہ سوکن آپا یا سو تیا ڈاہ کے مراد سمجھتا تھا۔ پوری غزل کا شاق  
رہن گا۔

آپ کے پاس خط لکھنے بیٹھتا ہوں خدا کو علم ہے کہ اختصارِ قصار میں اتنا وقت  
آپ کا لے لیتا ہوں، میری نظر سے اپنے اخلاق سے گرانی خاطر معاف فرمائیے۔ ابیادہ  
خداؤں گا۔ میں یا ر شاطر بننا چاہتا ہوں نہ کہ بارِ خاطر!! خدا کرے آپ اچھے ہوں اور  
خوش، دہلا م۔

آپ کا نیا رکیش ازلی عثمان جعفری چھٹی شہری

نوٹ: مولانا نے اپنے اس بے نظیر خط میں جو بلا تشبیہ و تمثیل جہانِ کائنات کا

جواب ہو: ناپیڑ مولف کے ایک مطلع اور ایک شعر کی جو قبل شاعر کے  
موزون ہو گئے تھے، داد دی ہے ہمارے پیارے ناظرین قبل اس کے  
کہ ہم سے دریافت کریں ہم ذیل میں لکھے دیتے ہیں۔ مطلع و شعر کی تو حقیقت  
نہیں مگر ہمارے محترم لائق و فائق مولانا عثمان جعفری کی دارالبیہ قابل تاز  
ہے۔

مطلع

عند کے گھر مال عید پر انکی نظر ہو گی      شب وصل عند ذہد عید بھی دشمن کے گھر ہو گی

شعر

یہ دن بھی میں شہرت کے یہ سن بھی ہے شہرت کا  
وفا بھی تیری ادم میں بڑی بیدا گر ہو گی  
(مولف)



حیدر آباد دکن

۵- نومبر ۱۹۲۲ء

گلزار اُردو کے مالی حضرت صفدر

سلام شوق!

خط کے ہم پہلو وقت کی مناسبت سے یہ اوراق پرانہ ملاحظہ میں بھیج رہا ہوں  
 ابتدا سے طبیعت میں بے نیازی کا عالم تھا۔ اور شان تہنکا کا افراط سے سراپہ ہاتھ آگیا  
 تھا، ان کے ہاتھوں عالم شباب میں دست شوق کے بنائے ہوئے گلدستے طاق یادگار میں  
 رہ نہیں گئے، اب تو آسیائے فلک کا ایک دانہ ہو رہا ہوں شمع طبع بجھنے کو بے مذاق  
 کا چراغ، چراغ سحری ہو رہا ہوں، میں تو سمجھ رہا ہوں کہ گویا لکھنے پڑھنے کے دن گئے، کام  
 کرنے کا زمانہ نہ رہا، اور دل جس کو میں سینہ سے لگائے رکھتا تھا دنیا کی بے دریوں سے  
 کا فور ہو رہا ہے، بے قراری طبیعت اور بے ثباتی دل جس کو میں اس دنیا سے بے مہر کا چھچھا  
 کرتا تھا اور یقیناً دنیا کی بے مہر یوں کی ان سے کچھ تلانی ہو رہی تھی مجھ سے اس طرح جدا ہوتا  
 ہوں جیسے "جن کی بہار میں" انحطاط شباب کے قبل کی حالت نہ پوچھیے، شہیدہ سری کا عالم  
 تھا پھلا پھٹا نہیں جاتا تھا۔ فکر و خیال کے پھلنے کے ساتھ ساتھ پاؤں بھی چلیں چلیں کیا کرتے  
 تھے، چاروں کونے کے مشاہیر اور اہل سخن سے اُردو اور عربی میں نام و پیام یا مرام سلطنت کے  
 بہانے داخل کیا کرتے تھے۔ جھوٹ نہ جانئے اکثر تحریریں اور تحریروں کے اکثر فقرے  
 اور بیشتر جملے قلم سے نکلنے کے بعد خود اپنی رتتا حیدر میں سے مجھی کو پینچا دیا کرتے تھے اور ان  
 گانے لگا کرتا تھا، باغ اُردو کے رنگ و رنگ کے پھولوں سے میرا دلان نگاہ تنگ ہونے لگا تھا  
 لیکن آہ ہوا شعار آسمان کو کیسی یہ کامرانی کا میں کب بھلا معلوم ہوتا ہے؟ دادی غریب کی

ٹھوکرین کھلانے کے لئے دیں بلیں ار امارا بھرا اس گردشِ فلکی کے دور میں  
وہ سراپہ نظر بھولوں کی پکھڑیوں کی طرح نہ جانے کہاں تر تہر ہو گیا۔ اب انکی حسرت  
دل کے پہلانے کو باقی ہے۔

کاش میرا کشکول بے باگی بھرا ہوتا تو میں مرتع کے دامن میں ٹانگنے کے لئے  
بہترین سارے پیش کرتا۔

حضرت مضطر خیر آبادی کا ایک خط ابتدائی نہ جانے کیسے بچ گیا، بھیج رہا ہوں۔  
مولانا عبدالحی بی لے سکر طری انجمن ترقی اُردو کے دو خط میں مجھے ان کی سادگی طبری  
شیرین معلوم ہوتی ہے۔ شاید آپ کو بھی ٹھٹی محسوس ہو، امید محمد ہادی ہادی پھلی شہری کیل  
ملکڑہ کا ایک ابتدائی خط ہے۔ اور باقی تین چار خط میرے ہن مرتع کے چوکھٹے میں جڑنے  
کے یاقی یہ نہیں گر شاید آپ کی نظر انتخاب انھیں بھی چن لے۔ مجھے ایسی کئی تحریروں کے  
عکس لینے کا کبھی شوق نہ ہوا یا دہ نہیں کہ کیونکر یہ مسودے کہ گئے تھے ان کی تحلیل

بھیج رہا ہوں مرتع کے خریداروں میں میرا نام بھی چڑھ جائے۔ والسلام

آپ کا شیدائی

عثمان جعفری پھلی شہری



مولانا عبدالحق صاحبی نے سکرٹری جن ترقی اردو اورنگ آباد کے نام

جہاں آکر اُسے اردو گلیتھی اور ذرا ادب مصلح فیض - منبع کلاست - علیہ جناب  
نیضاً یہ حضرت مولانا دامت ریاض الادب بھائیوں کا حکم فائزہ دیا ہے۔

مسلم مسنون کا فرقہ عقیدت مندانہ آداب کے ساتھ پیش کرنے کا فخر حاصل کرتا  
ہوں۔ میری سچائی کے عالم میں پیش کی ہوئی رجسٹری کا جواب جس شان کے ساتھ مجھ ذرہ  
بے نوا کو رحمت فرمایا گیا۔ اُس کا شکریہ یہ لہر دل میری زبان، میری قوت تخیل دس حصہ  
ایک حصہ نہیں ادا کر سکتی۔ اور ذرہ نوازی تخیل صلیح گسری نہیں جس کرم کا غدی گہنوں  
کے سنگار سے بے نیاز ہے۔ ارباب نوازی نیاز پروریان یا ہم ایسے نیاز کشوں کے حق میں  
نوازش گزریاں تعریف و ثنا سے ستغنی، لیکن کاش جذبات دلی کی تصویر میری زبان  
کا غدی نوکس پر پہنچ جاتی تو باوجود اپنے بھڑکے شکر گزاری کا موقع ضرور پیش کرتا جس کے  
لعبت ان خیالی کے نظارہ شیریں کے سامنے دریا کی روانی اور طانی میں موجیں موجوں کی  
لہریں لہروں کے لہرنے کا دل فریب نظر پر یاگ کے لب گنگا کا سینا صبح بنادس کا جاتان  
تشرہ شام ادم کے بہار کی لذت آفرینوں کو نہ صرف سیر بینان عالم کی نظروں سے  
گرا دین بلکہ حسن معافی کی دلدادہ ہستیاں بھی اُسے دیکھ کر ثنوی میر حسن سے آنکھ چڑاتے  
دستوں کے خالیت کے شیدائوں کو بے التفاتی کا پالا مار جاتا۔ گلستان بوستان کے سدا بہار  
پھول انکس مزار کی طرح سرنگوں ہو جاتے، اگر افسوس زبان قلم تر جہاں دل نہیں سکتی  
پھر اس ذرہ نوازی کا شکر ادا کیسے ہو جس کے نخل آرزو کو برگ و برگا پہنا پہنا  
کے لئے اُس کی درخواست سے پہلے تحریک فرمائی گئی ہو۔



بے طلب جو بلا بلا مجھ کو  
بے سبب جو دیا دیا مجھ کو

کاش وہ کھڑیاں جلد آتیں جس میں مجھے فخر حضور می حاصل ہو اور فطرت بناط سے  
مثل حباب جائے سے باہر ہوں اور اسے خوشی کے میرا پاؤں زمین پر نہ پڑے  
اور دماغ آسمان پر ہوسے

کام نہ کئے کا نہیں ملے دل ناواں کوئی!!

صدر مہتمم صاحب دورے پر تھے آج چھ سات دن ہوئے آگئے۔ ناظم صدیقی غازی پوری  
ایک لائق و معزز آدمی ہیں، میرے آبائی مراجم کی زندہ نشانی ہیں ان سے میں ملتا تھا۔  
استفسار پر معلوم ہوا کہ عالیجناب کامر اسلم میری تحریک کی بابت ان کے پاس نہیں پہنچا  
کیونکہ اس کا ذکر نہ کرنا م کو نہیں آتا اور مہتمم کے کاغذات خطوط مراسلات انہیں کے  
تفویض ہوتے ہیں۔ ذکر نہ ہونا تعجب ہے۔ میری صریح بحث مرسلہ کو اڑایا جائے یعنی اب تک  
سرگزشتہ عالیہ نظامت سے کمی کم کا استفسار نہیں فرمایا گیا، عالی جناب کی کرمیاد نیا ضیوں  
نے گتلاخ بنا دیا ہے۔ آتش سوزان حریقِ ثقیات بنائے ہوئے ہے۔ پانی چھلنی میں  
ٹھہر نہیں سکتا۔ توجہ کی آنکھیں پر تو حقی سے ضیا پذیر ہو چکی ہیں جس کے ذرہ وجود کو  
تھانی مہر افروز یوں نے ضیا فگن بنا دیا ہے جس کا سوادے دل نقشہ جمالِ حقی کے  
انعکاس سے غیرت طور بنا ہوا ہو جس کو فطر جذب نے وارفتہ بنا کر کہا بسنجہ بنا رکھا ہو۔  
آہ اس کے دل کو ترانہ کیے آسکتا ہے، اس کی جان تیا ب ضرب کیے کر سکتی ہے۔ اسی منظر آ  
نے اخلاص کو اور بڑھائے پھر مجھے تیا بی اور بے قراری اور سچے قدامت کا موقع پہنا کر غفر  
لے موقع کے معنی خیرتے کے بھی ہیں (مولف)

اور درہندی کا کنگول ہاتھ میں دیکھ عالی جناب کے فیاض اور گہر بارہ پر کھڑا کیا ہے  
 اور میں بھیک منگوان کی طرح عالی جناب کے دروازے پر اپنی صدائے درو سوال درنگ  
 التجا سے جگر تاپ پہنچانے کے لئے مجبور ہوں کہ ایک ہر اسلہ میری تحریک کے متعلق جناب  
 سید علی اکبر صاحب صدر مہتمم کی خدمت میں اور پہنچا دیا جائے۔ نظامت میں تو نااہل  
 تحریک پہنچائی ہوگی، ورنہ وہاں بھی ارقام فرمایا جائے۔ میں نے سید فی الدین صاحب  
 باقاعدہ کی خدمت میں گزارش کیا ہے۔ محمود احمد خان صاحب کو توجہ دلائی ہے کہ کھٹا  
 سے جلد کاغذات نکلو اسے جائیں۔ اپنی آرزو سے دیرینہ صورت امید بن کر کسی کا شعر  
 سنار ہی ہے۔

انسر وہ دل نہور در رحمت نہیں ہے بند  
 کردن کھلا ہوا در شاہ زمان نہیں

اپنی جہان افروز ذات عالی صفات کی نسبت عالی جناب کے قلم گہر رقم نے جو کچھ ارقام  
 فرمایا ہے، وہ بھی بجا شہیرہ کمال ہے، اور جن رقم، جمال قلم، ورنہ اردو کو آج عالی جناب  
 ہی پر ناز ہے۔ اردو کی عزت، پائیداری جناب کے دم سے ہے۔ خاص کر ان آنکھوں  
 میں جو میری آنکھوں کی تپلی ہیں۔ اور میرے سر کی زریبا۔ بے مبالغہ عرض کر دوں گا۔  
 گریبا میں دیکھتا رہتا ہوں، غالب، سرسید، محسن الملک، حالی، آزاد، نذیر احمد صاحب  
 مرحوم کی نہ صرف مرزا منظر جاننا ان غیرہ ساطین اردویت کی روحیں اور روحانیتیں  
 چکھ کر کی طرح آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہیں۔ اور آپ کی مبارک ہستی میں ان مقام  
 ہستیوں کی نمود نمایان ہو،

انچسہ خوبان ہمہ دارند تو تہنسا داری

خدا مجھے ایک بار کچھ دنوں کے لئے جناب کے قدموں تک پہنچا دے اور میرا حرم آرزو  
شبستان نصرت بن جائے۔ زیادہ حد ادب۔

کسرت بن عثمان جعفری مچلی شہری

۱۰ ذی قعدہ ۱۲۲۰

سید محمد ہادی جیسا ہادی مچلی شہری بی اے ویل علی گڑھ کے نام

لکھا جاتا ہوں دل اندوہ بے پایاں سے اے ہادی

سلام سنوں!

جو جان پہچان والے تو الگ انجان اجنبی کو ماننے کا ایک واسطہ ہے اور اسلام

علیٰ من تعرفت ولا من تعرفت (بخاری)

جی چاہتا تھا ہے سلام ہی اپنے خوش و خوشی کا اُبال دکھلانے لگوں، لیکن مسیت

نے عنوان خط کی کیا ہی پلٹ دی، آئینہ، ادیب، الہلال، مدینہ، مین اکثر آپ کے

جلوسے نظر آئے۔ بلا مبالغہ لکھ رہا ہوں، جب کبھی بھی پرچون مین اخبار دن مین آپ کا

نام دیکھا، آنکھوں مین سچائی معلوم ہوا کہ طہر ہے، بار بار دل چاہا کہ آپ کے پاس

پسی دلی نسبت اور آتش خیالی کا اظہار کروں اور کیسویہ سے نہیں تقاضائے

الفت، محبت لاکھ پر دے مین چھپائی جائے، لیکن یہ خیال ہے پھپ نہیں سکتی، اگر

مین ہمیشہ ایک کھٹاک ہو جاتی تھی۔ آپ علی گڑھ کے نامی ویل مین، اور مین مچلی شہر

کا ایک بڑا نام و بڑا نام کنندہ، چہ نسبت و بہ بین تفاوت، حرکت تخیل کو سکون سے

مبدل کر دیا کرتا تھا۔ ہر بات کے لئے ایک گھڑی ہوتی ہے جس میں اس کا ظہور ہوتا  
ہو، اکتوبر کا "خادم کعبہ" نظر پڑا، آپ کی غزل سے آنکھ مل گئی، جون جون پڑھتا  
جاتا تھا دل پر کٹاری لگتی جاتی تھی، آپ سے ربط معنی قائم ہوتا جاتا تھا۔ میں نہیں  
کہہ سکتا غزل پوری کرتے کرتے میرا کیا عالم ہوا ہے۔

مری عمر دو روزہ پر ہے احسان تیغ قابل کا  
کہ ہر قطرہ خوں میں نہاں اک زندگانی ہے  
سج باد کیجئے ہر ہر دفعہ پڑھنے میں نہ جانے کے کے بار مرا ہوں اور حیا ہوں، آہ  
شعر کیا آپ کے قلم سے نکلا ہے موت، زندگی کا عجیب سنگم یاد آگیا۔ م  
مرے زخموں میں پہاں راز ہو تسکین کامل کا  
دوسرا مصرع تھا ہی نوک نشتر میں ہو پانی آب حیوان کا  
واقعہ تو یہ ہے کہ مرحوم شفا اور آب حیات ہے، درد کا چاہے درباب نہ ہو لیکن درد دل  
کی تسکین کا سرمایہ ضرور ہے مجھے ان دونوں مصرعوں نے جتنا تر پایا ہے (اور ٹرپ  
میں جو سکون پیدا کر دیا ہے وہ نوک قلم پر نہیں آسکتے۔ غزلوں کی مجموعی کیفیت نے  
آسان اور متہ بنایا کہ بخود ہو گیا۔ اسی عالم محویت میں خود تماشہ ہو کر آپ کے پاس حاضر  
ہو رہا ہوں، نہ اور تو ہے نہ اور لاگ، آپ کے مقطع نے تو کہیں کا نہ رکھا، تسمہ ہی کاٹ  
ڈالا چنانچہ بجائے انقاب خط کے آپ کا مقطع زبان قلم پر آگیا۔ اندوہ بے پایاں نے  
سینہ میں آگ لگا دی، دل گھٹنے کی کیفیت نے ایک قیامت برپا کر دی، پھر اگر گویم  
زبان سوز کا دہڑکا لگا ہوا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں کا غنہ جل جائے اور قلم سے  
آگ نہ چھڑنے لگے۔

سینہ ہی آتش دان بنے کا حق رکھتا ہے۔

برقم افضل است در دل و ارم

دعا کرتا ہوں کہ آپ کے قلم میں روانی ہو اور آپ کے ناہید آسا شعرا سے افق جزا آمد  
آسان صحائف تابان و درخشان نظر آئے۔ آپ کے پیار سے نام سے پھلی شہر کا نام روشن  
ہوتا ہو، آپ پھلی شہر کی نگر کی کا نام چمکاتے ہیں اور میں پھلی شہر کی جگہ کا ہٹ کا سچ جانے  
پر دانہ ہوں، پھلی شہر کی شمع اللہ کرے شمع طور بن جائے، زندہ بے پایاں میں پھلی شہر کا  
بھی لگاؤ ہے!!

بچھے شاید آپ نہ پہچانتے ہوں، پھلی شہر سے برسوں ہوئے نکلا ہوں، کہ غربت  
اب میرا وطن ہو گیا، بلیس رہتے رہتے پریسی بن گیا ہوں۔ ان جہان کیمین رہوں اور  
جہان کیمین رہا وطن کی لو لگی رہی۔ اور وطن کی دھن میں رہا، خدا کرے اسی دھن میں  
جیوں، اور اسی دھیان میں مردوں اور دیہن دفن ہوں۔ نام بتاتے ہوئے شرم آتی  
ہے، بدنام کن رہ نہو تا ہے چند ہوں سے

نام نہ پوچھو مرا بد نام ہوں

کام نہ پوچھو مرا تا کام ہوں

بھیکاریوں کی طرح مارا مارا پھرتا پھرتا حیدر آباد پہنچ گیا ہوں، زندگی کے پانچ دن ہیں  
اُس جیلے کا لے تیر کر رہا ہوں خدا کرے ایسی ہی گزر جائے۔ تین چار لڑکے بھی آپ کے  
وطن کے ساتھ ہیں، وطن کی خدمت کے لئے اُن کی خدمت میں لگا رہتا ہوں۔ خدا  
سوار کرے، اور ان کی معصومانہ محنت اکارت نہ کرے، پیار سے وطن کے کام آئیں۔  
زیادہ دلسلام مع الاکرام۔  
بے ایمہ عثمان جعفری

## مولانا عمر جعفری ایم۔ اے کے نام

سرایہ سرورایہ بنیاط عمر بہائی ادا م اللہ ظلم العالی۔

تسلیم ادب! کل بہائی جان کا خط پہنچا، سخت جگر فاطمہ کے مفارقت و دام  
کی چین کن، زہرہ گداز، دل دوزخ لے آیا، آہ یہ معلوم کر کے کہ اکبرہ کی سوگند  
نہیں کو تیرہ دمار بنگائی، اس کے حسرت ناک درو دیوار کو وحشت ناک چھوڑ گئی۔  
عجب حال ہو، صد جس سے مصیبتوں کا مارا دل بھی پاش پاش ہے سکتا ہوا!  
ذہین ظاہر کر سکتا ہوں نہ اظہار سے کچھ سودا بدھ دیکھ کر خج کا غوغا عالم کا عادی ہو چکا ہوں  
اور سولہ سیریل کی مسافت پر بٹھا ہوں، بارہ بجے اطلاع ملی دل آتشکدہ بن گیا۔ دماغ آتش  
خاند، نفرت کا قضا، بقائے وجود کے لیے ہر چیز کا مصلح اندوہن جسم رکھ چکا ہے، دو کو  
آنکھوں سے سینوں اور حجون کا کام کیا اور شام تک اس لگی آگ کو کھجانی رہیں رہا ہے  
آگ بانی پڑنے سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے یہ آگ بانی کے چھینٹوں سے اور شعلہ خیز ہوتی  
تھی نہ بجھنا تھا نہ کچھی، رات چینی سے گزر چکی ہے لیکن آتش زدہ کی بھڑک اور لپٹ کا عالم  
جو کل تھا وہ آج بھی ہے، اگرچہ مرد و ایمان اس آگ کو بھی ایک روز قابلِ برداشت کر دیگا  
جیسے اس نے پہلے کی لگی ہوئی آگ دھیمی اور ہلکی کر دی ہے، اپنے جی کا جب یہ حال  
میں مشاہدہ کر رہا ہوں، صرف چھا ہونے کی نسبت سے، تو آہ آپ کی طبیعت کا عالم  
تو نہ جائے کیا ہوگا۔ اور ہونا چاہئے۔ آہ میں کو جب خیال کرتا ہوں، فاطمہ مری نہیں  
معلوم ہوتی، زندہ ہے اور بلاشبہ زندہ، صرف ہم لوگوں کو خواب سرشار سے جگانے کے  
لئے وہ ٹپٹی نیند سو گئی ہے!!!

آہ فاطمہ مری نہیں ہے، وہ یقیناً حیات ہے اور حیات کے ساتھ خود اس کی آہ کی زندگی بھی ہمیں تسلی دے رہی ہے، ہمارے رنج و غم کو ہلکا کر رہی ہے، میں کتنا ہی اپنے دل بے قرار کو بچھاتا ہوں لیکن وہ نہیں اٹتا وہ تو یہ کہہ رہی ہے کہ وہ زندہ ہے، اس کی زندگی اب بے لوث ہو گئی ہے، وہ ہر قسم کی دنیوی تیر گریوں سے صاف ہٹ گئی ہے، صرف اس نے اپنی جگہ بدل لی ہے، گویا ہمیں وہ یہ ثابت کر رہی ہے کہ دنیا میں کا مقام نہیں، اور دنیا کی رحمتیں دل لگانے کے قابل۔

فاطمہ کے بھیلے کودنے کے دن تھے، پھلین کرنے کا وقت تھا، وہ ایک بیک قبر جیسی تیر و تار کو گھڑی میں غلت نشین کیوں ہو گئی؟ آہ وہ ہمیں بتا گئی کہ دنیا کی سر زمین رہنے کے قابل نہیں ہے، دنیا کی کوئی لذت اپنے اندر بقا و استحکام کا ذائقہ نہیں رکھتی، دنیا کی ہر لذت اور خوشگوار چیز اپنے پہلو میں فنا یا فراق کی لمبی ضرورت ہے ہوئے ہیں جس سے ہر لذت آشنا کو آشنا ہونا ناگزیر ہے۔

آہ فاطمہ پیاری فاطمہ، ہم لوگوں کی گندہ معاشرت، سقیم زندگی، شرمناک حرکات قابل نہیں اعمال، اسے باہر سے روک سکی، وہ نازک تھی، نراکت اس کا خیر نہ تھا۔ لڑکھ کر چلی گئی ہے، گویا ہماری موجودہ سوسائٹی اس کے قابل نہ تھی، آہ فاطمہ جان سے عزیز فاطمہ معصوم تھی، عصمت اس کی پہلی تھی، ہماری گناہ بین آلودہ دوش را در عصیان میں گھری ہوئی زندگیاں اس کا دل نہ پہلا سکیں، وہ ایسی سید کا دنیا میں رہنے کی تاب نہ لاسکی، اسی لیے ہماری بچیوں اور بیکلیوں کا احساس کئے بغیر ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئی۔

آہ پیاری فاطمہ ایسی روٹھی کہ ہمیشہ کے لئے مناسے نہ مانے گی کاش ہمارے صبر میں

اُس کے جرمِ قدس کی پروردہ روح کے لئے دل بنگی کا سامان ہم پہنچا سکتیں، تو وہ یوں منہ پھیر کر خلافتِ وقت خلافتِ موسمِ حلی نہ جاتی، آہ اپنے عمادِ عمر کو مٹا کر قیام کو غنا عثمان کو یوں چین، دل گرفتہ اور تڑپتا چھوڑ نہ جاتی، ہمیں جتنی محبت اُس کے ساتھ تھی، اُسکو بھی ہمارے ساتھ اتنی ہی محبت تھی، مگر آہ اُس کی صحبت ہرگز میرٹھ سے پاک صاف تھی، اور ہماری محبت تیرہ دکنہ کو یا وہ یہ بتانے کے لئے ہم سے روپوش ہو گئی ہو کہ خاطرِ حبیبی بے بہا نعمتوں کے قیام اور بقا کے لئے ایک صاف یاطن اور ثقافتِ دل، پاک روح کی خاطر دایرون کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی توجہ عث ہے کہ دنیا خاطرِ حبیبی نہ لے کر شمشیرِ ناز سے خالی نظر آتی ہے۔ وہ خیرِ شریعت کے گھاٹ پر کھڑی کھیل رہی ہے، اور ہم لوگوں کو اُنسی خیرِ شریعت سے پانی پلانا چاہتی ہے، تاکہ ہماری یہ سندان اور دروازہ زندگی ہر قسم کے آلام و کدورت سے آئندہ پاک اور صاف رہے، ہمرم بھیجا!! خدا بھاج کو صبرِ جمیل ہے۔ اور اُنکی جلتی ہوئی آنکھوں کو گرم گرم آنسوؤں سے ٹھنڈی کر دے۔ ترپتے ہوئے جگا اور بقیاب دل کو مسکوں اور قرار بخشے، آپ کو کہہ کر، اور آپ دونوں غم نصیبوں اور فلکِ شان کو اللہ صحت و عافیت زندہ و سلامت رکھے، خاطرِ رب لئے گی مگر اپنا نعم البدل بھیجے گی، اللہ اپنی مرضی پر آپ کو اور بھاج کو کثابت قدم رکھے، اور طاعتِ بنِ مصروف، اگر پھر وہ بھڑکے گا، اور ضرور بھڑکے گا۔ دنیا اسی کا نام ہے، فیض و سرور توام ہو۔ اور زیادہ کیا عرض کر دے۔

الم رسیدہ، دل بریان مگر راضی برضا

غم نصیبِ حرمین عثمان جعفری



## حضرت نگین کے نام

حیدرآباد دکن - ۲ رمضان المبارک ۱۳۳۲ھ

بزمِ معنی کے صدر نشین نگین! اہل سخنِ سنج کے مولائے معنی آفرین!!

سلامِ نیازِ خردانہ آداب، جیسے میں نظروں کے سامنے بجالاتا تھا اور اس کے  
ایک شانہ کیف سے خود نشہ مستی کا سرشار بن جاتا تھا، اسے اُجلے اُجلے دو ورق کے  
کا غدی پر دون کی آڑ میں بجالاتا ہوں۔

بجا آوری آداب یا سلام تو اس کا غدی پر کئی نیلی نیلی سطرین کشمی کل میں سی اور کسی  
صورت ہی، آپ کی نظرِ نظیرِ ناز تک پہنچا ہی دین گی، لیکن حیرت تو اس پر ہے کہ خود اپنے  
”کیفِ مستی“ کا شانہ تماشا آپ کی نظروں تک پہنچانے کا کوئی ذریعہ نہیں، کیونکہ میرا  
خیال ہے کہ الفاظ و حروف تو محض شمالِ قالب ہیں!! اگرچہ اکثر آدابِ علم کا خیال ہے کہ  
وہ قالب ہیں، مگر میں اپنے ذوق کو کیا کروں، قابلیت تسلیم کرنے کو کسی طرح راضی ہی نہیں  
ہوتا۔ اور حقیقت بھی کم از کم میری بے ایہ نگاہ میں یہی نظر آتی ہے۔ قالب میں ایک حد تک  
اپنے قلب کے انعکاس کا مادہ ضرور ہوتا ہے۔ اور وہ یقیناً عالمِ قلب کے حسن و جمال کا  
پر تو لے اڑتا ہے۔ اور کسی جگہ پیکرِ ناز آفرین نظر آتا ہے۔ اور کہیں پیکرِ حیا، مگر انفس اور  
آرزو بھرا انفس تو یہ ہے کہ حرفوں میں لفظوں میں انعکاس حقیقت تو کیسا نقلِ حقایق کی  
بھی اہلیت صحیحہ موجود نہیں، چہ جائیکہ کیفِ درونی کی کیفیات، رقصِ مطرب کا تماشا  
دکھانا، اس لیے میرے سلامِ نیاز کی صحیح اور اصلی تصویر کا غدی پر دون کی تہوں سے  
نظر آتی حال ہے، اور خالی غدی کا غدی سلام میں۔ ۴

وہ بات کہان مولوی مدن کی سی !!

گزشتہ عنایت نامہ کی یاد دلاتا فضول ہو، رات کی بات کو دن بھلا دیتا ہے،  
 چہ جائیکہ بیسوں راتیں درمیان آچکیں اور میں یاد دلاؤں بھی تو کیوں؟ وہ مولانا کا  
 جوابی خط تھا جو میرے ایک نیاز نامہ کے جواب میں بھیجا گیا تھا، اگرچہ مولانا نے مجھ سے ہر غتہ  
 ایک عرصہ بھیجنے کے لئے ارشاد فرمایا تھا۔ اور میرا خود جی ہمیشہ چاہا کرتا ہے کہ ساقین  
 آٹھویں ایک پیام نیاز ضرور پیش کیا کروں مگر کیا کروں حیدر آباد کی فضا کبھی جی کا چاہا  
 پورا نہیں ہونے دیتی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے، مصروفیت کا ہجوم نہیں  
 اڑھام رہتا ہو گو یا میں "مجسمہ کردار" ہوں کہ میرے لئے اس دور و زہ زندگی میں کاموں کا  
 اس قدر ناخاندانہ ہوتا ہے کہ سر اٹھانے کی بھی ہمت نہیں دیتا۔ اسوجہ سے صرف  
 اس سبب کتنی راتیں اور کتنے دن گزر جاتے ہیں کہ استدراک فراج کا بھی شرف حاصل  
 نہیں کر سکتا۔ چودہ بندہ دن ہو سے ضرور تابہنی گیا تھا چار دن رہا، مراجعت میں  
 اسٹیشن گلبرگرچن عواطف اور جواز نے کھینچا ہے اور کشش کی کشش میں پڑا ہوں  
 اس میں مولانا کا غالباً بڑا حصہ تھا۔ مگر ناگزیر سبب سے قیام نہ کر سکا۔ ورنہ آرزو سے دید  
 برآئی، خلا سے دنا ہے کہ آپ کا فراج و ہاج مع البیہر والعاہیت ہو اور ساتھ ہی دستگان  
 دامن بھی بجائیت و خیر خوش ہوں خاص کر بحالانہ الدنیا۔ بی بی اچھی ہوں، آرام سے  
 ہوں سرور ہوں، ملی کے بچے کے نئے جوڑے انکے معصومانہ اور پیاری محبت کے مرنے  
 اور طہط لطیف لوٹ رہے ہوں، شاید اسوجہ سے کہ مجھے بھی آغاز مد سے ملی اور اس کے  
 مسکین بچوں سے سجدائیں رہا ہے، اسوجہ سے کہ مجھے جناب ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے  
 غایت ربط رہا ہے۔ (یعنی عزیز بہن اور مولانا کے چشم و چراغ زندگی) "ربیع حیات" یعنی

بی را بطریقہ سے ایک خاص را بطریقہ ان کی لطیف طبیعت سے ایک طرح کا خاص اثر  
خلوص پیدا ہو گیا ہے۔ خدا کرے ان کی لطافتیں روز افزوں رہیں۔ اور آپ جیسے  
شفیق و لطف کے سایہ عاطفت میں اور اپنی اسی جان کی آغوش الفت میں عمر  
طبعی پوری کریں اور را بطریقہ اوصاف ثابت ہوں۔ آمین!

میری بہت سی دعائیں فرمادی جائیں۔ میرے یہاں بھی تعطیل ہوگی مگر اس سال بھی  
تقدیر دین نہیں ہے، وہاں جا کر اور دور دور مل لینا ہے۔ والدہ ماجدہ کا سایہ سر سے اٹھ  
چکا، پریم کی دیوبی کے ساتھ محبت و شفقت کے نظاروں کا خاتمہ ہو چکا۔ اور اب جادو  
تو دور دورالم کے لئے، بے مہری دین کا خدا خواستہ شکوہ سنج نہیں، وقت ہے، اور جن روئی  
اندوہ نہائی، اس وجدان کو کیا کروں!

بھہر دوزے ہو گئے، اچھے ہوئے ایک روز روز اول اسحر کے بعد روز ہر دن پر  
باری کا نزول ہو گیا تھا پھر بوند باندی دو ایک روز ہی پھر برسا برسا یا نہیں گرمی اچھی  
خاصی تہتی ہے، روز دن کا تو شباب یہی ہے اور ہر چیز کا شباب ہی پیا ہوتا ہے۔ سچے  
گرگرمیوں کے روزے فرے دے جاتے ہیں کیا ایسی گرمیوں میں بھی ام ہریرا بعد نی  
روئے رکھتی ہیں، آپ کی تاریخ اس سال کہاں آکرں مجیدین ہوتی ہے۔

نیاز کیش اذلی

خادم ابدی

عثمان جعفری

# مولانا عبدالحق صاحبی اے سکرری نمبر ترقی اردو اور ناول کے خطوط

مولانا عثمان جعفری ایم اے پریسٹرٹی کالج حیدرآباد کے نام

کیمپ چھلی گاؤں - ۱۵ جنوری ۱۹۲۳ء

شفیق دین جعفری سلمہ۔ آپ کا مہربان خط پچھلے روز میں اس سے قبل ہی آپ کے  
مصدقہ علی اکبر صاحب کو لکھ چکا تھا آج چند روز زیادہ ہوتے ہیں مگر اب تک  
انکا جواب وصول نہیں ہوا شاید وہ مستغیر رہیں۔

آپ کے محبت آمیز خط اور شوقیاتی کا بخیر بہت اثر ہوا اور میں ہر طرح آپ کی  
مدد اور ہمدردی کے لئے حاضر ہوں، لیکن آپ نے جیسا مجھے سمجھا رکھا ہے ویسا نہیں  
ہوں، بقول مولانا حالیؒ

جیسا نظر آتا ہوں ایسا ہوں میں اور جیسا سمجھتے ہیں ویسا ہوں میں

اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے بس مجھ کو ہی معلوم ہر جیسا ہوں میں

مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہاں آنے کے بعد آپ کو مایوسی ہو، مگر مجھے یقین ہے کہ آپ کی  
صواب بین اور عیب پوش نگاہ میرے آڑے آئے گی مجھے خود بھی آپ سے صاحب  
ذوق اور صاحب علم کی ضرورت ہے، میں یہاں کی کہ دنیا ہوں اور جو کچھ بھی برا بھلا  
کر رہا ہوں اس میں کوئی میرا تھمٹانے والا نہیں ہے، آپ کے آجانے سے مجھے بڑی تقویت  
ہو جائے گی، نظامت نے یہ عجیب قاعدہ قرار دیا ہے کہ ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ

میں تباہ کر کے لئے دونوں صدر مہتمموں کی رضا مندی کی ضرورت ہے تاہم میں نظا  
میں لکھتا ہوں شائد وہ تباہ نہ کر دیں، اس عرصہ میں ممکن ہو کہ سید علی اکبر صاحب کا بھی  
جواب آجائے۔

آپ کا ہمدرد  
علیہ الحق

اورنگ آباد۔ ۲۳ فروری ۲۲ء

شفیق و غریب سی سلمہ۔ آپ کا محبت ناپہنچا۔ آپ نے جن محبت آمیز الفاظ  
میں یہ خط لکھا ہے، حیران ہوں کہ اس کا جواب میں کیونکر ادا کروں، بہر حال آپ کی اس عنایت  
اور ارادت کا بہت ممنون ہوں، آپ کے اشتیاق نے میرے شوق کو اور شعل کر دیا  
ہو، اور میں چاہتا ہوں کہ اس انتظار کا پردہ جہاں تک جلد ممکن ہو اٹھ جائے، اگر یہ  
معاذ صرف دفتر نظامت تک محدود نہ ہوتا تو اس کے طے کرنے میں ایک دن کی بھی دیر  
نہ لگتی، لیکن اس میں صدر مہتمم صاحب کی بھی منظوری ضروری ہو اور یہی وجہ تاخیر  
ہے، تعجب ہے کہ میرا خط سید علی اکبر صاحب کو نہیں پہنچا، یہ خط خانگی تھا سرکاری نہ تھا  
کیونکہ خانگی خط کا اثر زیادہ ہوتا ہے، آج میں نے انہیں پھر لکھا ہے، خدا کرے وہ  
راضی ہو جائیں، وہ آپ کے کام اور قابلیت سے بہت خوش ہیں، اور ممکن ہے کہ  
یہ سدا رہے۔

مجھے فہوس ہو کہ گلبرگہ میں آپ سے ملاقات نہ ہوئی، میں نے وہ بارنگ میں جہا  
سے کہلا کر بھیجا مگر نہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ آپ نہ آ سکے، ایک بار اورنگ آباد میں آپ سے  
ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد پھر آپ کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی، میری  
بدقسمتی ہو کہ گلبرگہ پہنچ کر بھی آپ سے نہ مل سکا، اب سید علی اکبر صاحب کے خط کا منتظر

ہوں میں حیدر آباد سے کل ہی واپس آیا ہوں۔ اس وقت آپ کا غایت نامہ ملا سیکے  
جواب میں تاخیر ہوئی۔

آپ کا خیر طلب  
عبدالحق

خواجہ عبدالرؤف صاحبِ شاعریت لکھنؤی سکرٹری انجمن

اصلاحِ سخن کے خطوط

اکمل الشعراء مولوی کامل صاحبِ عظیم آبادی کبم

لکھنؤ، نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی کامل صاحب۔ دعا۔ خلش سلہ میرے پاس آئے تھے۔ میرے  
خیال میں دوسری طرح معنی خیز ہی، جنابِ حامد کی یاد فرمائی کا میں شکر گزار ہوں لیکن  
اس پرانہ سالی میں میں شریکِ شاعرہ ہو کر کیا کروں حال کی تہذیبِ نابلد ہوں  
اگلی تہذیب تو اب قصہ کہانی ہو گئی، اب جو رنگِ شاعرِ دن کا سنتا ہوں تو دل  
کانپ جاتا ہے، کھپلی صحبتیں بچھڑے ہوئے احباب یاد آ جاتے ہیں، اگلی تہذیب  
یہ تھی کہ شاعرِ دن میں نرمِ آدب کا لطف آتا تھا۔ ایک شخصِ محبت اللفظ غزل پڑھتا  
تھا، لوگ ہمتیں گوش ہو کر سنتے تھے اور داد حسبِ آدابِ عمر حسبِ لیاقت دیتے تھے  
کوئی غلطی ہوتی تھی تو سب کے سب خاموش رہتے تھے۔ تو عمر پہلے پڑھتے تھے کہنہ  
آخر میں۔

ایک صحبت کا ذکر ہے کہ نواب اصغر حسین صاحب فاخر مرحوم کے یہاں شاعرہ  
 تھا، مولوی علی میاں کمال کا یاد رکھنا ہو گیا۔ انھوں نے نواب صاحب سے عرض  
 کیا، نواب صاحب نے کہا کیا مضائقہ ہے یاد رکھنا دیکھئے اول تو آپ بزرگ ہیں  
 دوسرے شکایت بھی ظاہر ہو انھوں نے یاد رکھنا دیکھنا دیا، سب شعراء نے مشورہ کیا کہ یہ امر  
 تہذیب مشاعرہ کے خلاف ہو، اگر طرح وہ بجائے گی تو تہذیب قائم نہ رہے گی سب کے  
 سب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ جناب کمال کی طبیعت ناساز ہے تو شاعرہ بے لطف  
 رہیگا، ہر چند معذرت کی مگر قبول نہ ہوئی۔

تیسرا مرحوم کا ذکر ہے، ایک شاعرے میں مرحوم شریک نرم تھے۔ ایک شاعر نے ٹولی  
 آتا کر اپنے ذائع کو ہوا دی۔ آپ نے غزل نہیں پڑھی اور غصہ کر کے چلے آئے۔ اس دن  
 مرتے دم تک کسی شاعرے میں نہ گئے۔

لئے تحفی میں دو دن کیا کچھلی صحبتوں کو  
 بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

اس تہذیب کو دیکھتے ہوئے تو شاعرہ اب شاعرہ نہیں رہا اور بہت سے کہنے مشق  
 خوشگوار اگر نہ نشین ہو گئے۔ سان الملک حضرت ریاض فضل الدین ورجانہ خلیف  
 جناب اسیر جناب انجم لکھنوی تلمیذ جناب اسیر اور بہت سے شاعر شریک نہیں ہو  
 دیکھئے نہ گانا آتا ہے نہ تانا اگر میر تقی مرحوم کی بھی غزل پڑھوں گا تو رنگ نہ دیگی اسلئے کہ  
 آجکل داو لقیہ علم موسیقی ملتی ہے پھر مجھ ایسے ناکارہ شخص کو شاعرے میں بلانے سے کیا  
 حاصل دوسرے میں اپنی موجودگی میں اپنا کلام کسی خوش گلو سے پڑھوانا میسب جانتا  
 ہوں ایسی حالت میں کیا آؤں کیا آؤں۔

ہاں صاحب۔ روپیہ تو آپ کے حامد صاحب نہایت اولوالعزمی اور عالی ہمتی سے صرف کرتے ہیں گر انہی اپنی واسطے ہے کم سے کم ایک ہزار روپیہ اس شاعر سے کے ساز و سامان اور شعراء کی آمد و رفت میں صرف ہوا ہو گا۔ اسی روپیہ میں ان کے کسی دیوان چھپ جاتے جو ان کی یادگار رہتے۔ سندیلک کا شاعرہ آنا عظیم الشان ہوتا تھا۔ مگر کراچی کوئی اس کا نام بھی نہیں لیتا۔

میری تو اسے اس بارے میں بالکل جناب حامد کی رائے کے خلاف ہے بات یہ ہے کہ جب ہمارے گرد پیش کے روسا ایسی باتوں پر خیال نہ فرمائیں گے تو ایک اکیلی ریاست حیدر آباد کن کس کس صورت سے علمی کارناموں کی اشاعت میں حصہ لے سکتی ہے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جناب حامد کو اس طرح روپیہ برباد نہ کرنا چاہئے بلکہ کسی مفید کام میں صرف کر کے کچھ ملک کی زبان کی خدمت کرنا چاہئے۔

دعا گو

عشرت

مولوی اہل اشعار اکال صاحب تعلیم

میں آپ کی غزل میں وجہ صلاح نہیں لکھتا میرے خیال میں آپ ان باتوں کو خوب سمجھ لینگے اگر کسی شعر میں کچھ غلط ہو تو ضرور دریافت کر لیا کیجئے میں اس سے بہت خوش ہوتا ہوں میں نے جو باتیں بتائی ہیں وہ کچھ ایسی کلی نہیں ہیں، اس میں شک نہیں کہ آپ صریح بہت صاف با معنی لگاتے ہیں مگر بعض بعض مصرعوں میں اکثر جملی عقید نظر آتی ہے، بندہ جس سست ہوتی ہے اور خوش فہم کی غلطیاں اکثر نکلتی ہیں۔



تعلیق کی مثال - ۶

نہیں مرغوب ہوگی نسل گل کی غیر موسم میں  
یعنی نسل گل غیر موسم میں مرغوب ہوگی۔ اتنی ہی بات کہ اس قدر تبدیل تحریف کے بعد لکھا۔  
سنت بندش کی مثال مصیبت کو جہان کی۔ یہ کوئی نقل فصاحت ہے  
بدل دی گئی۔

حشو قبیح کی مثال - ۶

کہ دیکھوں آج ساتی کی مرے ہمت کہاں تک ہے  
اس مصرع میں آج اور میرے دونوں حشو واقع ہوئے ہیں۔ ان باتوں کا آیندہ خیال  
رہے اگر اصلاح سمجھ میں نہ آتی ہو تو میں وجہ اصلاح بھی لکھ دیا کروں۔  
میں شیخ محمد جان شاد پیر و میر کا شاگرد ہوں جو گیارہ برس کے سن میں ملک شہرا  
میر تقی میر دہلوی کے پاس اصلاح کو غزل لے گئے تیر نے اپنے بیٹے سید محمد عسکری عوف  
میر کلہو عرق کے حوالے کر دیا۔ شیخ صاحب کا ایک دیوان عبد شاہی میں چھپا تھا۔  
ایک حال میں جب کو پندرہ سال کا زمانہ ہوتا ہے طبع ہوا۔  
عشرت لکھنوی

۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

مولوی کامل صاحب۔

ادھر میری طبیعت نادرست تھی اور ابھی تک بالکل اچھا نہیں ہوں۔ تنھاری  
غزل سرسری طور پر دیکھ کر بھیجے دیتا ہوں۔ امید تو نہیں شاعر کے وقت تک پہنچو  
تاہم اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔

نک اضافت کو کم کیا پڑھتے ہو جب ترکیب اضافی ہوتی ہے یعنی مضاف الیہ واقع ہوتا ہو اس وقت اضافت حذف کر دیتے ہیں اس کو نک اضافت کہتے ہیں۔  
جیسے قلب سیاہ فارسی دالے بدکر سیاہ قلب بول جاتے ہیں یا جام بلورین کو بلورین جام کہتے ہیں تو اس طرح کا حذف جائز ہے اور اگر تربت مجنون کی اضافت کو حذف کر کے کوئی تربت مجنون کہے تو یہ ناجائز ہے۔

اب سنو! مضاف اور مضاف الیہ دو اسموں کے درمیان واقع ہوتا ہے فعل اور حرف کے درمیان نہیں واقع ہوتا۔

روش کے چار معنی ہیں۔ ایک تو باغ میں ہندی کی قطار کو کہتے ہیں۔ جیسے کہ ہر روش باغ کی گویا کہ صفت قائم ہے یعنی ہندی کی قطار۔ دوسرے اس راستے کو کہتے ہیں جو باغ میں ہندی کے درمیان ہوتا ہے۔ صاحب بہادر روش باغ پر ٹہل رہے ہیں تیسرے روش چال کو کہتے ہیں۔ باغ کہتے ہیں۔

وقت خرام ناز دکھا دو جب راجہ

یہ چال شکر کی یہ روش آسمان کی ہے

چوتھے روش حرف ہے بمعنی طرح۔ ۷

پامال ہوتے ہیں گل ہر ہر روش چین میں

یعنی ہر طرح پامال ہوتے ہیں اس میں روش کو چین کے ساتھ کوئی تعلق اضافی نہیں ہے پھر مضافات مضاف الیہ کیا اور اضافت کیسی اور نک اضافت کیا۔

دعا گو عشرت

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء

مولوی کامل صاحب۔

تھارا خط آیا طوفان فوج کی خبر لایا۔ بہائی وہاں تو طوفان آیا اور یہاں  
ایک تظہ پانی کا بھی آسمان سے نہ برسا صحیح لفظ گنجلک ہے گنجلک نہیں جو  
جب کسی شعر میں زیادہ حرف تقطیع سے گرے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس میں گنجلک ہے  
بعض نادان قاف تعقید کو بھی گنجلک سے تعبیر کرتے ہیں مگر یہ غلط ہے۔  
معتوق کے کسی واقعہ کو یا عاشق کے کسی حادثے کو نظم کرنا معاملہ بندہ  
ہے جیسے ۷

کیونکر اس کی نگاہ ناز سے جینا ہوگا

✓ زہر دے اسپہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا

دوسرا صریح معاملہ ہے اور داغ نے معاملہ بندی کی ہے۔

شیوایانی شاعر کی صفت ہے، جو شاعر شعر کو صاف کر کے کہتا ہے  
اسکو شیوہ بیان کہتے ہیں شیوہ کہتے ہیں کام کو اچھی طرح کرنے کو۔

عشر

۱۲۔ اگست ۱۹۱۷ء

لکھنؤ احاطہ نفاذ انمان۔

مولوی کامل صاحب مدظلہ العالی

رباعیان آپ حضورؐ کے ہیں، مگر تہا کہ دو چار رباعیان میں لکھ کر بھیجتا  
مگر میری خواہش یہ ہو کہ تم خود ہر طرح کی نظم پر قادر ہو جاؤ۔ اس کا وزن  
یہ ہے۔ لاحقہ ولا فؤۃ الالبانہ

تعقید و طرح کی ہوتی ہے تعقید لفظی و تعقید معنوی تعقید لفظی یہ ہے کہ  
 اس کا فعل فاعل مفعول شی جگہ پر متعلق نہوا ہو تعقید معنوی یہ ہے کہ شعر کے معنی  
 صحیح نہوں تعقید یہ ہے کہ مصرع میں لفظ اپنے محل استعمال سے بہت دور ہو گیا ہو  
 ذرا کے متعلق جلال و امیر کا خیال تھا کہ یہ لفظ اسے صحیح ہے چنانچہ جلال کے  
 دیوان چہارم میں جہاں یہ لفظ آیا ہے وہی سے لکھا گیا ہے۔ مگر اہل حقیقت میں  
 ذال سے قائم ہو چکا ہے اور سب لوگ اس طرح کہتے ہیں اسلئے جو اس کی تقلید کر چکے۔  
 بھانا۔ یعنی پسند آنا۔ متروک ہے۔ بدل دیا۔ یاں۔ دان بھی اب متروک ہے  
 ساون کی اضافت کو جائز ہے۔ مگر احتیاط کرنا چاہئے۔ باد صرصر گرم ہوا کو کہتے ہیں  
 سا قیا بھی متروک ہو۔ بدل دیا تعقید کا لفظ عام لوگوں نے بنالیا ہے۔ بخیر یوں کی  
 اصطلاح نہیں ہے حقیقت میں اس میں اور تعقید لفظی میں بہت کم فرق ہے۔

عشرت لکھنوی

یکم اکتوبر ۱۹۱۸ء

کامل سبب: حضور کی بدفرگی کے قبل "یہ جگہ تم نے غلط لکھا۔ پٹنہ میں شاملہ بولا  
 جاتا ہو۔ کیونکہ ایک بار جناب خدیجہ نے بھی فرمایا تھا۔ کسی روز سے لڑکی بدفرہ ہو یعنی  
 بیمار ہو۔ یا اس نے بھی ایک دفعہ کہا کہ آج کل بدفرہ ہوں اصل میں بدفرگی بدفرہ صفت  
 ہو اس کو بغیر مصدقہ کے اہل زبان نہیں بولتے۔ سبب کہنا چاہئے کہ آپ کی طبیعت  
 کی بدفرگی کے سبب سے یا لڑکی کی طبیعت بدفرہ ہے یا میری طبیعت بدفرہ ہو۔  
 بھائی۔ غلو یہ نہیں ہو جسکو تم غلو کہتے ہو۔ یہ عیوب قافیہ قدس کے عرب کے تحت  
 میں ہے اور وہ میں علم قافیہ ایک دوسری چیز ہے جس طرح فاعل لاتن اور مفعول کا فرق

اُردو کے دیار سے نکال کر بھینک دیا گیا اسی طرح حرکت بھول اور محروم کی قید خلا  
نصحا ہے عجم اضافہ کی گئی آزاد یا تمنا بھور کے خلاص حکم دیئے وہ مقبول نہیں ہو سکتا۔

عشرت لکھنوی

۱۹- دسمبر ۱۹۲۱ء

جناب نشی بہاری لعل ضامشاق دہلوی تلمین حضرت غالب

خواجہ قاضی محمد خلیل صاحب س عظم بریلی کے نام

کرمی

تسلیم و نیاز کے بعد عرض یہ ہے کہ المودہ آنکہ۔ حاضر خدمت ہو کر آپ کی طرح  
میں مولانا حالی نے جو رباعی رقم فرمائی تھے یہ چند رائی آپ کی تازہ غزل سکر جو رچی  
مست ہوئی اُسے بیان نہیں کر سکتا مگر اسی زمانہ میں مزاج مبارک جادہ اعتدال سے  
منحرف تھا یہ تردد تو اس وقت رفع ہو کہ جب آپ صحت یابی کا ثمرہ رقم فرمائیں اور  
نشان مذکورہ بالا پر آپ کا عنایت نامہ شرف ورد دلائے اور اس میں رقم ہو کہ آپ  
والد ناجد کے نام جو مرزا غالب کے خطوط میں اُنکے نقول کے واسطے کا تب کو بہت  
کر دی گئی ہوتے تاکہ پہلے خطوں کے تلف ہو جانے کا رنج رفع ہو جائے۔

ان خاکسار جب آپ کے ہمراہ رکاب الودہ گیا تھا اور وہ ان تذکرہ شعراء کی  
جلدیں بھی تھیں لیکن میں انکا نام بھول گیا ہوں۔ آپ کو یاد ہو تو مطلع فرمائیے  
تاکہ اپنے سفر نیک کے کتب خانہ میں دیکھوں جہاں ابھل میں قیام پذیر ہوں۔ غرض یہ کہ

کا نام لالہ نسری رام ایم لے ہے خجاندہ جاوید شعرا کا تذکرہ ایسا لکھا ہے کہ اب تک ایسی  
شعرا کے حال کی تاریخ نگاہ سے نہیں گذری، نہ ترتیب ہوئی۔

خاکسار بہاری لعل

۹ جون ۱۸۷۸ء

## مولوی نواب علی رضا نواب ایم اے پروفیسر ربوہن کالج کے خطوط مؤلف کے نام

پڑودھ ناگرہ وارہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۵ء

مکرمی تسلیم۔ آپ کا حنایت نامہ بیجا اور ساتھ ہی موقع ادب کا ایک نسخہ بھی  
یا دآوری کا شکریہ۔ اپنی ناچیز رائے علیحدہ لکھ کر خط کے ساتھ ملفوف کر رہا ہوں۔

حضرت زاہد نے آپ کو لکھا کہ صفحہ ۸۶ کی آخری سطر کو میں نہ دیکھوں۔ میں نے  
سب سے پہلے ہی سطر کو دیکھا اور کیوں نہ دیکھتا ہمارے جوا مجھ سے کہا گیا کہ باغ عدن  
میں جو جی چاہے کرے لیکن اس درخت کو نہ چھونا مگر انھوں نے چھونا کیا معنی فرہ سے  
خوب چکھا پھر میں اس سطر کو کیوں نہ فرہ سے بار بار پڑھتا حضرت میں آدمی ہوں فرشتہ  
نہیں ہوں۔ انسان جو میں علی ماضع۔

زاہد نے میرے چند خطوط آپ کو دیدیے۔ غضب کیا مجھے گمان بھی نہ تھا کہ یہ لیکن  
پبلک کے سامنے پیش ہوں گے، زاہد کا اگرچہ لفظی کے دفتر سے تعلق ہے، لیکن اب مجھے  
یقین ہو گیا کہ حضرت کا تعلق کرانا کا تبہ بن کے سی آئی ڈی سے بھی ہے میں خوش تھا

کہ جب قیامت میں حساب و کتاب ہوگا تو میں جھڑپ نہ کر رہی ہو جاؤنگا  
پکڑے جلتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

مگر اب ڈرتا ہوں کہ کہیں میانِ زراہ و جنکو میں اپنا آدمی سمجھتا ہوں وہاں بھی کوئی  
پرچہ پیش نہ کر دیں جناب اب آپ بھی زراہ ہوشیار رہئے اور زراہ کو سمجھ بوجھ کے  
خفا لکھا کیجئے۔

میں نے زراہ کو لکھا ہے کہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں لکھو اور لکھا گیا اس کے  
ساتھ آپ سے بھی وہیں ملاقات ہو سکتی ہے۔ فقط والسلام  
نواب علی حنفی عنہ

### مرقع ادب

مرقع ادب زمانہ حال کے مشاہیر کے اردو خطوط کا ایک نہایت دلچسپ معنی  
خیز اور مفید مجموعہ ہے۔ یہ انہی قسم کی پہلی کتاب ہو اور اپنی آپ مثال ہو، لائق مصنف  
نے نہ صرف اردو لٹریچر کی ایک پیش بہ خدمت سرانجام دی ہو بلکہ ایک ایسا  
قیمتی ذخیرہ جمع کیا ہو جو آئندہ زمانہ میں جب مشاہیر حال کی سوانح عمریاں لکھی  
جائیں گی نہایت کارآمد اور پُر از معلومات ثابت ہوگا۔ کیونکہ بہت سے مکاتیب  
ایسے جمع کئے ہیں جو ان مشاہیر کی پراوٹ زندگی کا آئینہ ہیں اور جنکی نسبت کا تب  
کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ کبھی پبلک کے سامنے پیش ہوں گے۔

اس مجموعہ میں مختلف رنگ کے خطوط جو زبان اردو کے آسمان پر قوس قزح

کی طرح جلوہ گرہن شیدائیان اُردو تو یہ بہار ضرور ہی دکھین گے لیکن بہار سے وہ  
 نوجوان تعلیم یافتہ جو اپنی مادری زبان میں خط و کتابت کرانیش کے خلاف سمجھتے ہیں  
 یہ سچا رسہ بوجہ ہمت خود ہی معذور ہیں انکی بھی آنکھیں کھل جائیں گی اور امید ہے  
 کہ وہ اس پر لطف مجموعہ سے ضرور مستفید ہونگے یہ کتاب اس قابل ہے کہ سرِ شریعتہ تعلیم  
 اس کی خاص طور سے قدر کرے اور لائق مولف کی ہمت افزائی کی مقبول سبیل کے  
 لائق مولف سے امید ہے کہ وہ اس سلسلہ کو جو بے نہایت مفید ہے جاری رکھیں گے  
 انشاء اللہ تعالیٰ انکی قیمتی ادبی خدمت خاص و عام میں ضرور مقبول ہوگی۔  
 نواب علی

ٹرودہ ناگوارہ - ۱۷ جولائی ۱۹۱۵ء

کرمی تسلیم۔

یقین مانیے روز ارادہ کرتا تھا کہ آپ کے محبت نامہ کا جواب لکھوں لیکن نوبت  
 نہیں آتی تھی آج اس وقت آپ کا دوسرا عنایت نامہ پہنچا۔ قند کر کا لطف آیا الناظر  
 میں آپ کے مشاعرہ والی غزل پڑھی انشاء اللہ بہت مزہ دار اشعار ہیں۔ امید ہے  
 کہ آئندہ پرچون میں آپ اپنا کلام شائع فرماتے رہیں گے عرقِ ادب کے دوسخے  
 میرے نام روانہ کیجئے قیمت وصول کر کے روانہ کر دینگا میری کتاب پر مولانا شہر جولائی  
 کے دگلہ از میں ریویو لکھیں گے۔ اپنے خط میں انھوں نے بہت کچھ پسندیدگی کا اظہار  
 فرمایا ہے جس سے امید ہوتی ہے کہ ریویو معرکہ الارا ہوگا، الناظر میں آپ شہر کے  
 ریویو کے بعد کچھ لکھئے گا۔

دس جلدین الناظر بیکٹسی میں روانہ کرتا ہوں بعد فروخت اور طلب کر لیجئے گا



کیمیشن کی شرح کیا ہے میری تالیفات علی گڑھ بک ڈپو میں پچیس فیصد کی کمیشن پر جایا کرتی ہیں۔

معاملات تو ہو چکے اب فرمائیے کہ آپ کی فرمائش کا کیا جواب دوں۔ گوئم شکل و گرنہ گوئم شکل کا معاملہ ہر معارج الدین کے موضوع پر غور کرنے سے آپ کو میرے کام کی اہمیت اور اہمناک کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ ایسی حالت میں الناظر کے واسطے نظم لکھنا معلوم۔ دوسرا حصہ بھل لکھ رہا ہوں۔ ادراٹس کے ساتھ ایک دوسری کتاب تاریخ و صحف سماوی بھی جس میں تورات اناجیل اور قرآن مجید کے جمع و تہیب وغیرہ پر مفصل بحث ہے لیکن چونکہ آپ اس مرتبہ زبان سے کہہ چکے ہیں۔ اس لئے ایک نظم جو میں نے اس سفر میں الہ آباد سے واپس آ کر لکھی تھی بھیجتا ہوں۔ واقعہ یہ کہ آپ نے اس مرتبہ اپنے چند احباب شفیق احسن علیوی کا گوری احسن و حمید الدہلوی وغیرہ کے ہمراہ مجھے جنما کی سیر دکھائی، کشتی پر کفار غمہ سرائی۔ نظر بازی غرضکہ مختلف لچپیدیاں پیدا کی گئی تھیں جن کا ناول ان شعراء میں بھیجنا ہے۔

سنگم کی سیر

کشتی عمر دان پہرے جنما ہوں	نکہ شوق دکھا پھر مجھے سنگم کا سامان
وہ شفیق آتے ہیں مانند سحر	لاہند شہا ہے بلس کی طرح زمر خندان
یاد آتا ہے نغمہ جان بخش حمید	وہ نشاندہ تر آہن کہ قضا کا فران
لودہ سنگم نظر آتا ہے عجیب گستاخ	چاک گنگا کا گریبان بچوچکا دالان
نیلا رنگ چمن اگر کئی رنگ گنگا	دیوان آہن کی شاید میں تر آہن
سلتے جاتے بھی ہیں اور ملتے سے بہا کر بھی	چل میں نعل کی آگ متور و کش عیان

چھکے تھے ہیں نظر آتے ہیں ظاہر ہر ایک  
 کہیں دماغ سے نہ سیکھی ہوئی تیرے ہیں  
 گرچہ ہیں دست بغل بھر بھی کنارہ ہر گر  
 راہ کیا عالم برونج کا کھنسا ہے نقشہ  
 اپنی ہستی کو بنا دیتے ہیں سچ عاشق  
 دل مضطرب ہی بتایاں آب سکڑ میں  
 زاد و آس منو آب و شبنم آؤادھر  
 رنگ کا ہی ہو بہت کشتی ایام شباب  
 پھینٹے لڑنا جو جید ہوں تو لڑ لو جیسا  
 خیر سے جلوہ قدرت کا ماشہ دیکھو  
 مثل آئینہ نہ ہو نہ بدل اپنا ہر دم  
 کہیں دماغ سے نہ سیکھی ہوئی تیرے ہیں  
 راہ کیا عالم برونج کا کھنسا ہے نقشہ  
 اپنی ہستی کو بنا دیتے ہیں سچ عاشق  
 دل مضطرب ہی بتایاں آب سکڑ میں  
 زاد و آس منو آب و شبنم آؤادھر  
 رنگ کا ہی ہو بہت کشتی ایام شباب  
 پھینٹے لڑنا جو جید ہوں تو لڑ لو جیسا  
 خیر سے جلوہ قدرت کا ماشہ دیکھو  
 مثل آئینہ نہ ہو نہ بدل اپنا ہر دم

پاکبازی کا کچھ شیخ جو دعویٰ ہوتا ہو  
 ہم تو انسان ہیں خطاوار ہو ہر انسان  
 سر کے بل چلتے ہیں ہم گنگن جھکے مانند  
 سیکل کی طرح زوڈان خال نہ لڑ کتنا  
 زندگی ہم کا اور جان کا ہر گم نواب  
 دیکھ لے دیدہ باطن سے کچھ لطف سامان  
 یہ نظم الناظر کے لئے بھیجتا ہوں۔ اور جو زبان سے آپ کہہ چکے ہیں اس کو آگست  
 میں کر دکھائیے۔ مگر اللہ اب تو ایسا دعویٰ نہ کیجئے گا ورنہ مجھے سخت دقت پیش آئے گی۔  
 گزشتہ ماہ میں میرے ایک دیرینہ کرم فرمائے ایک خط لکھا تھا جس میں میری کوتاہ

ملے اشارہ ہو اس آیت پاک کی طرف۔ حج البحرین یقیان مینا برونج لایخیان۔

قلمی اور احباب فراموشی کی شکایت تھی۔ میں نے اس کے جواب میں یہ قطعہ لکھ دیا تھا یقین  
ہے آپ اس کو بہت پسند کریں گے۔ اور انظار میں شائع کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ اپنے قلم  
سے اس کی توضیح و شرح بھی شائع کریں۔

گو صحت دیرینہ ہوئی درہم و برہم  
بگردانہ کچھ لے چرخ ہنگام ہمارا  
عکس رخ احباب ہیں سینہ سے گائے  
ابم ہے محبت کا دل زلزلہ ہمارا

نیاز کیش

نواب



## اعتبار الملک حضرت مضطر خیر آبادی کا خط

مولانا عثمان جعفری ایم اے پروفیسر سٹی کالج حیدرآباد دکن کے نام

جناب جعفری سلام سنون!

آپ کا خط جسکو دوسرے الفاظ میں آپ کے خیالی جذبات کا نمونہ کہنا چاہئے  
غیر متعارفانہ حالت میں اس تعارف مضمونی کو ساتھ لیکر میرے پاس پہنچا جو بھاری  
کی خوبصورت ڈوریوں سے بندھا ہوا تھا۔ نہ میں اس قابل ہوں کہ ناخدا کے سخن شکر  
دریائے نظر کی موجوں کے پھیرنوں سے کسی ڈوبنے والے کی کشتی امید کو بچا سکوں  
نہ اس لائق کہ گرداب آرزو کی چکر کھانے والی ناؤ کو ساحل نجات کی طرف جانے  
کو کوئی سہارا دی سکوں، ہدایت و رہنمائی کے کپے اور تعلیم عمدہ برائی کی بلیان جو ہاتھ  
میں تھیں وہ قلم و سخن کے ناپید کنانہ منظروں نے عرصہ ہوا کہ گوشہ ترک مشاغل میں  
رکھوا دیں، یاد بان استہراک پھٹے پرانے پٹرسے اب اس قابل رہ گئے ہیں کہ زخم  
کہن کے پچھا ہون کے کام میں لے لئے جائیں تاہم جو امداد و اصلاح نثر مجھ سے ممکن ہے  
وہ میں آپ کو بدل دے سکوں گا۔ اگر آپ کوئی مضمون لکھا کریں تو شوق سے دکھالیا کریں  
خط کی اصلاح اور اس کی داپسی بعد اصلاح میرے خیال میں کچھ ضروری نہیں ہو۔

انخابتہ بایں خواہ معاذ اللہ انما کنا وکنتم

۳۱ جولائی ۱۹۷۰ء

مضطر تاب اللہ علیہ

لشکر گویا

# ایم ہندی حسن افادی قصابی مرحوم کے خط

خان بہادر میر ناصر علی انڈیاٹر صلائے عام و جلی کے نام

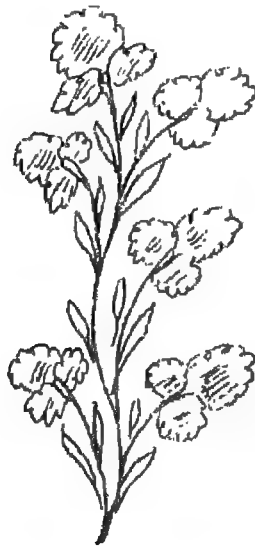
الکباد

جنا جلی تسلیم اکتوبر کا صلائے نام، عروجن جیل لباس حریر، لا جواب نکلا،  
 پاکیزگی لٹریچر کے ساتھ صنعت گری یعنی آرٹ کا اچھا خاصہ متق ہے جو یہاں اس سے  
 پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا، اگرچہ آپ کی نزاکت خیالی میری آنکھوں سے آنسو بکریاں لکین  
 دل کا دورہ نہ گیا، ان اجائے کیا باستان ہو؟ آپ کی تحریر سے دل کو چوٹ لگتی ہے۔ جیسے  
 جگر پر گندری ہوئی کوئی پتہ پتہ کی کہہ رہا ہو۔ آپ نالغے نہیں دونوں ہاتھوں سے کلجکا لیتے  
 ہیں۔ ..... جتنے مضامین خواہ مخواہ لکھ کر یا دہن کے دھڑکا اور ابھی  
 یہ وظیفہ جاری ہے، گا۔ عید پر غلط کیا نہ داتا، بہت اچھی رہی، آپ نے جن ٹکڑوں کی  
 طرٹ با تخصیص مجھے متوجہ کیا تھا، وہ دل پر نقش ہو گئے، جس طرح چھری گلے ل کر ٹپ کر  
 بڑا دیتی ہے، میں دیکھتا ہوں، آپ کی تحریر آٹھ اون کو مل کر مارتی ہے۔ آپ کے قلم  
 میں زمان کی گچا تو بخیر نکلا، رکتا بھی کچھ تو ہے، خدا ہی ہو جو جان بچے .....  
 تباہ فقرہ بہت ہے، لے خدا ان زندگی کے لحاظ سے میرے ڈھب کا تھا، جیسے لوٹ لوٹ ہو گیا!  
 "عورت جب مہینہ چکر چلنے کے لئے کھڑی ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ چاہتی ہے کہ کوئی  
 دوزخ گرد اس سے بچے" لے کتنا اچھا خیال ہے، دائرہ ادبیر، آپ کی نظر سے گزرا اور صید  
 آیا یہ میری طفلانہ سچ کا بہترین صلہ تھا جو آپ سے زبردست انشا پر دلاز کے ہاتھوں لکھتا تھا

”کھلی چٹھی نے مار ڈالا جس کام کے لئے پیچہ جلدی کر رہی ہے تم اپنے ذمہ اس کا خدا  
 نہ لو۔ میں تم سے جیت نہیں سکتا تم نے اپنے مضمون میں جوانی کا دور دکھایا ہے۔“  
 کیا بتاؤں ان نقرون نے مجھ کو کیا ستم ڈرایا !  
 آپ کا ہر فقرہ دیو کے لئے مستقل عنوان چاہتا ہے اور میں لطف کو قائم رکھنا  
 چاہتا ہوں اس لئے جیتہ جیتہ داد دیتا رہوں گا۔

آپ کا اندانی

ہمدی - ۲ نومبر ۱۹۰۹ء



## انشاپر دازی کا دورِ جدید

حکیم بہیم صاحب ڈیسٹر مشرق گو رکھ پورہ کے نام

بیسارے بہیم این دیکھتا ہوں "مشرق" مضمون اخباری کے لحاظ سے نسبتاً اور پرچوں کے مقابلہ میں اس قدر سطح فائقہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ غور کرنے پر بھی کوئی نئی بات کہہ سکوں گا۔ جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آپ اس کے قوام میں بہتر سے بہتر اجزاء سے مدد دیتے ہیں جو لائق حصول ہو سکتے ہیں لیکن اس وقت مجھے اس کی ایک حیثیت اضافی یعنی انشاپر دازی پر مختصر کچھ عرض کرنا ہے کچھ د فون سے آپ نے لٹریچر کے بعض نازک مسائل چھیڑ دیے ہیں آپ کی دلچسپ عالمانہ تنقید کے سوا آخری کا کچھلا مضمون نہایت قابلیت سے لکھا گیا تھا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ مشرق میں ایک مستقل عنوان "دائرہ ادبیہ" قائم کیا جائے جس کے تحت میں شائقین ادب کی کتبہ سخیان تک پہنچا دیں، آپ کے ساتھ اگر ادب صاحبوں نے بھی توجہ کی تو اس سلسلہ کا جاری رکھنا بڑی بات نہیں!

میں اس لحاظ سے کہ آپ میری تحریک کو محض ذہنی جمع خرچ نہ سمجھیں اپنے خیالات کی پہنچ دے تب بھی جتنا ہوں جس کا مونسیر سخن ناصر علی کا اردو لٹریچر ہے جنگی پلٹہ خیالی اور خوش بیانی کی نسبت مجھے اصرار ہے کہ ملک کی انشاپر دازی میں امتیاز خاص دکھائی دے اور ظلم ہے اگر اردو کے آشنائے ادبی کے کمالات کی داد نہ دی جائے جس کا فیاضانہ اعتراف خود لٹریچر کے فرائض میں سے ہے آپ نے میری

ایک سرسری تحریر کو پچھلی دفعہ اس قدر چمکایا کہ میں دیکھتا ہوں مجھے بے تکلف بنا  
پڑا جس کے شمار آپ کو ان ادراک پریشان میں ملینگے جو بھیج رہا ہوں۔

آپکا فدائی

ہندی، ستمبر ۱۹۰۷ء

” دائرہ ادبیہ ”

بخدمت جناب خان بہادر سید ناصر علی صاحب القابراڈیٹر حلالے عام دہلی  
جناب میں ایاد فرمائی کا شکریہ ادا کر رہے دیکھے امرت کی چوٹ جو دل کا چور لہی  
ہوئی تھی ابھڑائی آپ کے لٹریچر کا رتن اُس وقت سے دلدادہ ہوں جب لٹریچر کا  
صحیح مفہوم بھی میرے ذہن میں نہیں تھا۔ کم و بیش بیس برس ہوئے جب آپ نے  
ارک دفعہ خاص پر لکھنے پڑھنے کا مشغلہ جاری کیا یعنی ”تیسرے صدی“ میں داد  
سخن دی ”تہذیب الاخلاق“ کے ساتھ ساتھ آپ نے جس ٹھانڈے سے دہواں ہلا  
مضامین لکھے اور سرسید کے لٹریچر پر جس سلیقے اور سخن گسترانہ شوخیوں سے آپ نے  
انتقادات کی ٹھہرائی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اردو لٹریچر کی جان ہیں۔ کج سنجیدگی اس قدر  
بڑھ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا کہ ملک کے نامور اہل قلم آپ کے گزشتہ کمالات کی داد  
دیگے۔ لیکن میں کھل کر کہتا ہوں کہ آپ نے اُس وقت انشا پر داز ہی کو چمکایا جب یہاں  
نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لیے تھے۔ آپ کا ادنیٰ مذاق اور ایک خاص طرح کا مادہ ہنسی  
اور بھنبلیٹی، دراصل آپ کے اولیات میں داخل ہونے کے لائق ہو!  
موجودہ نسل تمام تر تہذیب الاخلاق کے ادبی دور کی پیدا کردہ ہے جب آپ کے



لٹریچر کا شباب تھا اور یہیں سے اپنا مرتبہ دیکھ لیجئے "تیرہویں صدی" میں بلاخون تروید کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا عنصر غیر فانی ہے لیکن افسوس ہو آپ کو یہ خیال نہ آیا کہ جس سے اتنے دنوں دماغی سابقہ رہے وہ ہیئت مجموعی کتابی صورت میں جلوہ گری کا حق ملتی ہو اس پاکیزہ مجموعے کی ترتیب سے اردو ادبِ عالیہ (کلاسیک) میں آپ کی طرف سے مستقلاً ایک قیمتی اضافہ ہوتا جو ایک گار زمانہ رہتا۔ آپ معاف فرمائیں گے یہ بدترین حق تلفی تھی جو آپ اپنی کر سکتے تھے۔ یہ خیال قطعاً صحیح نہیں ہے کہ ملک میں اچھے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں، نئی نسل کو آپ کی اُردو سے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ ہیئتِ نمود کسی میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ آئندہ کچھ کر سکے، صاف بات یہ ہے کہ جس لٹریچر پر آپ ٹپے ہوئے ہیں سرے سے اس کی جان ہی سکے لائے ہیں جس زبان کی حیاتِ طبعی بڑھے نذیر احمد اور حالی اور شبلی کے دم تک ہو وہ سب تک سب تک کر تک پہنچ سکتی ہے؟ آپ سے کچھ امیدیں تھیں مگر اس وقت تک آپ کا صحیح مصرف کچھ نہ معلوم ہو سکتا تھا لٹریچر بڑا پے میں جوان ہوتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے ساتھ آپ کی طبیعت کا رنگ بھی کچھ بدل سا گیا ہے یعنی خیالات میں ایک طرح کی نیکی پائی جاتی ہے اور وہ بات نہیں رہی جو کچھ پہلے تھی شاید اس لئے کہ تہذیبِ خلافت کی طرح کوئی چیز ابھار پیدا کرنے والی نہیں رہی یعنی بنیاد کے اُکسانے کا سامان نہیں رہا۔

ملک میں اچھے لکھنے والے کم ہیں ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو اپنے رنگ میں دوسطین بھی لکھ سکیں مرحوم ریاض (خدا سے مدد) زندہ رکھے اور بہرحم و اشترسی کے دل سے پوچھئے، ناصر علی پھر کہاں؟ صلاح عام کی ترکیب باوصف

حسن ظن جو آپ کی طرف سے ہو کچھ پسندیدہ نہ آئی، اس سے تو ناصری اچھا تھا  
خاصے کی چیز اور، وقفہ عام، ایک طرح کا بے تکاپی ہے، اس سے آپ کے  
مذاق انشا پر دازی پر کتنے چینی منظور نہیں بلکہ آپ کو اپنے ڈھب پر لانا ہے۔  
بیسویں صدی میں جو پرچہ آپ سے بالکل کے قلم کے سایہ میں اور وہ بھی عرو  
سخن کے میکے یعنی دلی سے نکل رہا ہو اس کا نام میں آپ کی جگہ ہوتا تو بے سوچے  
سمجھے۔

### ارتقا

رکھ دیتا، ام آنا تو باکیف ہو جس سے پرچے کی حالت خالی یعنی آپ کے ادبی  
تخیل، طریقی ایل، اکا پتا چل سکے تقطیع بھی مجھ پسند نہیں۔ ذاتیت کے نامی  
رسالے تو آپ کے پیش نظر ہونگے دو رکیوں جائیے اندوہ کی انصافی تقطیع اختیار  
کیجئے جو نہایت موزوں ہے، بیرون کا بھی کہات ٹھیک نہیں، یہ کہ رہا ہوں اور کچھ  
میں نہیں تھا آپ کے قیروان کا نام نہ آئے گی، جو اصل آپ کو نہیں جانتی اور یہ  
آپ کا تصور ہے لیکن نخل خود پای سکانات ہے، دینا نہیں ہے، اور چھی طرح رہنے کا  
استعداد حق ہے کہ جس طرح ہو پستی مستقل یا کچھ چھوڑے، اس کی پہلی ہوئی ترکیب  
یہ کہ تیرہویں صدی اور تفرق پر چون میں جو کچھ آپ نے لکھا لکھایا ہے، اہتمام کیساتھ  
ایک دم سے شائع کر دیجئے، لیکن صفائے شہزادوں، آب و ہوا میں گارٹس کا پیٹ  
بے جوڑ ہوگا۔ اگر یہ نہ ہوا تو میرے سر میں ہناک میں سمجھو گا آپ جیسے جی مرگے۔ اور  
طرز پھر کے خون ناحق کا بار اگر ان جو گردن پر بارود علیحدہ۔ یہ اصرار آپ کے خاص تشبہ  
انشا پر دازی کے لحاظ سے ہے آپ کی زبان آپ کے مختص النوع صفات کے ساتھ

کسی اور کے بس کی چیز نہیں اور یہ ہے کہ آپ فن کے مختصاصی سلیپسٹ ہیں۔  
 میں آپ میں یونانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں، آپ کی ششم سخن جہان  
 "جنس لطیف" اور اس کے تعلقات کی طرف اشارے کرتی ہے وہ نزاکت خیال کی  
 آخری حد ہے "تیرھویں صدی" میں بہترے نثر ہیں جو آج تک ل میں چھو رہے  
 ہیں ابھی ابھی ایک فقرہ نظر سے گذرا "یہ پان اُنکے لئے ہے" بے اختیار جی بھر آیا  
 اگلے پچھلے قصے پیش نظر ہو گئے پوچھئے تو بتا نہیں سکتا لیکن کچھ تو بت جو دل پر چوٹ  
 لگی رکھ رکھاؤ اتنا تو ہو ایک چھوٹا سا فقرہ اور عطر زندگی۔

بوڑھے حاتی جو شاعرانہ جذبات کے ساتھ بھی عورت تو خیر اچھوٹے پچھوٹے  
 کپڑے سے گھبراتے ہیں اس قسم کی نزاکت خیال کو پسند نہیں کرتے لیکن انشا پر دازی  
 ان سے کبھی قطع نظر نہیں کر سکتی شوق کی ٹنڈیوں میں سے اگر زوہد کو نکال ڈالے  
 تو جو کچھ بچ رہے گا فلسفہ اخلاق کی جان ہو گا۔

یاد اتنی تھیں دلاستے جائیں  
 پان کل کے لئے بناستے جائیں

ان سیدھے سادے مصرعون میں جو رکھ رکھاؤ ہے کسی رازدار فطرت سے پوچھیے۔  
 کیا دنیا کی شاعری اس کی نظیر پیش کر سکتی ہے؟ یورپ میں جو آج ٹرے پایہ کے  
 لکھنے والے ہیں انہیں مذاق حسن پرستی اس قدر بچ گیا ہے کہ قریب قریب ان کی  
 ہستی کا ایک جزو ہو رہا ہے، عورت جسے "خوابِ طفلی" اور آرزو سے شباب کہتے۔

„ہر بات تری فسادِ حسن“

ہیئت اجتماعی یعنی سوسائٹی کی درجہ درجہ ہو رہی ہے جس سے کوئی شائستہ

بطرح دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان لڑکوں سے خوب واقف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ

”عکس طرح مویٹوں کے دانوں میں“

جنت نازک آپ کے دائرہ تحریر میں کسی نہ کسی حیثیت سے آہی جاتی ہے۔ ہر لڑکا وہ دانت کس قدر کچپ ہے جب اس نے باغ کی ایک روش پر جھانگیر کے ہاتھ سے بکتر لیکر چھوٹے تھے پر دیکر آزاد نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہوا نشاپروازی کو اس سے بہتر الفاظ آج تک نہ مل سکے۔ آپ وہ سامان دکھائیے جب ہر لڑکا جوان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں بہت سنے لگی ہے لیکن ہاں وہ حسن افسردہ جو خود اپنی قوتوں سے واقف ہو خوب جانتی تھی بجلی کدھر گرے گی۔

شرب امید بہ از روز عید می گردد

کہ آشنا بہ قنات آشنا ہست

جہاں ایک روز اس کے کمرے میں بنا ہوا جھینا جس سے شبش محل ہو رہا تھا خودوش گنیزدن کی زرق برق پوش اکبرین آنگھوں کو خیر کے پتی پہن اور فطرت کی لاڈلی ”ہمیشہ ہمہ عشوہ ہمہ ناز“ نہایت سادے باریک لباس میں تھی لیکن شیشہ کی طرح صاف صاف جسم جھلک رہا تھا۔

کمانی وہ نازک سی ہیرا تراش

وہ خرمین سر پہ اک راز فاش

”مقیاس الشباب کی سرکشی تیار ہی تھی کہ وہ دستانے کی طرح چھٹی محرم سے زیادہ اودھی اودھی دگن کے بیچ خیمہ ادا عصاب کی قدرتی کچھ تان کی ممنون ہے اس پردہ کا فوری برہنہ نقشبندی ایسا لکے لے کیا باقی رہا عرض جہاں لکنا عالم تصویر بنی ہوئی

تھی شاہی نگاہیں بیکرستن عربی کی کاجائزہ بھی نہ لینے پائی تھیں کہ ایک کمرہائی فوت نے  
بھلی کے ناروں میں نہیں زلف عنبر کے پھولوں میں جہان پناہ کو جکڑنا شروع کیا،  
شاہانہ نمکنت نے دیکھتے دیکھتے حسن گلوسور سے شکست کھائی جہانگیر سے ضبط نہ ہو سکا دل  
کا چور زبان بیرون آیا۔

تمتار سے اور تمھاری نوٹیوں کے لباس میں کیوں فرق ہو؟ اس کا جواب جو  
کچھ ملا اسی کا حصہ تھا جو آگے چل کر نور جہان ہونے والی تھی۔  
بچی میرا لباس لازماً اوروں سے مختلف ہوگا۔ کیونکہ اُسے شاہی خواہشات  
کے زیر اثر ہونا پڑے، اور دیکھئے گا یہ کیا کہہ گئی، جتنا کہنا نہیں اس سے زیادہ تخیل کے  
لئے گنجائش چھوڑی۔

ایک فلسفی نے کیا بھیجی ہوئی بات کہ ”دنیا میں جہان کہیں حسین عورت ہو  
میری رشتہ دار ازل سے یہ تعلق فردانسانی میں ہمیشہ سے ہے اور وراثت طبعی کے قاعدے  
سے ہمیشہ رہے گا اور تمھاری خاک سے اور اٹھیں گے اور یہ سلسلہ قائم رہے گا۔“  
”وہ کہتا ہے“ مجھ کو صرف ایک تخیل کی ضرورت ہے جو فانی زندگی کا ایک خیالی  
سہارا ہو، راسی پر نہایت خوشی سے فتن رہوں گا۔ کیونکہ معلوم ہے دنیا دیکھنے کیلئے  
ہم بہتر سے کہنے نہیں ہے۔

اس قسم کے بہتر سے کہتے ہیں مگر کہا ہے کون؟ آزاد جیسے جی مرگئے آپ باتوں باتوں  
میں لانا چاہتے ہیں کیا اچھا تھا اگر آپ بیسویں صدی کا مناظرہ لکھتے ”اخوان اصفاء“  
کے رنگ میں نیا خیالی مجمع اقصیا (طبری اکیڈمی) ترتیب دیجئے پورا دازہ ہوا کہ  
بہشتی اخلاقی، مذہبی، اخلاقی، اقتصادی اور فلسفی وغیرہ مختلف الموضوع عناصر

اگر جمع ہو گئے اور ان سمجھوں میں آپس میں دماغی ٹکڑ ہوئی تو لطف آجائے گا۔ کچھ نہ سہی  
 حجام کے فلسفہ پر یو کو کر ڈالئے اور جو پتے پتے کی کہہ گیا ہے نا آشیان حقیقت کو سمجھا  
 دیجئے کیچارہ یورپ کے ہاتھوں جی رہا ہے ایشیا میں بے طرح اس کی مٹی خراب ہو  
 ثقہ لوگ اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتے نہ جانتا بھی فرسے کی بات ہے اس قسم کی سرد  
 ہر بان لڑکچہ پر ایک بد نما داغ ہیں۔

آج کل سرمایہ دار دہائی کھجا جاتا ہو چکھیلوں کے جمع کردہ مواد میں تضرع بچایا  
 بجا کر سکے، آپ میں مادہ اقتراعی کی کمی نہیں مواد موجود یورپ سے لیجئے اور خیال  
 کو پھیلا کر سیٹھے اور لکھئے غزالی اور ابن رشد کا محاکمہ بہت دلچسپ تھا۔ لیکن ضرورت  
 تھی کہ زیادہ پھیلاؤ ہو اور لگے پلٹے مسائل میں کچھ رہ نہ جاتا مختصر یہ کہ جس بیان پر آپ  
 لکھ رہے ہیں میرے تو فحاشات اس سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں۔ اور یہ امر آپ کی عظمت  
 کے ثبوت میں ہونہی باتوں سے خواہ وہ کتنی ہی پیاری ہوں اگر بار بار دہرائے  
 تو سچی آگتا جاتا ہو متعدد ادھورے مضامین کی جگہ ایک آدھ لکھئے لیکن زرا جی لگا کر۔  
 کم سے کم ایک مضمون خالص فلسفیانہ رنگ میں ہو جسے پڑھ کر لوگوں کو رکھاؤ کی حیثیت سے آپ  
 اختراع فایده داسٹر ہیں کہہ سکیں؛

نئے گروہ سے کچھ امید نہ کیجئے ان کے ہاں اس وقت تک صحیح علمی مذاق کا پتہ  
 نہیں، نہ پڑھنا لکھنا ضروریات زندگی میں داخل ہو۔ قومی طریقہ سے بیگانگی جیسا  
 اس سے پہلے کسی موقع پر لکھ چکا ہوں اور سچ تو یہ ہے کہ انگریزی شاید کچھ آتی ہو  
 اور دوسرے سے قطعاً نہیں آتی۔ انگریزی غیر ضروری آئینز ش سے روزمرہ کا جھڑکا  
 خون کر دکھا آپ دیکھ رہے ہیں مغربی تمدن اور شائستگی کے دندوادہ جہاں یورپ

کی تقلید پر مشتمل ہوئے ہیں ایک خاص مسلمہ میں اجتہاد سے نہیں چڑکتے اس پرستم طریقہ پر  
 کر کے کوشش نہیں یعنی لکھنات زندگی کے اسرار کے ساتھ بھی قومی لڑائی پر کچھ صرف  
 کرنا جرم ہی نہیں بلکہ ایسا گناہ ہے جس کی از پرس ہو کر رہے گی ایسے افراد کہاں تک  
 آپ کے توقعات پورے کر سکتے ہیں۔ بہر حال آپ سے کچھ ہو سکے کئے جائیے اور یہ  
 تو میں تفصیل سے عرض کر چکا کہ آپ سے کیا چاہتا ہوں مغربیت کے اثر سے نئے نئے  
 عنوان زندگی پیدا ہو گئے ہیں انہیں سے کسی بحث کو چھیڑیے آجکل کے عوامند سب  
 (ایٹمی کیٹ) اور ارتقا لباس پر جو نہایت اہم مسائل ہیں کچھ لکھنے دکھائیے تو سب سے  
 پہلے آپ کے دل و دماغ کے نتائج کی داؤد جس سے یلگی وہ

مین ہوں

آپ کا نیاز مند

ایم ہمدی حسن (ادفادی الاقتصادی) الدآباد۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۰۹ء



## مباح آل محمد حضرت محشر لکھنؤی کا خط مولف کے نام

کرمی جناب مقدر صاحب زادہ اعظم تسلیم

آپ کی تصنیف رسالہ مشاطہ سخن میں نے اول سے آخر تک دیکھا، واقعی دور شاعری میں آپ کے دماغ نے وہ کام کیا جو آج تک کسی نے نہیں کیا۔ اساتذہ قدیم و جدید کی اصلاح میں اپنے تنقیدی نیالات اور باب نظر کو دکھا دیے اس کے معنی یہ ہوئے کہ فن اصلاح کو زندہ کر دیا۔ ہر شعر پر تقدیر میں کا زور قلم ستارین کے لئے ایک کافی سبق ہے۔ اگر میں کہتا ہوں کہ دنیا سے ادب میں اس مقبول تاثیر سے اضافہ ہوا تو کیا کیا جائے؟ میں یہ سب اپنے کہہ چکے ہوں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا شاید سخن کی حقیقی تعریف میں کیا کہا جائے؟ ہر اس نکتہ کو خداوند سخن آپ کے ذہن و تحریر کو ہمیشہ یونہی کامیاب رکھے۔ مشاطہ سخن اہم با سہمی ہو یہ کتاب موزونہ دیا آئے دالے شاعر دن کو طرز اصلاح کھاتی ہے اور کھاؤ گی۔ مشاطہ سخن ایسی کتاب ہے کہ کوئی کہہ کر اہل قلم شیخ جدت طرازی کی نظر مائل ہوتے ہیں مشاطہ سخن اور باب ادب کا ذوق تسلیم درست کرتی ہے، مشاطہ سخن پر اسے استادوں کے جوہر کمالات کا آئینہ ہے۔ مشاطہ سخن سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے دماغ و فکر نے کیا کام کیا اور استاد کے پُر زور قلم نے کون سا صحیح راستہ دکھایا۔ مشاطہ سخن ہر چراغ ہدایت ہے جس کی روشنی میں فکر شاعر منزل مقصود تک بے غوث و لغزش پہنچ سکتی ہو۔ مشاطہ سخن اہل علم و کمال کے کتب خانوں میں عزت سے جگہ پانے کے قابل ہے۔ مشاطہ سخن میں جہاں تک آپ کی فکر نے کام کیا سوئے میں سہا کہ کہنا چاہتا ہوں آپ کا زور قلم آج سے نہیں بلکہ مدتوں سے لکھ میں شہر ہے مشاطہ سخن نے اور بھی زیادہ کر دیا۔ مشاطہ سخن میں



اکثر مقامات پر بعض اساتذہ کی اصلاحیں دیکھنے والوں کو سرشتیم ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں آپ سے فرمائش کروں کہ ایسی ہی ایک اور کتاب تیار کیجئے۔ ابھی اساتذہ کا سرمایہ بہت کچھ باقی ہے آپ کی کوشش سے صفحات کاغذ پر آجائے گا۔ ورنہ بہت جلد ضائع ہو جائے گا۔ آپ نے اس کے جمع کرنے میں جو کچھ جانکا ہی کی یادقت اٹھائی وہ آپ ہی کا دل جانتا ہے میری رائے ہے کہ مشاطہ سخن ایسی کتاب ہے جس کی تالیف تصنیف کے اسرار و ظاہر ہوتے ہیں اردو زبان کے ادباء کو روکے اور جہان تک ہو سکے قلم کی روانی شیب و نزیر برابر جاری رہے۔

اہل کمال کے تعاضل نے فن کو مردہ کر رکھا ہے۔ خیر آپ ہی ایسے دوچار لکھنے والے ہیں جن کی کوشش باطنی و ظاہری اردو کی سیدائی پر آمادہ رہے۔ آپ کا قبضہ جتنا اقلیم نظم پر ہے اتنا ہی نشر پر پھر کیون نہ آپ کے قلم کی غلی ہوئی کتابیں ادب کی محفلوں میں آئینوں کا کام دین کوشش سے باز نہ آئیے برکت دینے والا کوئی اور ہی ہو۔

آپ کا دیرینہ نیاز مند و صاحبِ آرزو

تحسین لکھنوی



## مولانا محمد حسین مخوی کے خطوط مولف کے نام

لکھنؤ ۲۷-۱۰-۱۹۱۶ء پانچ عشرہ روزہ شنبہ

برادرِ مہربان!

بہرِ مہربانی آپ کو لفافہ روانہ کیا تھا۔ کل اپنی مریضہ بیوی کو اجل کے حوالے اور سپردِ خاک کیا۔ بہائی زندگی کی خوب بہار دیکھی۔ جوانی کے جو عیش دیکھے انکا گواہ یہ فلاسفی ہے۔ ساتھ کہ جوانی میں عیش ہوتے ہیں اور زندگی کا غرہ شباب میں آتا ہے لیکن ہم کچھ نہ کر سکے اور کچھ نہ دیکھ سکے اور جو دیکھا وہ بیان کرنے کے قابل نہیں بل سارے نوجوان دن کو محروم کی سانس آخر ہوئی اور تمام تکلیف و آلام سے نجات حاصل ہوئی۔ دو بچہ دن کے قریب تجھ کو تکفین سے فرصت پائی۔ ایک اینٹیں زندگی کی دائمی مفارقت میرے عمر بھر رونے کے لئے کافی تھی جو یہ دوسری مصیبت مجھے پھٹ پڑی کیا لکھوں میرے حواس درست نہیں اور نہ کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے پھر خیریت سے ہے دیکھئے آپ کب تک دم آتے ہیں غالباً میں پہلے تک یہاں اور رہوں گا پھر بھوپال کا کوچ ہو۔ اب خدا جانے کب آنا ہو کیا عجب خاک بھوپال مجھے بھی زیادہ ہلکتا نہ دے فقط

محمد حسین مخوی

جامعہ النبیہ کان پور۔ ۸ پانچ عشرہ

بہائی جان سلام سنوں۔ آج جناب مولانا نے آپ کا کارڈ بک دیا جس میں آپ نے تازہ مشاعرہ کے تین شعر لکھے ہیں ابھی میں جن کو یہ کارڈ نہیں دکھا سکا تو ان شعر لا جواب ہیں اور بہت خوب ہیں "منظر خون شہیدان" والا بک بہت پسند آیا۔

اور دین و ایمان بھولنے والے تو موجودہ دور کے لئے حاصل زمین ہو۔ اس رنگ  
کا مشاعرہ بھرمین صرف ایک شعر ہوگا۔ اب اسی شاعری کی ضرورت ہو۔ سبحان  
کیا کہنا ہو۔ مطلع کی سادگی اور رائے بیان قابلِ دوا ہے۔ ”جی بجا ارشاد ہوتا ہے“  
کا ٹکڑا دوسرے شعر میں قیامت کا ہے۔ ”لئے کیا اچھا شعر کا مفہوم ہے۔ آپ نے تو  
جگو فراموش ہی کر دیا جو صاحب لکھو سے آئے ہیں آپ کو ضرور پوچھ لیتا ہوں۔  
مدت کے بعد آپ کا یہ ہدیہ رنگین پہنچا۔ یا تو نازہ ہو گئی خدا جانے کتنے اگلے پچیلے  
قصے پیش نظر ہو گئے۔ بیاختہ جی چاہا کہ کاش آپ بھی سامنے ہوتے۔

میری جانب سے غور شنید کو پیار۔ گھر میں سلام  
محمد زین محوی

شیخ محمد مختار احمد صاحب عرف منہ میاں قدوائی بی اے ایل ایل بی کے خطوط  
حضرت سجاد اہدیتوی کے نام

بارہ نکلی ۲۶۔ اپریل ۱۹۶۳ء

زاد آؤ انھیں بھی دکھلا دیں

میر ترخانے میں سند رائی کی

کہو تو زائد کیا حال ہو۔ کس دہن میں ہو۔ میں نے توہ تارخ کو ایک خط لکھا مگر  
تم نے آج تک جواب نہ دیا۔ کیا تم بھی میرے آتے ہی نہ آباد سے نکل کھڑے ہو  
اگر یہ سچ ہے تو کہہ ہر گئے اور کہان۔

فخرم کی تو خوب بہار میں لوٹی ہوں کی سیدانوں کے وہ چھٹی رنگ پردہانی

لے چھڑ دی گئی تھی اور وہ بھی باتوں باتوں میں مگر اب اتنا غور نہیں کر سکتا کیوں کہ یہاں  
بدنام ہوتے دیکھیں اور پیٹ رہیں۔ افسوس ہے کہ ہم بھی دانا آجیے مگر کان نہیں  
معلوم ہو گیا کہ جیسا کہ وسیع اخلاق تھا زاد و ستون کے ساتھ ساتھ وہاں تھا عشق  
بھی وسیع ہے اس کے بخاری محبت کا اعتبار نہیں کہیں سے وسیع داری کے ساتھ  
رہا ہو گئے ہیں بخاری تعریف یا جو قابل اعتبار نہیں اور نہ ہیبت۔ ناشناس کی مدد  
ہے اگر تم تیار ہو۔ دل سے باخبر ہوتے تو تم بھی ہمارے ہی ہم زبان ہو جانے کے لیے  
تیار ہو جاتے۔ اور بند و انساج کے الفاظ زبان قلم سے نہ نکلتے تھیں پر کیا جسے دیکھو  
وہی نصیحت کرنے کے لیے موعود ہے اتویہ عالم ہو گیا۔

ناصح کے ارے گھر سے نکالنا محال ہو  
رستہ میں بھی ملے تو نصیحت ضرور کی

ہم نے تو اب اپنا مشرب ہی بدل دیا بدل نہ دیتے تو کیا کرتے کسی نے کوئی فقرہ  
خلافت طبعیت کہا اور یہ معلوم ہوا کہ تیرے کلچر پر پڑا اور چھلنی کر گیا۔ ذرا سوچو تو سہی جگہ  
سینے میں دل نہ ہو وہ کب یہ مانے گا۔ یہ تو بتاؤ تم کیوں بڑے ہوے ہو اور کیوں مرے ہوے  
ہو۔ مرنا اور خوب کی کھنکھان کر تھا اور دل تھا راجگر چاہے جسے دوا و چا ہو جان چنکد  
اگر خدا کے لئے کہی غم دیدہ کہ نہ تناؤ۔ دیکھو زائد تم مکتب عشق میں بھی باہل طاق مکتب  
ہی نظر آنے ہو جس کی نیرنگی ان کا شکر تدا بین پڑھ کر باز کر لیتے۔ دور کیوں جلتے  
گلن ان کا بابت غم ہی حفظ کر لیتے معشوق کے خاص معنی تو یہ ہیں کہ جس کو دل  
چاہے۔ اصطلاحی معنی معشوق کے یہ ہوا کرتے ہیں کہ وہ پرہیزگار ہو۔ آنکھیں  
رسی اور بڑی ہوں نکل عاجز جنبہ کے پھول ہوں پیشانی پر پاندہ ہو۔ بال

گھونگھروالے ہوں گیسو ہوں اور تیرے فہم ان میں سیاہی ایسی کرتیامت میں بھی ایک  
دوسری قیامت اٹھ کھڑی ہو اور زبانوں پر یہی ہو

وہ اندہ ہوا ہے کہ دیدار خدا بھی ہو محال

کون کھولے ہوئے آیا سہرے شتر گیسو

ہائے وہ آنکھیں فتنہ زار اور گرس خوردن کا جادو سحر سامری کی طرح ایک نظر میں تمام  
عالم کو تسخیر کر لے۔ لب ہونے کے پیلے اجازت سحالی بھی جس پر صد تے ہے

لطفات وہ کہ چہر جان دیتی ہو سحالی

صلاوت وہ کہ جس سے آب حیوان پانی پانی ہو

غرض کہ یہ سب پرانی باتیں ہیں اور اگلی تصانیف میں مل جاؤنگی میں کیوں کہوں  
یہ سب اگر پڑھو اور سوچو تو اسے نظر پھیل کر دیکھو تو انہ آباد میں اس حسن و صورت کا کون  
نظر آئے گا وہی ایک قتال عالم جس کا اثر ہر دل میں کاؤ کر ہر زبان پر اور جو ہر شکر کو  
غریب ہے جس کی نظیر اگر نشہ مل ماہ بھی لیکر آپ لاش کہیے گا تو نہ پائے گا۔ میں لا کہ  
سمجھاؤں کہ تم سمجھتے ہی نہیں مگر خدا کے لئے آنا تو کہاں لو کہ کسی حسرت مند دل کا  
شمارا ہوا ہے میرے دل کی پریشانی کا صبر کس پر پڑے گا اگر تم دل والے ہو  
تو خوب سمجھ سکتے ہو کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔

میں بارہ سال سے الہ آباد میں ہوں کبھی یہ تعلیمت گھر آنے کے بعد نہ ہوئی  
جو اس مرتبہ ہو رہی ہے۔ خدا جانے تمہاری اور کس کس کی یاد تازہ رہی ہے اور کہاں  
کہاں دروہے کیا دہرائوں اور کسے دکھائوں۔  
کبھی دل میں آج بھی سرخون کبھی سیدنی میں چادر گر کیا کون میں درد کہاں ہوتا ہے

اور اگر کہوں اور دکھاؤں تو پرسان حال کون ہوگا۔ اور سوائے زاد کے چارہ گر کون  
 ہو سکتا ہے اور کون ہے جو سچا ہمدرد ہو۔ اسے مگڑھوں سے کہ میں تو تھیں ہمدرد  
 کہوں اور سچا اور تم میری ہی جان پر صدمے پہنچانے کے لیے تیار ہو۔ سچ ہے یہ  
 عجب ہو رسمِ جان پر فن کہ دوست بنتے ہیں جی کے دشمن  
 چھپائے جس کو زبرد امن وہ سانپ بتا ہے آستین کا  
 خدا جانے خوش جنوں میں کیا باک رہا ہوں میانِ زاہد کسی بائیں کرتے ہو۔ محبت  
 تم سے ہو یا کسی اور سے کرتی بلا ہے

محبت ہو میری شو دیر کیوں جا رہی تھی

ہمیں نے بار بار سہ رکھ دیا ہے پائے دشمن پر

کسی نے پیار کی نگاہوں سے دیکھ لیا نہ من دل پر بجلی گری اور چشمِ زدن میں کہاں  
 کہاں پوچھ گئی آراءِ سب و سکون، تجھ سے اب راج کر گئی تھی چوٹ ہے نیا درد

بھائی زادہ خدا کے لئے اب زیادہ نہ چھیڑ دے

بہتے تھیں تھیں تھیں تھیں گے آنسو

روشن ہو یہ بچہ ہنسی نہیں ہے

اچھا اختتام!

ایک بار یاد کروئے آفت



## بی شرمی کا خط حضرت نساخ عظیم آبادی کے نام

شفقت و اخلاق کے مجدد احسان و امتنان کے موکد، اقبال و اجلال کیساتھ  
دنیا میں رہو میری دعائے دلی سے اس سلسلے کثیر ہو، صد ہائے فراق سے آتی نومند  
نہیں ہی ہوں کہ جو دہان اشتیاق کو مبالغہ و نقلی شاعرانہ سے لکھوں، اس قدر غنیمت ہے  
کہ اپنا حال بہت حال زبان قلم پر لادوں اور اپنے قصہ پر غصہ کو کہنے حد پہلے بیان ہے  
مگر کہہ سناؤں۔

کیون صاحب، شرط عنایت و قوت یہی ہے کہ ایک، تو اپنا احوال مبارک  
رقم نہ فرمائیے اور جو کوئی خط کتابت کے ذریعہ سے مزاج اقدس پہنچے اس کا جواب  
نہ بھجوائیے اور جو کبھی کبھی رحم و مروت کے تقاضے سے جواب بھجوا یا تو طوفانی بیگناہ کو  
الٹا دارم الزام میں بھینسا یا خیر مرگد مشتمہ صلوٰۃ۔ اب سنئے یہ بات کہ دو انکساز اس  
خلو جس طراز بھجوائے دو دنوں کے جواب نہ آئے، معلوم ہوا کہ کلمہ ہزار کا مجموعہ ہو گا یا  
نصیب عدا کسی طرح کی یہ مگر ہے مزاج و طبع مجموعہ ہو گا، ورنہ کتابت ہی بلا سبب  
آپ کی عادت نہیں۔ سوال سن کے جواب نہ دینے کی خصلت نہیں، یہ بھی میری شرم کا  
کلمہ ہے آپ سے صادق و وفادار دوست کا کیا گلا ہے۔ ان روز ولایت آسمان نے  
بیمبھیدہ صدمہ و انج دیار، فوجا جلتے کچھ رقم نہ کیے کہ بلا لیا کہ شرم سے مسودہ دن کا ہر دن  
پوری گیا ہر چند ڈیڑھ ڈیڑھ آٹا شہ کیا مگر نہ ملا۔ دس برس کی محنت پر لگنی، ناپا۔ یہ صلا ح  
و مشورت تجویز کی کہ شہینہ ان روزہ نزدیک کے پاس میرا زخمت تہاسب سے مستعار  
مٹوایا، اور سب کی نقل کچھ اپنے ہاتھ سے لی اور کچھ کاتب سے لکھوائی، نقل یہاں رکھی، اصل

جہاں سے آئی تھی وہاں بھجوائی، آپ سے بھی امیدوار بلکہ حاجت سے انہی ہستگار  
ہوں کہ جس قدر حماقت ناسے چھوٹے بڑے حضور میں ہیں سب بلا تکلف میرے  
سر کی قسم بھجوا دیجئے میرے آنسو پوچھنے کے واسطے فرط عنایت و نوازش سے اس  
سوال ناچیز کو رد نہ کیجئے۔ بحول و قوۃ الہی پندرہ دن میں میں اور کاتب اُن کو لکھ  
لوں گی منقول اپنے پاس رکھ کے منقول عنہ واپس بھیج دوں گی، اپنی طبیعت و شخصیت  
کا ناجائز تحریر فرمائیے، فکر و تشویش کے ہاتھوں سے مجھ کو جلد چھڑائیے، عزت و دولت  
ترقی و برتری پر رہے، حاسد بدخواہ دلیرش و خستہ جگر رہے۔

مستحق

منقول از ہادو ڈاک

حضرت رشتہ دی گیارہ کا خط  
کلمہ محبوب دوست کے نام پر

سلیم بنوری رشتہ  
علی لکھا

جی ہاں شکہ ہوں۔ آپ کیوں حاکم کرتے ہیں  
آپ نے تو ایسی طرح سے اپنی لغزائیاں لکھی ہے پھر بھی نہ  
ہوں۔ نہ اس سخت جان سے لکھا۔  
اللہ کے ہمارے انتظار، بعد آپ کا آنا ہے  
وہ بھی دوسرے اس سے پہلے نہیں آسکتا



ایم لوہی صاحب اکمل فیہ سرور و کمال کے خطامہ ستر ابدین صانفتنی کے نام

بروزہ ناگروارہ ۹ قورن سنہ ۱۹۸۵

برادر ام سلام علیکم عنایتنا و مہادر ہوا قبل اس کے میں نے ایک نفاذ رسا  
کیا تھا جس میں گاؤں کے شقائق تحریر کیا تھا یقین ہے کہ پہنچا ہو آجکل شعر و شاعری  
کا آپ کے یہاں خوب شغل ہے جس قدر کہ قدر کا شعر واقعی فراہم کیا۔ کیوں صاحب یہ  
نظر بازیانہ چلن سے بچیں جس کے شریعت دیدار پینا پھر ذوق حکم اور پاک بالارہنا  
اور اب آخر جذبات کا رب جانا یاد آ گیا آہ

ابا جوشہ ہے جوانی کا

لڑکھڑا جا۔ تے میں شباب میں پاؤں

اُن لڑکھڑاہٹ کا سامان بدھ گیا، مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ دامن عصمت گناہوں  
سے آلودہ نہ ہو اللہ حفظا شباب میں پاؤں واقعی کل زمین ہے مگر شعر کیا چھلکتا ہوا  
نکالا ہو۔ میں نے بھی کوشش کی کہ اس طرح یہ کچھ کہوں مگر کچھ بن نہ پڑا، اہم حسبِ ذیل  
اشعار سنو یا نہ رنگ میں کہ نہ ٹھانے میں

دو تیسے پندرہ گلاب میں پاؤں	کے تیسے تیرے باب بوتراب میں پاؤں
جستہ میں پر جہان شریعت میں	تو نہ رکھا ہو اس جناب میں پاؤں
شیخ اچھے کو میں غفلت آؤں	نہیں تھمتے رہ صواب میں پاؤں
شوق کہتے ہو پر نیلے ہو ستے	اُنکی رہ میں ہیں کس حسنا میں پاؤں
دست حسرت نہ کہوں میں جواب	زندگی ہو کہ ہو رباب میں پاؤں

”اسرارِ عالم“ اب تک نہ آیا عجیب اسرار ہے دیکھنے کا شوق اور مضامین کی فراہم  
اشقر جتنی سے پوری ہوئی مشکل ہے نرم زندان میں خشک مضامین کیا لطفت دینگے  
خیر دیکھا جائے گا:-

موشیان کی بونچھ مڑوڑ دنیا یعنی سلام کہنا۔ باقی سب حال بدستور ہے

نیا زمند

والسلام!

نواب علی عفی عنہ

بڑودھ ناگر وارہ۔ ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء

برادرم۔ سلام علیکم قبل اس کے کہ اور کچھ تحریر کیا جائے ایک تھیلہ کی داستان سن لیجئے  
آپ نے الفزڈ کمپنی وغیرہ کے تماشے دیکھے ہوں گے گریہ ڈاؤس کمپنی میں جو عالم میں جگہ  
شب دروز تماشے دکھاتی رہتی ہے غور سے اُسی وقت دیکھی جاتی ہے جبکہ کوئی ان کو کھانا  
دکھایا جائے۔ ملاحظہ ہو نومبر سے اپریل تک کے سین ہیں۔

پہلا باب (سین اول)

پردہ اٹھا بڑودھ کا دربار بقام راج محل، ہمارا راجہ صاحب ولایت سے تشریف  
لائے ہیں دربار اُم (درباری) رتق برق لباس پہنے ہوئے ہیں ہر ہر صوبے سے ڈپوٹیشن  
مبارک باد دینے آیا ہے، انجین اسلام ڈپوٹیشن پیش ہو رہا ہے ”ان رع“ کے ہاتھ میں  
اڈیس زین ایک زینت کے خریطے میں نظر آ رہا ہے ”اس نے اڈیس کو دربار میں پہننا  
شرح کیا، ہمارا راجہ بہادر خاص طور سے شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

(دوسرا سین)

راجہ کنواری اپنے محل میں اپنی چا زاد بہنوں اور بیٹیوں کے ساتھ جلوہ آ رہا ہے

کمرہ ولس کی طرح سجا ہوا پر تکلف حسن خود بین کی رونمائی کر رہا ہے شہ نشین پردہ ہی نہ  
 لکچر دینے کے واسطے کھڑا ہے۔ بیچارہ کچھ کھویا ہوا سا نظر آ رہا ہے، وجہ حسن نے اس کے  
 حسن پرست مگر پاک باز دل پر عجیب اثر ڈالا ہے، لیکن لکچر چونکہ حبیب خدا صلعم کی مقدس  
 زندگی کے حالات پر ہے اس لئے خود ایسے پاک مضمون نے وہ مہجروائی کی کہ لکچر اسپنہل  
 گیا اور ایک غلط انداز نظر ان حسن کی دیو یون پر ڈال کر اس نے انگریزی میں تقریر شروع  
 کر دی اور ۶

بیا رنوبان دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگر سی  
 کی محبت کچھ ایسی طاری ہوئی کہ حسن عارضی کی دلفریبیاں جو نہ رنگ نظر ہو رہی تھیں  
 بھول گیا۔ آخر لکچر ختم ہوا اگر ساتھ ہی برقی تبسم نے اظہار تسکیر کے واسطے ایک ہی لپک  
 میں لکچر کی ساری تقدس آبی خاک میں ملا دی بیچارہ دل بہی دل میں سہ  
 بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا  
 بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا  
 پڑھتا ہوا ورنالہب کی روح کو ثواب بخشتا ہوا اٹھ آیا۔  
 دوسرے سین کا تہمتہ

پھر وہی جن کی دیو یان گر بالکل بے تکلفانہ انداز سادگی کا زیور زیب تن کر بلا  
 کی دل فریبی قیامت کی دل کشی، ہنار سی ساری بندہ ہی ہوئی، بال پٹھکے ہوئے، زیر لب  
 ہجو یون سے گفتگو غائبانہ جیسا کہ سب لکچر پر جو اس وقت "اسلام" پر لکچر دینے آ رہے  
 پھلتیان اڑ رہی ہوں گی، لکچر اڑ بھی اس کی قدر نہ دیتے ہو گیا لام لاف سے پیچ و خم  
 میں کچھ دلچسپی نہ تھا، نہ تو یہ کہیں سے کہیں عجیب و غریب ہنر، نہ اس کی کشش دیر

لکچر ختم ہوا اور وہ ناگینین آرگین اور ادھر یہ اپنے ڈسے ہوئے دل کو گھراٹھا لایا اور اسے  
بھر یہ شستر ٹپتا ہوا آیا

غلط ہو جذب دل کا شکوہ دیکھ کر کم کا ہے  
نہ کھینچو آپ کو گرم کشاکش درمیان کیوں ہو  
(دوسرا باب (پہلا سین)

شب کے وقت راج محل میں دربار عام۔ ہمارا جہ صاحب اور تمانی ارگین۔  
مولوی مقبول احمد شیعہ کا لکچر "توحید" پر سن رہے ہیں لکچر اور اپنی سحر جانی سے دلون کو  
تسخیر کر رہا ہوا اور ساتھ ہی دیر درہ سینون اور ہود کو طنز سے یاد کرتا ہے۔

لکچر ختم ہوا اور یکایک ہمارا جہ نے "ن" کے "کی طرف اشارہ کیا کہ تم کچھ کو بیعت  
آزادیش کا وقت تھا مگر ڈاؤن کینی کے منیر یعنی فضل الہی نے "ن" کے گوش دل میں  
چپکے سے کہا کہ "ن" بس یہی موقع ہے تم کہنا شروع کرو اور لو میں "اثر" کا بار موزیم بجاتا  
ہوں "ن" "اس کے اطمینان دلانے سے پہلے کھلا اسٹج پر کھڑا ہوا اور چھوٹا جھوم کر  
مضامین توحید اور انثار شروع کئے عجب لطف تھا مولوی مقبول احمدی سے شیعہ ہو گئے ہیں  
اور "ن" "شیعہ سے سنی بس دونوں کی تقریر میں وہی فرق تھا جو فساد اور صلح میں  
ہوتا ہے غرض کہ لکچر ختم ہوا ہمارا جہ پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ ختم دربار پر "ن" کے پاس آکر کہا  
کہ تمہاری یہ جہنہ تقریر نہایت دلکش پر اثر تھی۔

(دوسرا سین)

پرنسپل ڈاکٹر اور دیوانہ راست سفارش کر رہے ہیں کہ "ن" کی ترقی کی  
جائے ہمارا جہ براؤٹ کرے میں اس کا غور کر دیکھ رہے ہیں اور یہ حکم لکھ رہے ہیں۔

ن ع کی ایک دم سے پوری تین سو اہوا خواہ مقرر ہوا اور اب ہر دوسرے برس مبلغ عید کا اضافہ دیا جائے یہاں تک کہ مبلغ چار سو تک پہنچ جائیں بعد ازاں نمبر کے لحاظ سے جب جگہ خالی ہو مبلغ پانچ سو کی جگہ کی امید دلائی جائے۔

### ڈراپسین

ایک نقل۔ خدا اپنے گدھوں کو خشک کھلاتا ہے۔ خاتمہ۔

نیجری کی تقریر میں ہے "ن ع" تجھے امید سے زائد کامیابی ہوئی اب شکر کر شکر اس کا نام ہے کہ جو نعمت تجھ کو ملے اُس کو وسیلہ گناہ نہ بنا اور خدا در رسول کی اطاعت کے واسطے مستعد ہو جا۔ و آخرہ عواما ان الحمد للہ رب العالمین۔

برادرم تھیلر کی داستان سن چکے۔ گاؤں میں موقع دربار پر پہنچ گئی، عنقریب نوٹو بکھجوا کر ارسال ہوگا۔ اور "چندیت" کا خاکہ پیش نظر ہوگا۔ اسرارِ عالم کے دو پرچے پہنچے، فی الحال کلج میں تھان ہو رہا ہے انشاء اللہ تعالیٰ ۱۵۔ پیریل کے بعد کوئی مضمون لکھو گا سفید کا مضمون واقعی عمدہ ہو، بایسکل کا سین اور وہ وٹیر کا پیغام، افس غضب کیا کیوں نہ ہو، پیارے خلیل سے تعلق ہے آپ نے وہ سین خوب کھینچا، افس اس نشیلی آنکھوں والے کا افس بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت والے

والسلام

نواب

بھوپال چوک ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ذرا حضرت کی محبت دیکھئے ابھی تک عنوان میں نقطہ بڑودہ شعر کرتے ہیں حالانکہ بھوپال آچکے ہیں کیا بڑودہ میں کوئی نماس تعناطیشی شش ہو کہ نوک قلم

قطبِ مذاکی سوئی کی طرح اسی سمت کی پیر جاتی ہے!  
 لے حب وطن تڑپتا جا دو کیا ہوا کہ وطن کو تو جا رہے ہیں مگر طائرِ دل کی  
 وہی دشت ہے غربت سے افس بگائوں کی یگانگت کا اثر نقش کا لچر اصل یہ ہے کہ  
 وطن کی محبت اہل وطن کے باعث ہے، اہل وطن کا حال ظاہر ہے اعزہ کی عنایات  
 محتاج بیان نہیں پھر اگر وطن جانے کی خوشی کا جوش نہ تو کچھ تعجب نہیں۔  
 آپ کو رعایتی رخصت کب ملے گی بفضلِ حال سے جلد اطلاع دیجئے۔

توبہ شکن روزہ دار

نواب خاں خراب

بھوپال چوک۔ ۲۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء

برادرِ مہم السلام علیکم۔ نفاذِ موصول ہوا، شاہِ اللہ معاشرت بھوپال کا خوب  
 خاک اڑا رہا ہے، واقعی مسلمانوں پر جو پیش پتری کا الزام لگایا جاتا ہو اس کی اصلی حالت کا خاک  
 اسلامی ریاستوں میں نظر آ جاتا ہے اور پھر رنگیلے بہائی صاحب کے ذریعے سے سونے پر  
 سہاگرہ گر اس مرتبہ ایک بات کا افسوس ضرور ہے کہ نوبت بایںجا رسید کہ ”زادہ کی بے لوث  
 محبوبہ اور نواب کی خیالی معشوقہ“ بھی ذمہ شہداء میں داخل ہو گئیں، میں جس وقت ٹیشن  
 سے مکان پر آیا کرے میں قدم رکھتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ بڑا سا فوٹو سامنے لٹک رہا ہو ایسے  
 یہ کس کا فوٹو ہے، یہی روزہ شکن، نہیں نہیں کتھار دلفریب اور دلکش، آج.....  
 برس ہو گئے ہیں جب کسی کی بھتیجی جوانی اور نعمتِ جہان سوز نے آنکھوں اور کانوں کو ”مکرمِ عی“ کا  
 مصداق بنا دیا تھا اور شب بھر قیصرِ باغ کے کمرے میں چپیں نہیں نہیں شک نشان رکھا تھا۔  
 آف۔

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے

انکا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے

کی سترلی صدا، دلکش آہنگ آج تک نہیں بھولا۔ ۴

ساقیا بے بھی مئے روح فضا تھوڑی سی

مدون خیالی سرور پہ پھر خیالی خار بھی ہوا، اور آخر میں صرف ایک کشاکش سی باقی تھی

مگر آہ کولب تک آنے کی اجازت نہ تھی اب یہاں کی صاحب کے دخل در عقولات نے مجھے

اس شعر کا مصداق بنا دیا۔ غالبؔ

بس جہنم نا امید ی خاک میں مل جائے گی

یہ جواک لذت ہمار سی بھی بے حاصل میں ہے

لیجئے آپ کے، جو ان صلاح کی قلعی کھل گئی اگر اس کے گناہوں کی فہرست یکصد سی

ہم پرتیار کی جائے تو ناکرہ گناہوں کی حسرت کے فوٹو کے واسطے پورا صفحہ آسمان دکھار

ہوگا، عیاؤ باند۔

مشرق کا ریوینہ نظر سے نہیں گذرا کیونکہ وہ پرچہ میرے پاس نہیں آتا۔

تب دلرزہ کا ہر جگہ زور ہو خدا کرے اس کی نگاہ دریاں موٹے مسٹنڈن ہی پہنچے۔

رہیں اور مشتے استخوان، سن میں زمین، اور عابد و خفیظ تو بہ تو بہ موشیوں کو ہشیا

کرونیٹ فقط

سہمی بے حاصل

نواب

بھوپال۔ چوک یکم ذہر شہ ۱۹۰۸ء

برادرم۔ السلام علیکم۔ لغافہر سلسلہ پہونچا۔ کچھ تو میان رمضان خان کے رخصت کرنے  
میں اور کچھ بی عید صاحب کی خاطر ملازمت میں اتھارہ ہفتہ رہا کہ ابھی تک جواب لکھنے کی قوت  
نہ آئی۔ ساتھ ہی گذشتہ ایام کی دلفریب یاد کچھ ایسی محو کرنے والی تھی کہ کسید طرف متوجہ ہونے  
کو دل نہیں چاہتا تھا، مانا کہ نہ وہ حسن رہا نہ اسکی آب و تاب لیکن کسی دلفریب خیال کیساتھ  
شرط و قایہ ہے کہ

زوالِ حسن یہ کیا ترک کیجئے اُلفت

خزان بھی دیکھئے جسکی بہار دیکھی ہے

عارضی حسن اور شہوانی حشمت کا انجام ہی یہی ہو گا فوس آنکھیں اُس وقت کھلتی ہیں جب  
حسن کی بہار سستی ہو نہ عشق کا جوش۔ قدیم یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ روح ایک ایسے چشمہ کا  
پانی پیتی ہو جس کے باعث تمام گذشتہ خیالات سوچ و راحت کے محو ہو جاتے ہیں، کاش  
ایسے چشمہ کا حقیقی وجود ہوتا مگر افسوس ایسا نہیں ہو، جذبات کا رنگ ایسا پختہ ہوتا ہو کہ روح  
کے دامن سے کبھی چھٹ نہین سکتا۔ یہ وہ نشہ نہیں ہو جسکو موت کی ترشی اُتار دے بلکہ یہ وہ  
زخم ہو جو اگرچہ مند مل بھی ہو جائے مگر اُس کا دافع مٹ نہین سکتا۔ بیشک جزا و سزا کی حقیقت  
یہی ہو۔ فاحشر و بالوالا بصار۔

آج کل مولوی شبلی صاحب یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں۔ ۲۱۔ نومبر کو تندرہ کا سالانہ  
جلسہ لکھنؤ میں ہو گا، اس مرتبہ شرکت کا ارادہ مصمم ہو ابھی سے آپکو اطلاع دیتا ہوں ۲۸ و ۲۹  
و ۳۰ ذہر تین دن کی رخصت کا انتظام رکھیئے۔ فقط و السلام  
شائق دیدار نواب



نیوتنی آناؤ-۱۲-نومبر ۱۹۰۸ء

برادر ام اسلام علیکم۔ آخر ایک عرصہ کے بعد نیوتنی کی زیارت پھر نصیب ہوئی۔  
درود دیوار کو چہ و باز تو وہی ہیں مگر اس بلا کا سنا ہوا کہ شہر خوشان کا دھوکا ہوتا ہے  
تب دلا زہ میں لوگ اس کثرت سے اور اس طور سے قتل ہیں کہ اگر گھر سے کوئی شخص کا پتہ  
ہوا تو کھڑا ہوا کھل بھی تھا ہوا تو ایسا معلوم ہوتا ہوا کہ گویا نیکرین کے سوال و جواب کی واسطے  
اٹھایا گیا ہو غیر تب دلا زہ کا فشا تو عارضی ہو لوٹ پوٹ کر پھر لوگ اچھے ہو جائیں گے،  
لیکن حقیقت میں اب ایسا معلوم ہوتا ہوا کہ نیوتنی کی بہار میل بدل بہ خزان ہو رہی ہو قصبہ  
میں رونق نام کو نظر نہیں آتی۔ صدر اعلیٰ صاحب مرحوم کا گھر جس میں ہر وقت چہل پہل  
رہتی تھی عظیم علی کی لٹکا رو گالیوں کی پاٹ دار آواز شیویدین حلائی کی دوکان سے  
سنائی دیتی تھی اب وہاں یہ حال ہو اور نالے کا یہ عالم ہو کہ فی الحقیقت آلو بوتا ہو اور  
درود دیوار پر سترہ آگنٹا ہو

آگ دہ ہو درود دیوار پر سترہ غالب

ہم بیابان میں ہیں اور تھریں بہاؤ کی جو

بازار کی طرٹ نکل جائیے تو نہ دھن کٹی کی سسل آواز نہ میان مید کی گلیں۔ البتہ بہاؤ کی اندر  
میان بنجائیں کی بھجھنا ہٹ اور یاد کی دہم قرآن کی صلا میں سحر گزرنے والے کے  
کاؤن میں گونج کی عجیب کیفیت پیدا کرتی ہیں اسانے کچھ یا موہنیا اس سوگوار کی طرح  
جس کے آنسو اتھاسے غم والہ سے خشک ہو گئے ہوں سو کھی پڑی ہو۔ البتہ شیطان فرج  
کے رنگ وٹ مولوی بدرالحن کی آنکھ پچا کر کبھی کبھی چھڑکا کر دیتے ہیں اور وہ بھی  
کھڑے کھڑے۔

اور نگ آباد جائیے تو کچھ اور ہی سماں نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر رحمت اللہ کا مکان پوسٹ فیس کی بدولت اور ایمرے کی دوکان بیماروں کے باعث آباد نظر آتے ہیں۔ باقی سنان البتہ ایک مکان داہنی طرف ایک خاص کشش رکھتا ہے، یہ کہ حضرت جبریل میر کے درخت کے نیچے جسکو سدرۃ المنتہی کہتے ہیں قیام پذیر ہیں، یقین ہو ایسا ہو گا کیونکہ جب اس سرسبز فانی میں قمری شاہ کے چار معصوموں کو میر کا سایہ عطا ہوا ہے تو عالم بالا میں فرشتگان معصوم کے واسطے ویسا ہی ہونا چاہیے۔

ماشاء اللہ چار دنیاوی ساروں نے تو رانی کھٹولا بنایا ہے اور بیچ میں قطب تارا  
الہم زد فر دینج تو یہ ہو کہ جیسی سچی خوشی اور روحانی لذت، فنا کجا کے اعجاز بیانی سے نصیب  
ہوتی ہو کسی اور طریقہ سے خواہ بظاہر وہ کیسا ہی دلکش اور دلفریب ہو حاصل نہیں ہو سکتی  
کسی کا پیغام آئے کہ وہ آتے ہیں کوئی خلوت میں ہمراہ ہوا اور لطف تنہائی اٹھائے سب کچھ ہی  
مگر یہ وہ شراب ہو جس کا انجام ماہریم ہے.....

یہ کہیے نوبت باغبار سیر زراست بھلکر ہے

بوالہو میں عشق اور تو کیا خوب

پاکباز ہی بھی شرط الفت ہے

مشتاق دیدار

”ن ع“



یہ تیری اناؤں ۱۴ نومبر ۱۹۷۸ء

برادر اسلام علیکم اقبال اسکے ایک لغافہ ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ غالباً اب پہنچ گیا۔  
میں نے ان کے حالات سے اطلاعات ہوئی ہوگی، مگر شوق کا یہ یوں دیکھا حضرت صفدر کی عنایت کا  
ممنون ہوں، یہ سہو سلام اور شکریہ ادا کر رہا ہوں گا۔

یہاں آج کل کام کاج کی وہ وقت ہے کہ الائن جسے دیکھنے یا رہی کام چلے تو کوئی نہ چلے  
سخت پریشانی میں نہیں گیا بہ حال دو تین ہفتہ جس طرح کیٹیں گے کاٹ دوں گا۔ قمری شا  
مع اپنے ذریعہ کے تحریریت ہیں۔

ایک دن عجیب تشاہدہ ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ کھانسی ہاتھ میں ہو اور قمری شا لکڑی  
چیرنے کے واسطے مستعد کھڑے ہیں اسے بہاؤ کیا؟ بھیا کا گردن کوئی لکڑی چیرنے  
والا لایا ہیں بات۔

اس میں آپ اپنی آزاد ہمت دکھانے کے لیے اور شریف لاسیے دیکھا تو ہاتھ کھانسی کے  
بیلٹ سے زخمی اندر اندر یہ وہی تیری ہے کچھ عجیب عالم ہے، رفاعتہ و!!!

قمری شا نے اپنی کئی چیزیں جانے کا اتفاق ہوا، کئی کچھ اس طرح سے لپٹا ہے کہ طبیعت  
نہایت متاثر ہوتی ہو، یہ ہے، یہاں کا بچہ جس کا بابت سے پیش آتے دیکھتا ہے اسی طرح  
پیش آتا ہے۔

آج کل بیان رحمت اور وہی رضائے بے حد ہیں، عوض بھی میں گر حالت یہ ہو۔

محمد الہامی سرت دینا دیدم

کس قسم کی کچھ سی نہیں ہے، پر لہے کا فہرہ کا ڈھیر جو الماری میں بند اکثر خیال غم  
غلط کرنے کے دیکھا جاتا ہے، ایک پرچہ نکالیں، یہ عمر پانچ برس کی ہے حسب ذیل شہ حار لوج

تھے، خدا جانے اس وقت طبیعت کا کیا رنگ تھا ہے

کیجئے قتل پر اتنا کیجئے خود مرے خون کا دعویٰ کیجئے  
خود بنا دینگے تھلائے گیسو حال دل مجھ سے نہ پوچھا کیجئے  
شوق دیدار کا ایسا ہے ٹکٹکی باندھ کے دیکھا کیجئے  
نہ سہی ذوقِ کھلم نہ سہی چشمِ دایرہ سے اشارہ کیجئے

ق

ضبط کرتا ہو ذرا صبر ابھی شوق کہتا ہو تقاضا کیجئے  
صبر معلوم تقاضا مشکل وعدہ پورا ہو کچھ ایسا کیجئے

دل پہ یا عمرِ زمان پر کس پر  
آہِ نواب بھر دسا کیجئے

وہ سلامِ نواب

قندھاری بازار ۱۴ دسمبر ۱۹۱۷ء

اے یہ عذر بھی ہے عذر گنہ سے بدتر

کہتے ہیں غیر نے روکا ترے پاس آنے سے

جامع التفریقین! اطفالِ رحمۃ العالمین علیہم الصلوٰۃ والسلام۔ دوستِ اقون کو جلد لکے

طاس کے۔ فانی کو شمش، فانی زادہ، سپراناہیت کا دعویٰ معاذ اللہ!

اب نہ کسی ازادہ سے کام لکھتا ہے نہ کوئی کو شمش کا اگر ہوتی ہو تری رحمت بہر

بھروسہ ہے۔

خداوندِ ہفتہ کا دل عیدِ یہود ہے، تو اسے تاہم و نواب کے واسطے عیدِ مسلمان بنادے

یارِ اہلبا! ہنستہ کو دس بجے دن کے وقت جو ریل جاتی ہو اُس پر ایک "معتوب درگاہ" صدق و صفا، کو سوار کر کے توفیق عطا فرما۔ ارحم الراحمین اسی ہفتہ کو ۲ بجے دن کا وقت وہ مجبور دن کے واسطے اسی انداز سے تخلیق کر جس طرح "دونوں وقتوں کا گلے ملنا" مقرر کیا گیا ہے۔ آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔ آمین یا رب العالمین برحمتک

یا ارحم الراحمین  
الراحم  
معتوب درگاہ الفت

بطورہ ناگہ وارہ ۷۷ جنوری ۱۹۶۹ء

الہوی خیر۔ معاملہ کیا ہو۔ یا بایں شور و شوری، یا بایں بے نیکی، ایک ماہ کے قریب ہوتا ہے خبر تک نہ کی کہ سفر میں جیتے ہیں یا مرتے ہیں۔  
کرسمس کی تعطیل میں چپکے چپکے گھر بھی ہوتے اور خبر تک نہ کی اگر اطلاع ہوتی تو کرسمس کی تعطیل بھوپال میں کیوں صبر کی جاتی۔

یا ایک دم کی مہلت نہ تھی اتوار کو بھی دن بھر کام کرنا ہوتا تھا یا اس قدر فرصت خیر اچھا ہوا کہ وطن جانے کی مہلت ملی اگر اطلاع بھی دی ہوتی تو کٹھن میں دو چار دن لطف کرتا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا کیا اب بندہ لکھنے کی بھی تم کہانی آؤ۔ جی ان ایک دم کی مہلت ہو گی میں نے یہاں اگر ایک کارڈ بھی روانہ کیا اگر صد ابرخاست، آت ہقدر تغافل سے

دل جلانے میں کہو میرے ضرر کس کا ہے

جس میں تم آگ لگاتے ہو یہ گھر کس کا ہے

سب سے وقار تغافل شعار جیلو جو۔ زاہد ریائی کا غمزہ ہم نفس

نواب

بڑا دودھ ناگر دارہ ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء  
صلح ہو گیا جنگ اب ہو کر

بزرگ اسلام علیکم

نازک فراچی کا تھراپٹر جو جوش دل کے باعث ۱۵ اور بے تک پہنچ گیا تھا اب  
سفارتی کونین کہانے اور غلط فہمی کا بیسٹہ نکلنے سے پھر ۹۹ درجہ تک آ گیا۔ الحمد للہ علی  
احسان، البیت تقاضت باقی ہو۔ انشا اللہ و چار قانون کی پوریان کہانے سے دفع ہو جائے  
گی، جب صبح وطن شام غریبان ہو تو پھر شام غریبان کا کیا پوچھنا، انٹون کی طرح چو لھا چکی  
ساتھ لیے ہوئے جنگلوں کی خاک چھانتے ہوئے پرکار کے سرے کی طرح پھر وہیں آ گئے  
جہاں سے چلے تھے۔ ا جاب پوچھتے ہیں گھر ہو آئے خوش تو رہے لکھنؤ کی خوب سیر کی کیے  
کیا لائے، اگر این جانب دم بخود ہیں کہیں تو کیا کہیں دیوار ہی محل گیا لانے تو کیا لائے۔  
یہی غنیمت ہے کہ سر پر ٹوپی اور پاؤں میں جوتے ہے، وہ تو کہہ کر عین کلاچ کھٹنے کے دن  
یہاں پہنچے اور چیرا سی کا خدا بہلا کرے چارہ ایک تھیلی میں کچھ سفید سفید کھٹکے ہونے  
"ٹکڑے" لے آیا ورنہ ڈال کا بہاؤ معلوم ہو جاتا، لیجئے یہ داستان سفر ہے۔ کیسے حالات  
کہاں کے واقعات۔

تبدیل کا بل کم بخت ابھی تک کارکنوں کے پنجے میں ہو بک ڈپو کی تحویل میں روپیہ  
اب آتی نہیں اور منگوا جائے تو بل ادا ہو معاملہ اب کھجور پر لگ رہا ہو اور یہاں یا قرض  
کمر توڑے دیتا ہے۔ خراب جو ہو یا بچ کا پہلا ہفتہ عید روزہ داران قرار پایا ہو۔

ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم لم سے دگر

چلن کا جلوہ دوہا نکلا، مکان مقفل، مکہ بند، چالاک کاتب غائب فاصد لاپتہ خدا جانے

یہ آشیانہ کب تک اجڑا رہے گا۔ کہیں ایسا نوخانہ خالی ہو میگنر کا معاملہ ہو جائے۔

بہر حال - ۶

آشیانہ جسد بنایا دہی ڈالا ٹوٹا

آج کل یہاں مشاعرے کا بازار پھر گرم ہوا ہے گزشتہ اتوار کو جلسہ تھا۔ مصرع ط

عید ہوتی جو گلے پر مرے خنجر ہوتا

حسب ذیل غزل لکھی گئی رستے سے

پائے ساقی پہ جوتی میں مراسر ہوتا      وہ خوشی ہوتی کہ میں آپ سے باہر ہوتا

ہوس ال نہوتی نہ غم زر ہوتا      دل شوریدہ اگر اپنا تو نگر ہوتا

یہ تو ہوتا کہ نہ رہ جاتی ہوس سبکی      نہ سہی گرب قابل لب خنجر ہوتا

تو جو دو گھونٹ بھی پھینک کہیں پتا غلط      کاشف رمز حقیقت خطا سا غر ہوتا

فلک تفرقہ پر دازنہ ملنے دیتا      مائل رزم کبھی گردہ ستمگر ہوتا

تو نہ ہوتا تری آواز ہی آیا کرتی      گھر مرا کاش تے گھر کے برابر ہوتا

ہیم دامنید کے پندرے میں نہ پھنستے نواب

کاش اس دل کے حوض سینے میں تپھر ہوتا

والسلام

نواب



## مولے کے نام

مجلد سیاحی گنج - ۱۳ دسمبر ۱۹۲۴ء

مکرمی سلام مسنون! مدت کے بعد آپ سے نصرت ملاقات ہوئی غریب الوطنی کا  
بھلا ہو کہ برسوں یا ران با صفا کا دیدار نصیب نہیں ہوتا، خیر یہی سہ  
دل ہو رہا کہ ایک رفیق کہن کے پاس  
جتنا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس

یہ دامنہ انگوٹھا قلم ہوا کیا معنی کیا کوئی حادثہ پیش آیا، اب تو نصیب دشمنان بھی کہنے  
کا موقع نہیں کیونکہ واقف کے اڑکا ر کیونکر، خدا کے کریم آئندہ حوادث سے بچائے اے اے آپ کو  
ادبی خدمات کے لئے عرصہ تک صحت و عافیت سے رکھے۔

مرقع ادب کی نگلی چوٹی کے لئے ایسے ہی مشاطہ الخنچ چاسٹے چشم بدور۔  
مرقع نظر کیا، جنت نگاہ، "بیکار نکلے گا غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط ایک بٹن ہا  
اصناف ہوں گے محرز تحقیق کر لیجئے گا۔ اور اخذ و غیرہ کا حوالہ دیکھے گا۔

سمع خراشی معات اب کچھ "غریب شہر" کی بھی سن لیجئے مدت سے ہجرات میں  
رہتے رہتے مسخ ہو گیا ہوں

مغفل ہیں اس کی عرض تمنا نہ کیا	ساقی بیخود کیم تقاضا نہ چاہئے
یہ شرط ہو کہ راز محبت نہ ہر عیان	یہ شرط نہ سنبھالیں
کہا ہوں حبیب کہ بدلتی کچھ جگہ	کہتا ہوں کہ بدلتی کچھ جگہ
عجاز دیکھنا جواب بار کا نہیں	آب دیکھنا شہر تاشہ نہ چاہئے



دنیا سی ہوس کی ہو بہشت کی آرزو      زاہد خدا کی واسطے ایسا نہ چاہئے  
لے دہر دہم کہنی یہ بھی تھک سکے گھر      دیرو کشت تھکے جھگڑا نہ چاہئے

بوس میں مہینہ آگیا پھر سے پیار کے  
نواب اس طرح سے تو شکوہ نہ چاہئے

نقطہ اسلام

نیازمند

نواب علی

## خان بہادر میر ناصر علی ایڈیٹر صلائے عام کے خط مؤلف کے نام

جناب من: آپ کا مضمون فارسی کا پہنچا، ممنون فرمایا، گو فارسی کی قدر نہیں اور  
یہ مضمون ایک شخصی بحث سے متعلق معلوم ہوتا ہو مگر میں اس کو صلائے عام میں چھپنے کے  
لئے دہری روانہ کر دوں گا۔

مجھے افسوس ہو کر آپ کے ان ایسا حادثہ ہوا جس سے آپ کو رنج و ملال ہے۔  
لیکن آپ صبر کریں دنیا میں مبتلون کا گھر ہے پروردگار کی مرضی میں کیوں اختیار نہیں۔  
مجھے ان دنوں فرصت نہ مل رہی اس وجہ سے خط و کتابت میں دیر ہو گئی،  
مگر جہاں تک مجھے یاد ہے آپ کی حق جواب طلب بات باقی نہیں۔ جب آپ کو فرصت ہو  
صلائے عام کے لئے کچھ لکھئے۔

نیازمند۔ ناصر علی

پاٹو دی۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۵ء

دفترِ صلّے عام فرشتخانہ دہلی۔

۱۵۔ جنوری ۱۹۲۵ء

جناب میں۔ پوسٹ کارڈ پہنچا۔ نہایت پاکیزہ تھا، مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کہاں  
میں، صلائے عام آپ کے پاس پہنچا کرے گا۔ آپ خاطر جمع فرمائیں، اس وعدہ کے ساتھ  
ایک آرزو بھی ہے، کہ آپ صلائے عام کے لئے ایک مضمون ہیڈ میں ایک دفعہ ضرور  
بھیج دیا کریں اور ہمیں توجہ صلائے عام پہنچے اس میں سے جن مضامین کو آپ پسند  
فرمائیں ان کا ریویو بخشن گسترانہ مجھے بھیج دیا کریں۔ میری عمر زیادہ ہو گئی ہے، بڑھاپے میں  
مجھ سے زیادہ لکھا نہیں جاتا، آپ اچھا لکھتے ہیں۔

نیازمند

ناصر علی



نواب راجہ جنگ لالہ علی حیدر طباطبائی نظم لکھنؤ کے خطوط

## مولف کے نام

کرم فراتسلیم! آپ نے شاعرہ کی طرح بھی ان کے ساتھ میرے کتبوبات کی بھی فرمائش کی، کتبوبات کہاں جمع ہو سکتے ہیں طرح میں کچھ شعر کہہ لئے ہیں انہیں شعاریہ نقد و صبرہ لکھ کر بھیجے دیتا ہوں، اسی کو مکتوب سمجھ لیجئے، اور یاد ان شاعرہ کو میرا سلام پہنچا دیجو، آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صحبت میں اکثر میرے احباب بھی موجود ہونگے انہوں نے کہ میں نہ شریک ہوا ہے۔

کہاں لئے نظم لکھ کر کاروان صبر و تاب آیا

یہاں سو بار طوفان، موجِ خیرِ خطر اسب آیا

لفظ کاروان و طوفان سے پتہ چلتا ہے کہ عالم ہستی کو داوی تصور کیا ہے، جہاں سے

قافے بھی گزرتے ہیں اور جس میں سیلاب بھی آجایا کرتے ہیں سے

خیال و خواب سا گزرا نظر مثل سراب آیا

یہی جلدی تھی جانے کی تو کیوں عہد شباب آیا

اسے بہت مقام پر بیان، انشاء کے حسرت کے لئے ہے، اور

لڑ جاتا ہوں گردِ دل میں خیالِ ناصواب آیا

سمجھتا ہوں معاذ اللہ کوئی تیر شہرِ تاب آیا

ابلیس کی طرح اندیشہ بد کوئی نہیں دیتا اگر وہ اندیشہ خدا کی شرف میں صاف تھا

نظر آباہ

عذاب تیرہ لیکر خیمہ مشکین طناب آیا  
اور اس ظلمات میں لے کر نہ ساقی آفتاب آیا  
آفتاب بتدل سا ستعارہ ہو جام شراب سے گرہاں ظلمات میں آفتاب کا آکھ تازگی  
رکھتا ہے ۱۲

شب غم میں ستاروں کے لئے روز حساب آیا  
کہ میں گنتا ہوں تارے وہ سمجھتے ہیں عذاب آیا  
میری اختر شادی سے تارے تنگ آگئے ہیں ۱۳  
عبث کی گردش افلاک نے گہوارہ حبسانی  
نہ دل ٹھہرا نہ غم پہلا نہ موت آئی نہ خواب آیا  
نفسی کا حاد رہا ہے کہ ٹھہرنے میں دو دنوں طرح کی (۵) بولتے ہیں مخلوط و غیر مخلوط ۱۴  
نیکل لے جان مضطرب بھی ہوں اب ہمنان گیر  
ٹھہرے عمر رفتہ میں بھی تیرے ہم رکاب آیا  
امراہ اب ہم میں کہلا کہلاتا فر ہے لیکن مجھ سے نہ ہو سکا کہ اس شعر کو نکال ڈالوں ۱۵  
ہنسی آئی، حیا آئی، پڑھتی تیوری، میں حیران ہو  
یہ مجھ سے کیوں نگہ پھیری یہ مجھ کیوں عتاب آیا  
کے ہنسی آئی کسے عتاب آیا اس کا کوئی ذکر ہی نہیں، مسدود بلکہ بیان ادا کسی کو حذف  
کر دیا مگر یہ حذف بڑا لطف آئینہ ہے ۱۶  
اٹھایا زیرِ شجر لطف نظارہ کا جی بھر کے  
سبیل کی پیک چھپکی نہ قاتل کو حجاب آیا

غضب اگر کوئی سمجھے کہ یہاں خیر اور صلہ و قائل اپنے اصلی معنی لکھتے ہیں غالب مرحوم نے  
اسی بات کو سمجھایا ہے

مقصود ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہو دشتہ و خنجر کے بغیر

یہی معلوم ہوتا ہو محبت سے حسدوں کی کہ مرنے کی مرادیں بان کر عہد شباب آیا  
کسی سے محبت کرنا اور کسی پر مڑنا ایک ہی بات ہے ضرورت شعر نے مجبور کیا کہ عشق  
کی جگہ یہاں محبت کا لفظ اختیار کیا جائے ۱۲

ہر نو کے اشارے سے یہی مطلب نکلتا ہے

کہ جو آیا سر لائے دہر میں پا در رکاب آیا

ہلال دیکھتے ہی دیکھتے چھپ جاتا ہے یہی اس کا اشارہ ہو اور اس اشارہ سے یہی مطلب  
نکلتا ہے کہ اس سر میں جو آیا بہت جلد جانے والا ہو، رہی تشبیہ یعنی ہلال کو رکاب سے  
استقرار بتنزل ہو گئی ہے کہ اس میں کچھ لطف نہیں رہا ۱۳

تجلنے طاقت زقار کیا کہتی ہے جہک جہک کر

میں اب جہک جہک کے چلتا ہوں کہ سُنوں کیا جوا

جہک جہک کے چلنے کا سبب یہ ہے کہ میں سُننا چاہتا ہوں کہ طاقت زقار کی طرف سے  
جواب آیا ہے

اثر یہ ہے خلوص قلب کا زندانِ سبکدوش کے

و عا کو حبیب اٹھایا مگر گھر گھر سے

خلوص قلب کا یہ مرتبہ ہے کہ گناہوں سے بھی اُسے ضرر نہیں پہنچتا شعر ہمیشہ سے اس مذہب

کی تائید کرتے آئے ہیں۔

جو اہر زہر ہو گردون طرب انگیز ہے ہامون

شفق سے شیشہ شبنم میں یا قوتِ مذاہب آیا

یعنی شفق کا عکس شبنم میں ایسا ہو جیسے یا قوت گداختہ ۱۲

فلک زیر فلک ہو کائنات اس بزم ہستی کی

نورِ عشرت کا سیانہ حجاب اندر حجاب آیا

حجاب کی ہستی کچھ اعتبار نہیں رکھتی اس سے پیانہ دے کی حالت ظاہر ہے کہ وہ بھی

بے ثبات ہیں ۱۲

نہ چوچھو دم نکلنے میں تھی کیا لذتِ نسیب غم میں

اجل اس طرح سے آئی کہ میں سمجھا کہ خواب آیا

بعض لوگ اس طرح سے "نہیں کہتے، اس میں سے" کو زائد سمجھتے ہیں، اس سے مجھے

اتفاق نہیں ہے ۱۲

نہ جایم خانہ میں اے نظم ہم کہتے نہ تھے تجھ سے

وہاں سے ہو کے سرشارِ دیہ مست و خراب آیا

شعر جب حقیقت پر محمول نہ ہو تو یہی قرینہ ہو اس بات کا کہ اس میں استعارہ ہو یعنی ہنجانہ

میں خانے سے لذتِ دنیا میں نہمک ہونا مراد ہو اور خراب ہونا استعارہ ہو بڑے نتائج سے

جو انہماکِ لذت سے پیدا ہوے ہیں ایک ناصحِ شفق کی زبانی شہادت کے لہجہ میں اس

نظمِ طباطبائی - بازارِ نور خان

مضمون کو ادا کیا ہے۔

حیدر آباد دکن ۲۶ جنوری ۱۹۲۷ء

شعریہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد دکن

۱۔ فروری ۱۹۲۵ء

حضرت صفدر صاحب شفیق کرم فرما تیلیمات

طرح کی غزل کو آپ نے بہت پسند کیا اور حد سے زیادہ داد مجھے دینی پڑے تاہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خیال میرے دماغ میں بھی نہ سما جائے۔

آپ کی دونوں غزلیں میں نے پڑھیں آپ مجھے عاشقانہ شعر قلم سے ٹپکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اور وہ قصص سے پاک ہیں غزل میں سب کا حصہ ہو، کچھ داد و ننگاری میں مفصل حال کھلتا ہو، قلم سے جو شعر ٹپکے نہیں وہ ہمیشہ بے لطف ہوتا ہو جس شعر کے متعلق شاعر کو خود شک ہو کہ یہ کچھ لطف رکھتا ہو یا نہیں اکثر وہ شعر بے لطف ہی ہوتا ہو، یہ صریح

پڑی ہو خاک چسپورہ ترقہ دیکھے جاتے ہیں بالکل صحیح ہو۔ لفظ دلکش یہی صحیح ترکیب رکھتا ہو اس کے لئے سند کی ضرورت نہیں ہاں صحیح لفظ خود رفتگی ہو، لیکن اساتذہ اگر خود رفتگی کو نظم کر چکے ہیں تو انکی سند کافی ہوجائے گی، اب میر مرحوم کا مصرع شاید یوں ہو۔

مری دیوار کو وہ دے گئے چھلا نشانی کا

یعنی میرے خانہ تن کی دیوار گرنے والی تھی انہوں نشانی کا چھلا اس دیوار میں دیکر سینہال لیا۔ جب دیکھتے ہیں کہ دیوار کمر در ہو گئی ہو تو ایک تہ ایٹ چولے کی اس پر بٹا دیتے ہیں، شاعر معمار اسی کو چھلا دیتا کہتے ہیں۔

یادش بخیر جناب حکیم دانش صاحب کو میری طرف سے سلام شوق پہنچا  
دیکھئے گا۔

نیا زمند

علی حیدر طباطبائی

سید محمد نصیر الدین احمد صاحب اسمنا کا خط حضرت زہد کے نام

۱۸ ستمبر ۱۲۷۲ھ

جانیں گنج المآباد

ذی زہد صاحب سلام علیکم۔ آئیے عید دل لیجئے، مبارکباد شد، یہاں معاف کرنا  
رمضان المبارک کی وجہ سے جواب دے سکا، اب عید کا قتل ہو گیا، مگر موسم لاابالی ہونے  
کی وجہ سے ابالی سیویوں سے اس مرتبہ طبعی پرہیز کیا گیا، البتہ صنعت و نقاہت سے سیویوں  
سے زیادہ باریک ہو گیا ہوں، صمیم قصد تھا کہ رمضان المبارک میں آپ کو خط لکھ کر دل پہلا دوں  
مگر خدا نے بڑی خیر کی کہ میں نے خط نہ بھیجا ورنہ جیسے مرزا صاحب غفران آپ کا خط اپنے  
لعنتان کو ہمارے ہاتھوں میں یکے با دیگرے تھما دیا تھا اسی طرح تمنا علیہ الرحمۃ کا بھی  
بطور فطاری ان کے تازک تازک ہاتھوں میں تھا دیتے تو ان کے حق میں تو ہم خرم و ہم خوش  
ہو جانا مگر یاروں کا روزہ تو بالکل ہی ناکر وہ تھری ہو جاتا، اجل جلا، اجل نشانہ کا ہر اثر کر دے  
سر میرا قلم اس مبارک ماہ میں نہ اٹھا کیونکہ اللہ سبحانہ کے یہاں جب ہم حج بھی تو اس  
وقت کوئی کلمہ نہ آتا، لعنتان کو ہمارے حجرے کے پہانے اور مرزا صاحب دورہ کے حیلہ  
اور آپ دفتر کے حوالہ سے کنائی کاٹ جاتے۔ اس وقت افطاری کی کوری کوری  
ہو رہا لیکن مجھ غریب کے سر پر توڑی جا تیں کسی مصدوم کا مقدمہ تو تھا نہیں کہ چار سو روپے



خارج کر کے جان بچنے کی امید ہوتی، آخر خدا نے جو کچھ کیا بہتر کیا، آئندہ بھی خیریت ہے۔  
 کیوں بھیڑی اونچی جگہ پہنچ کر آپ بلا مشورہ ٹیکنل یونیورسٹی خوب غصے اڑا رہے  
 ہیں۔ کم سے کم مرزا صاحب کو تو تار پر بلایا ہوا، آپ کو تو گھر بیٹھے مفت لعنتان کو مہار  
 میسرین، یہاں کہانی رکامین علاج کے لئے حقوق پستان بھی میسر نہیں۔  
 اچھا بھیا روز دن کے نظریے کا اناج انہیں جنت کی قمریوں کو خوب کھلاؤ تاکہ  
 جنت میں بھی یہ محتالے کام آئیں۔ آہ زائد سے

مل جلنے کا موقع جو کبھی داد رسی کا  
 اللہ سے زائد تر سی فریاد کریں گے

مرزا صاحب عنقریب بیٹی نہضت فراہم کرنے والے ہیں اور دہان گناہوں کا استنجا سمندر  
 میں پاک کر کے واپس آئیں گے۔ غالباً اس وقت تک آپ بھی لیڈی اسٹک لئے  
 الہ آباد میں گھومتے نظر آئیں گے، یہاں ہیضہ کا آج کل بہت زور ہے نامی نامی آدمیوں کو  
 بچھاؤ ڈالا چنانچہ شیخ عبدالصمد صاحب رئیس شاہ حاجی جان صاحب پدربزرگوارا  
 صاحب عبدالحمید صاحب برادر نواب عبدالحمید صاحب میر داہد علی صاحب برادر سیدی سیر  
 صاحب چودھری جمال الدین صاحب، اب اور نام یاد نہیں آتے تکیہ دار سے دریافت کر کے  
 فہرست فوتی ارسال کر دنگا شائد اللہ میان کے یہاں یکم اکتوبر کو زبردست پنچایت ہونے  
 والی ہے، جہنا مشن کالج کے پرنسپل ڈاکٹر ارون صاحب بھی راہی ہو گئے یہ شاید پریسیڈنٹ  
 بینکے بنجانے والے کس مسئلہ پر بحث ہونے والی ہے اور دہان دو ایک نامی شاہد زان بازار سی بھی  
 اونٹنگ ہو گئی ہیں دہان کانفرنس کے بعد گائے بجانے کا بھی جلسہ ہو گا اس جلسہ کے اختتام کیلئے  
 کاکا دین دہان پہلے سے موجود ہیں۔ زیادہ دیر سلام۔ سنا

جناب لوی نور الحسن ضایع خلف مولانا حسن کا کوڑھی کا خط فاضل محض خلیل صاحب

## رئیس عظم بریلی کے نام

بندہ پروردار لطفہ تسلیم! والا نامہ صادر ہوا جناب کی ناساندھی مزاج دریافت کر کے قلع ہوا خدا کرے اب صحت درست ہو زمین آپ کی زیارت اتفاقیہ بھگو نصیب تھی وہ چند ہی منٹ کی کیوں نہ ہو لیکن ہی سہاں آنکھوں کے سامنے ہے، اور دل جو ایسے ذی علم حضرات کی ملاقات کا شہ بائی ہے آپ کی عنایت و محبت کا بندہ بے دام ہو گیا ہو لغت کا کام اوقات فرصت میں برابر جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ تکمیل کو پہنچائے ہندوستان کے ہر حصے سے لغت کی طلب میں خطوط آ رہے ہیں۔ اور جی چاہتا ہو کہ پہلا حصہ جلد شائع کر دیا جائے۔ لیکن کاغذ کی گرانی بہت پیست کئے دیتی ہو جنگ یورپ کے ختم ہونے سے پیشتر اسکی اشاعت مناسب نہیں ہو۔

گورنمنٹ اور والیان ملک سے اس زمانہ میں قدر دانی کی کوئی امید نہیں ہے پیشہ کی مشغولی لغت کے کام میں خلل انداز ہو محاورات مع اشاد حرف می تک لکھے جاتے حرف بابا کل مرتب ہے۔ بقیر حروف کی باری آگئی محاورات اردو کے اردو میں منی لکھنا اور ترتیب دنیا آسان کام نہیں ہو زیادہ وقت اسی کام میں صرف ہوتا ہو میں نے کوشش کی ہو کہ فارسی کے مقولے محاورات اور امثال ہوا اردو زبان کا جز ہو گئے ہیں حتی المقدور چھوٹے نہ پائیں مثلاً "برین ریش ثقیل" "ار باید و شاید" "برات عاشقہ ان شاخ آہو و غیرہ وغیرہ

نیا سندہ نور الحسن وکیل

دل تیاہ کی اس بہت کو خبر ہو کہ نہیں میرے نالوں میں خدا جانے اتر ہو کہ نہیں  
 جسکی رگ رگ میں کھڑکائے وہ تباہ کیونکر دور دل ہو کہ نہیں دھجکے کہ نہیں  
 تم نظر ہو کہ تم ڈھاتے ہو میرے دل پر یہ تھکے نہیں لند کا گھر ہے کہ نہیں  
 غیر کے بنے بگڑنے سے مٹا جاتا ہے دل نادان تھے اپنی بھی خبر ہو کہ نہیں

گلاب بن میں آرام سے سونے والے  
 اپنے تیر کی تھکے کچھ بھی خبر ہے کہ نہیں

جناب ہادی صابی لے ہادی مچھلی شہری خط لانا عثمان

جعفری ایم لے کے نام

میرے قارئین عزیز محبت نامہ پہنچا، اپنے جن سچے جذبات کا اظہار فرمایا ہو  
 انکے شکریہ سے میری زبان قاصر ہو میرے خیال میں اس شخص سے زیادہ جس کی اس کے اعزہ  
 اور اہل وطن قدر کریں خوش قسمت نہیں ہو کہ اس صریح کی صداقت کو نہ  
 لعل قیمت کو پہنچتا ہے بدخشان چھوڑ کر

پیش نظر رکھتے ہوئے اس بات کی بہت کم امید کی جاسکتی ہے، آپ کے اظہار خلوص نے  
 میرے دل کو گھٹنوں پر چین اور مضطرب رکھا اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا آج میری محنت  
 ٹھکانے لگی مجھے خدا نے خلقت ایک بہ در دل عنایت فرمایا ہے اور میری شاعری اسی  
 کے درد انگیز جذبات کی ایک تصویر ہے، میرا مقصد شاعری سے صرف استعارہ ہو کہ غور و در  
 اور دوسرے دن کو رلاؤں، اگر یہ مقصد حاصل ہو تو میں خود کو کامیاب سمجھوں گا ورنہ کچھ بھی نہیں

جس غزل کا آپ نے تذکرہ فرمایا ہو اُس زمین میں میری دس غزلیں ہیں مجھے  
اپنی شاعری کا دعویٰ نہیں بلکہ بعض اوقات تو یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ بے سرو پا اشعار اس  
قابل بھی ہیں کہ کوئی انکی جانب متوجہ ہو۔

غزلوں کا بہت کافی ذخیرہ میرے پاس جمع ہو گیا ہے آپ خود غور فرمائیے اور  
دیگر ارباب نظر کو بھی دکھائیے۔ اگر آپ لوگوں کی رائے میں میری کبواں کسی قابل ہو تو  
اس کی اشاعت کا انتظام کروں۔ ورنہ اس وقت بے معنی کو سپرد خاک کروں۔

میرے قد شائسون میں سے ایک صاحب حکیم الطاف احمد آزاد سہارنپوری  
حیدرآباد تشریف لینگئے ہیں اور غالباً اپنے صاحبزادے محمد احسان احمد کے ساتھ تھیں  
افسوس مجھے انکا پتہ معلوم نہیں شاعری میں ایک خاص رنگ کے موجد اور نئے پائے کے  
استاد ہیں اگر انکا پتہ مل سکے تو ان سے ضرور ملے گا اور میرا تذکرہ کیجئے گا۔

آپ کے اطہارِ خلوص کے شکریے میں چند غزلیں روانہ کرتا ہوں اگر آپ چاہیں  
تو ان غزلوں کو کسی اخبار یا رسالہ میں شائع کر سکتے ہیں اور اگر فرصت ملے تو جمع تفتیش  
تبصرہ ورنہ یونہی ہی۔

کبھی کبھی بذریعہ خط و کتابت یاد فرمایا کیجئے۔

آپ کا دورِ افتادہ ہم وطن خاکسار مودی

۱۲۔ دسمبر ۱۹۶۱ء علیگڑھ



## جناب حکیم سید ولایت حسین صاویل نقوی کا یقین خط

حضرت ذراہد کے نام

(سلسلہ کیلئے لکھنؤ صفحہ ۱۹۲ تا ۱۹۴ و ۱۹۵ حصہ اول از ایشین دوم)  
المیزان ۲۸-۲۹ جون ۱۹۰۶ء

اس وقت ان کے خم معدہ میں درد تھا، مجھ سے کہا میں نے مذاقاً نہیں کہا تھا کہ آپ میرا علاج کر سکتے ہیں بلکہ وقتی میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہو، میں نے اصرار کر کے پیٹ کھلوایا اور مقام درد دیکھ کر ایک سفوف اور دو گولیاں درد کی کھلائیں، خدا کی عنایت شامل تھی فوراً درد موقوف ہو گیا، اس کا لپے چوڑے الفاظ میں شکریہ ادا کیا گیا جو کلمات گفتگو میں ان کو معلوم ہوا تھا کہ انکو شہتا ہو، ٹوکری سے پانچ سیب نہایت اعلیٰ کالے اور یہ کہ میری طرف بڑا دیے کسی خوبصورت چہرہ کے دو نمودار حصہ کے نوٹے ہیں، میں فوراً سیبوں کو بیباکی سے چوم لیا، اسپر شرما کے آنکھیں نیچی کر لیں، لیکن مسکراہٹ کا انداز بتا رہا تھا کہ میری یہ حرکت ان کو ناگوار نہیں گزری بلکہ ایک حد تک میری حاضر جوابی سے خوش ہوئیں، پھر انھوں نے عجب عجیب صورت اور ذائقہ کے اکثر میوے مجھے دیے کہ بعض میں نے انہیں سے ہندوستان میں کھائے تھے اور بعض کو دیکھا اور سنا بھی نہ تھا۔ بعد کے ایک بڑا کڑا مجھے ایسی مٹھائی کا دیا جسکو میں نے ذائقہ میں نہایت خستہ بالوشاہی کے قریب قریب پایا۔ آخر میں ایک گلاس برت کا پانی پھر کراؤں میں ڈیرہ سے ایک سفوف سفید رنگ کا چھوڑ دیا، جس سے پانی تھک کے شربت سے زیادہ شیریں اور خوش ذائقہ ہو گیا، مطابق ان کے بیان کے یہ ایک پیل کا سفوف ہو جسے پنجاب میں رؤسا و اُمرا

بعد غذا اکثر اور کبھی غیر وقت غذا پیتے ہیں۔ میں ان کی ہر عنایت پر سیٹ سے اٹھ کر خوشی سلام کرتا تھا، غالباً میری۔ ادا میں ان کو بہت پسند آئے۔ کیونکہ وہ کوشش کرتی تھیں کہ میں متواتر وہ ادا میں انکو دکھانا رہوں سب عنایتوں کے بعد میلے کاغذ کے شہرے ڈیل سگرٹ پیے وہ بھی نہایت خوشبودار اور خوش ذائقہ پائے گئے۔

ان سب صفات خدا واد پر مذاق شاعری نہایت مستحکم اور پاکیزہ ہو چھ سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی اور شکر ایسی عمدہ داد دی کہ جی خوش ہو گیا۔

..... کہنے لگیں کہ میں آپ سے خط و کتابت تو نہیں کر سکتی لیکن کبھی ارادہ کر سکتی ہوں اور نہایت آزادی کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ میں نے انکی نوٹ بک میں آپ کا نام اور پتہ اور عمدہ لکھو دیا ہو۔ پھر میرے اظہار محبت میں اور ان کے اظہار خلق میں جو مزید ارگفتگو ہوئی وہ لکھنا مناسب نہ معلوم ہوا زبانی کہوں گا لیکن خلاصہ حکام لکھنا ہوں، ان سے مطلب اخذ کیجئے گا، اٹمائے گفتگو میں حقیقت میں عمدہ لیکن بظاہر ایک عالم محویت کا اظہار کر کے انہیں کی سیٹ پر جا بیٹھا، پہلے جھکیں لیکن جھکنا آخر رفتہ بہ رفتہ کچھ جھک کر تعرض نہ کیا، میں نے بڑی بہادری کی یہ کہا کہ جھکو اپنے اپنا خادم بنایا چھوڑنے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا۔ اس پر شکر اگر جواب دیا کہ یہ میری صورت کی کشش ہو لیکن مجھے آپ سے کیوں انس ہو گیا، میں نے کہا کہ میرا دل تعلق اور اصلی خوش اند بھی سبب ہوا کہنے لگیں سچی قسم کہائیے، میں نے شدید تمہیں کہا میں اس پر ایک ذرا نا اہل کیا اور کہا کہ یہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں ایک با عصمت عورت ہوں، میں نے جواب دیا میری نظر میں آپ کی عصمت آپ کے یقین بہت زیادہ ہو ورنہ میں بے قرار ہوتا، بات نا اہل کر کے لگیں کہ آپ کو اگر اس مضمون کا جس میں عصمت کے متعلق کشتی شکر نے

کہا ہو اگر یاد ہو تو سائے، میں نے فوراً ہی یہ شعر پڑھا  
 نصرتِ رسوئے اچھا گل کھلایا مصر میں  
 چاک دامانی سے پیرا پاک دامانی ہوئی

اس شعر پر سکر کر داد دی، اور ساتھ ہی اس کے یہ فقر بھی کہا کہ پھر آپ سے ملنے کی کیا صورت  
 ہوگی میں صورت تصویر خاموش رہا، خود ہی یہ فرمایا، اچھا آپ تراجی آئیے کرایہ آمد و رفت  
 میرے ذمہ، میں نے اقرار کیا پھر کہا آپ واپسی میں نئی نئی آئیے، میں نے اس کا بھی قرار  
 کیا، پھر میں نے اصرار کیا کہ نئی نئی آئیے واپسی میں الہ آباد ضرور آئیے۔ اقرار کیا کہ حتیٰ الامکان  
 اب آخری سین محدث جس کا خطرہ ظاہر ہوتے ہوئے رہ گیا، افوہ کیا لکھوں،

خیر لکھ ہی دوں، انگڑائی لیکر کہنے لگیں، آپ کے زانو پر سر کر دوں، میں نے نہایت شوق  
 ظاہر کر کے دبی زبان سے کہا کہ اگر دل زیادہ بے قرار ہوگا تو میں بوسہ لیلون گا کہنے لگیں کہ نہ  
 ایسا نہ کیجئے گا اس سے ایک حد تک میری بے عفتی اور آپ کی بد طبیعتی ثابت ہوگی میں نے  
 کہا میں یقین دلاتا ہوں کہ میں تعظیمی بوسہ دوں گا اس سے آپ کی بے عفتی اور میری بد طبیعتی  
 نہیں ہو سکتی، یہ امر پر بحث ہی تھا کہ تلہر کا اسٹیشن آگیا اور ان کے دیور صاحب آگئے،  
 میں کھڑا ہو گیا لیکن انہوں نے نہایت شانت سے گجراتی زبان میں اس سے کچھ کہا اور  
 مجھ سے فارسی میں کہا کہ اب آپ کسی جگہ مجھ سے مل کر جب تک میں مخاطب نہوں کوئی بات  
 نہ کیجیے گا، میں حیرت کے ساتھ گاڑی سے اتر کر اپنے سونے کمرے میں آگیا۔

کر کے بسمل وہ مجھے چھوڑ گئے

ایسے ملنے سے نہ لینا اچھا

وہ بچہ شب کو بریلی پہنچ کر وہاں نظر نہ آیا ساڑھے ۱۰ بجے وہاں سے روانہ ہو کر کاٹھ گودام سے

پہلا اسٹیشن لعل کوتوال ہو وہاں نظر سے خوش گذرے پھر کدو سے پرکتفا کی گئی، لیکن کاٹھ گودام  
میں پانچ بجے پہنچے تھے، جسے تک دیدار کا لطف نہ ہوا پھر وہ ایک تانگے پر سوار ہو کر (اشادون  
میں خدا حافظ کہہ کر) خست ہو گئیں اور ہم یہاں کلیجہ تھام کر رہ گئے۔ پھر ہم بھی وہاں سے  
ڈانڈی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے، راہ کا حال پھر کھوں گا۔ میرے سب سے والوں کو میرا  
بہت بہت سلام کہئے گا۔ اور جو خواہش کریں اُن کو میری دیکھ بھری داستان یعنی میرا  
خط سنا دیجئے گا۔

نئے نواب عفی عنہ

جناب سلطان احمد صاحب قف بسلوئی کے شہنشاہ کے نام

۱۸ مئی ۱۹۱۵ء لکھنؤ

اچھا ہمارے سے ایسی ہوا چلی ٹوٹی وہ شاخ چھپے مرآۃ شیان تھا  
مائی ڈیر صفدر سلام شوق! ایسی آفتاب پڑی کہ جنوری سے وہ دوکان چھوڑنا پڑی اور وقت  
تک دوسری دوکان میں بیٹھیں، میں خانہ بدوش تھا اور تاک ہوں، اتفاق ہے آپ کا کارٹول آگیا  
غالباً مجھے تلاش کر کے واپس جائے، معاف کرنا میں وقتاً آنکھوں میں قیام ہوا تھا، اشاعت کی  
کوشش کرونگا کتاب میں نے چھپی ہوئی، اندر نہ پڑی کہ بیان ہے بہائی ریاست خیرا دین میں یہ گلی  
بیکار گا، اس طرح میں فلاغزل بھیجے۔ م  
جو کہ میں چکیاں کیا کیا تھے ارمان لیتے ہیں۔

۲۱ جولائی ۱۹۱۵ء میں آج پیرک نمبر ۲۵۷ یا ۲۵۸

صفدر صاحب اہل و عیال: سنتے ہیں آپ قرآن نظر میں ہیں، آپ کے دوست شاکر صاحب  
ایک دن کہہ کر تھے خدا کے سپرد ہو گئی تھی تشریف لایا، بہت سی تغیریں نہیں سنا، ان کے بعد کہتے  
تو چھاپہ فصل گزری جاتی ہو۔ باقی بڑائی میں حال بھی میری بڑائی۔ نیا مند سلطان احمد



## جناب محمد فضل صاحب وقف الہادی کا خط مولف کے نام

محسن بن حضرت صفدر صاحب مرزا بوری اطال اللہ علیہ بالعرف والقدور  
سلام شوق قبول ہو میری اس بے تکلف اور غیر عارفانہ تحریر پر آپ کو تعجب تو ضرور ہوگا اور  
کیوں نہ ہو خصوصاً میں ایک گناہم شخص ہوں شعر و شاعری سے بے قدر جانتا ہوں کہ دنیا کے شخص میں بے  
انکار کا علم و وجود بلا ہوتا، اردو کی خدمت کے قابل نہیں اور بدقسمتی سے کروہات دینی کے مضامین  
ناخوشگوار ہیں جبکہ ہر کچھ عرصہ سے ادبی بیانی کے لئے اہل زبان اور اہل وطن سے سیکڑوں کو سناصلہ پر  
علاقہ ہویال کے ایک کورہ مقام قصبہ دھین میں پڑا ہوں چند سال ہو پال خاص میں رہا ہوں کا ضرور  
انتہائی ہوا اور وہاں کچھ روز حضور احمد حضور نقی مرحوم و کرمی جناب محوی و ہر جیسے مخلص جناب  
کی خدمت بھی کی دائرہ ادب ہویال کی ایک چھوٹی بچن بھی محوی صاحب کی سرپرستی اور توجہ سے  
بڑی بروقت رہی لیکن حضور نقی کے اٹھنے ہی کے بعد ان کا ایک بھیکا پرگیا وہ شاعر و احباب کے جلسے جاتے رہے اور جسے  
محوی صاحب کے گھنٹوں میں قیام فرمایا وہ باتیں خواب خیال گوئی ہیں مجھ کو بندگی بجا دے گئے لیکن انے پر مجھ کو کیا بہانہ  
بجسب آیا ہوں مشاغل علمی سے بھی دست بردار ہو جا پڑا ہو کوئی ہم علاق ہو نہ خیال فیض مدنی کے دل ایک بے لطفی سے  
بے کسر نے پڑے ہیں۔ محوی صاحب اکثرین نے ایک سن اخلاق و عزم کی تجدید تعریف سنی و شائق رہا کہ کبھی ان کی یاد سے  
شرن انداز ہوں لیکن جبکہ یہ آرزو بدی ہوئی۔ لیکن اپنے کرم و محرم مولوی محمد عثمان جیسے جعفری مٹھی شہری کا  
خدمت میں حاضر تھا صاحب موصوفے مذکورہ صاحب کے سلسلے میں لکھو کتاب کر دیو والا حشر ہے مضامین کا ایک خط  
جو ان کے پاس آج بھی جاتا اور میں اپنی اہلیہ مرحومہ اور بچہ کی دانی مفارقت کے صدکا اظہار فرماتے ہوئے کچھ شاعرانہ تحریر فرما  
تھے مجھے دکھا کر چہین کر دیا ان کا ایک شہر نم تھا جس کے درد نگیز الفاظ نے دل سے ٹکڑے کر دیے اُترت سے مجھے اور یاد ہو  
یہ یاد ہو اگر سر دست بذریعہ تحریر ہی شرف تعارف حاصل کر دن، آپ میرے نام کے بہنوئی سے نہیں بلکہ بہنوئی ہیں  
اور پھر بڑا قیاسیہ ارتقاء فن کے ایک چھوٹے بچہ کو جاتے ہیں اس لئے تقدیر تکلیف دینے کی جسارت ہوئی صاف فرمائیے گا۔  
آج کے اپنی بالبعث الطیفانہ درد نگیز شاعری کی ایک جلد مولانا کے پاس بھی تھی جس کا ایک بھوپال سے پراسی نامک اپنے  
پاس رکھ کر دیکھنے کی شرط پر میں نے ان سے حاصل کر لی ہو اور دیکھ رہا ہوں دینی ان صلاحی مسودات جیسے جاہل پڑا  
کے جس کے میں نے بہنوئی میں شہر کی آواز کی یاد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہو سکا فخر شاعری میں کو حاصل ہونا  
اس کی بلند خدائی کا میں نے بہنوئی میں شہر کی آواز کی یاد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہو سکا فخر شاعری میں کو حاصل ہونا  
شعری رحمت فراہمیت شائق ہیں فقط ۱۲۲۲ ہجرت سن ۱۳۰۱ کا سچا غیر اندیش یہ مکتوب الہی وقف الہادی۔

ختم



بزم خیال

جس میں

شعراء اُردو و فارسی کی مجالس کے لطائف و ظرائف کو جمع کیا گیا ہو۔ ہر جگہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہترین نمونے دکھائے گئے ہیں۔ فارسی اور اردو کے اُن منتخب اشعار کو لیکر حکما کسی لطیف یا دلچسپ قصہ سے تعلق ہے اُسکی مفصل کیفیت بیان کی ہے۔ خوش مذاق حضرات کے لئے قریح طبع کا بہترین سامان ہے اس کے ساتھ ادبی اور تاریخی حقیقات اہم خرا اور ہم خواب کا مضمون ہے۔ قیمت ایک روپہ

اپنی زنجیر کے لحاظ سے دنیائے ادب میں پہلی کتاب ہے جس میں اسلام کی شہادت  
اور ہر مہینہ اساتذہ کی وہ صلاحیں جمع کی گئی ہیں جو انہوں نے اپنے مہر و نثار  
شاگرد رشیدوں کو دیں اور جسکی بدولت وہ لوگ شاعری کی مینیا میں قنایا و پستیا  
بن کر چکے۔ انتخاب میں انہیں باکمالوں کو لیا ہے جن کا حرفت و حرفت قابل تسلیم ہے اور  
جسکی قول کو اگر دیکھنا سنا نہ ہو۔ غنایا نسخہ آتش اسیر زوقی غالب تو مگر تشریم دہلوی ہیں  
ویرا میرزا غنایا تسلیم جلال ایسی ہستیاں نہیں ہیں جسکی صلاحات قابل تشریم ہوں شاعرانہ مذاق کے لئے  
ملاحظہ کیے لیتا اب تمہد ہر صلاحات پر غور و نظر کر کر کے یہ ہوتا  
شاعرانہ غنایا دین سکتا ہو تمہد ہر

سلا کلمہ اصدیق بکد پیرین باو کچھ



CALL NO. [ ۵۹۱۵۶۳۵ ] ACC NO. ۵۳۸۷  
 AUTHOR - شیخ محمد رفیع  
 TITLE - قرآن مجید

Acc. No. ۵۳۸۷  
 Book No. ۵۹۱۵۶۳۵  
 Borrower's Name - شیخ محمد رفیع  
 Issue Date - ۲۱/۱۲/۴۹

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
for Binding	for Binding		



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

